PBT

ALEGRE, POLITICA
DEPORTIVA



1057 26771

*¡A la escuela, que ya es hora,
sin demora vamos, pues,
que este año nadie ignora
que "blancura" sacó un diez!*



La semana a través del objetivo



Pronuncia el **Presidente, general Perón, la primera clase de** la cátedra de Doctrina Nacional, que se dictará este año en la Escuela de Comando y Estado Mayor de Aeronáutica.

Vista parcial de la sala del Círculo de Aeronáutica, en momentos en que el general Perón dicta su clase magistral sobre Doctrina Nacional. Sus conceptos fueron muy aplaudidos.

El secretario de Marina de los Estados Unidos, Sr. Charles S. Thomas, en circunstancias en que agradece la condecoración de la Orden al Mérito, que le impusieron en ese acto.

Explica el Jefe del Estado las características de la construcción, delineada especialmente para la rama masculina de la U. E. S., cuya inauguración se hará en fecha muy próxima.

Personalidades de distintos círculos, especialmente invitadas por el Presidente, recorren las magníficas instalaciones del centro deportivo que fué creado para uso de los jóvenes.

El jefe del Estado realiza, en las dependencias del Palacio Legislativo, una visita a las distintas comisiones internas del Congreso Nacional de la Productividad y Bienestar Social.

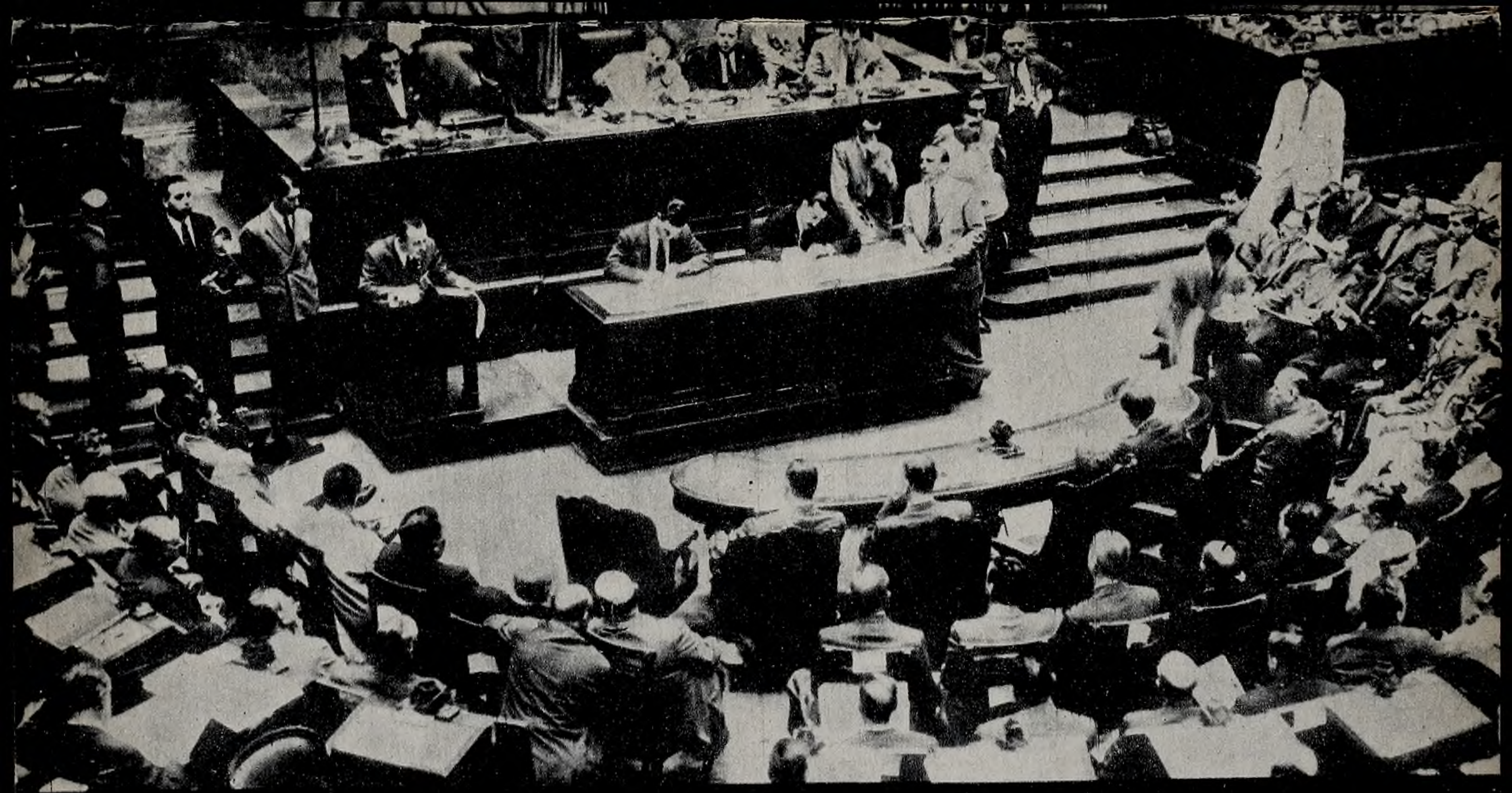
El Primer Mandatario recorre la sede de la rama femenina de la Unión de Estudiantes Secundarios, explicando su funcionamiento a los profesores, doctores Horrax y R. Finocchietto.





El Presidente aparece con el neurocirujano Dr. Gilberto Horrax, en Olivos. Derecha: los trabajadores de prensa, en ocasión de su Día, rindieron homenaje al doctor Mariano Moreno.

El intendente municipal, señor Gago, preside la reunión realizada en su despacho con motivo de impartir las directivas para la campaña de educación vial que tendrá a su cargo.



Dentro de un clima de cordial colaboración las fuerzas vivas del país, en todas sus ramas, deliberan en el seno del Congreso Nacional de la Productividad y Bienestar Social para acordar medidas de distinto orden tendientes a hacer más efectiva y mejor nuestra producción.




El Dr. Gómez Morales; el secretario de la CGT, señor Eduardo Vuletich; el delegado italiano, señor Luciano Ronchi, y el ministro Dr. Revestido, en distintos pasajes de sus respectivas exposiciones, destinadas a ilustrar a los asambleístas.




En su despacho de la ciudad Eva Perón el gobernador, señor Aloé, recibe a delegados de la Federación de Empleados y Obreros de la Industria del Papel, Cartón, Quimicos y Afines.

El señor Aloé visita, en Chacabuco, las obras de pavimentación de la ruta que lleva a Chivilcoy. Técnicos de la Dirección Nacional de Vialidad le informan sobre los trabajos.

Año XXI · Nº 967 **PBT** 1º de abril de 1955

Palabras inaugurales de un congreso histórico



L declarar inaugurado el Primer Congreso Nacional de Productividad y Bienestar Social, el presidente de la Nación pronunció un discurso breve, pero tan grávido de doctrina que llama a la meditación. En efecto, reflexionad un instante en estas profundas palabras: "Nosotros, los justicialistas, pensamos que uno de los más graves males del individualismo ha sido, precisamente, el olvidar los fines y el destino de la comunidad, lo que ha traído como reacción consecuente el colectivismo, que no ha arribado a mejores soluciones hasta el presente. Pensamos que en la comunidad, el pueblo y los individuos pueden discutir y disentir en todos los problemas menos en uno, que es fijar el destino que les es común y asegurar la realización de la comunidad, única forma de que cada uno de los hombres de ese pueblo pueda realizarse a sí mismo"... Reflexionad sobre esas palabras fundamentales y tendréis pensado el mayor problema que se plantea actualmente a los pueblos del mundo. El individualismo, al "encarnarse" en el liberalismo y dejar a cada individuo librado —acaso conviniera insistir sobre el involuntario epigrama— a sus fuerzas, que siempre son las fuerzas del dinero —que da el poder, que da el dinero, que da el poder, que da el dinero, y así hasta el infinito en el infinito círculo vicioso del dinero y su utilización como instrumento de dominio—, dejó a los más débiles, a los más pobres, a merced de los más ricos... Naturalmente, como los pobres eran los más, llegó un día en que abrieron los ojos y comprendieron que, si se unían, los podrían por las malas a los más ricos, que eran los menos. Es la llamada "lucha de clases" —Marx dixit—; *es, en realidad, la estéril* guerra-civil-social *entre dos fracciones del error: el individualismo liberal y el colectivismo marxista; dicho en riguroso presente de indicativo internacional: la lucha entre el capitalismo y el comunismo, engendrado el segundo por el primero, quizá para definitiva demostración de que "no hay peor cuña que la del mismo palo"...*

Hace ya mucho tiempo que el general Perón viene insistiendo en estos conceptos de comunidad e interdependencia de las personas en la vida y el desarrollo del cuerpo social. "Nosotros, los justicialistas"... Definición perfecta de una posición y, al mismo tiempo, perfecto llamado no sólo a la solidaridad, sino a la comunicación inteligente. Porque es menester que todos los justicia-

listas entiendan que sin sentido social, sin espíritu de comunidad, sin el convencimiento ontológico de que los hombres somos, sencillamente, el hombre, de que todos dependemos de cada uno y cada uno de su prójimo; sin entender esto, decíamos, no será posible "asegurar la realización de la comunidad, única forma de que cada uno de los hombres de ese pueblo pueda realizarse a sí mismo"...

Ello es, precisamente, la regla de oro para que el Congreso de Productividad y Bienestar Social alcance el éxito plenario que el porvenir de la Nación demanda. Por primera vez se realiza un congreso en que se sientan mano a mano y codo con codo, prontos al diálogo constructivo y a la resolución de beneficio general, los representantes de "fuerzas que hasta ahora han estado en pugna en casi todos los campos de la sociología", observó el Conductor, para añadir inmediatamente: "Depuestos los enconos y las incomprensiones, llegamos a esta reunión los empresarios, los trabajadores y el Estado, cada uno con su orientación, con su idea y con su objetivo, pero también con su deber y con su responsabilidad"... He aquí la segunda regla áurea: el deber y la responsabilidad; cumplir y asumir varonilmente las responsabilidades que emanan de los actos realizados libremente. Porque el liberalismo habla huecamente de libertades —que suelen reducirse a la libertad de elegir entre morirse de hambre o aceptar un salario de lo mismo—, y los justicialistas saben que no puede haber libertad sin responsabilidad, que la libertad no es más que un slogan *de propaganda política si no se explica y aplica como el ejercicio de la libertad responsable.*

Es tanta la importancia que el Primer Magistrado da al espíritu comunitario que informa su doctrina, que subrayó sus ejemplares palabras inaugurales del Congreso con estos conceptos claramente definitorios: "Es una solidaridad inteligente, donde el gobierno, el Estado, la empresa y el trabajo deben ponerse a crear la única comunidad que puede triunfar en el aumento de sus bienes, de su felicidad y de su grandeza." Por sabido, todos entre todos, porque todos somos cada uno; "todos a una", con espíritu social y voluntad de servicio nacional. Con las diferencias de pensamiento que los distintos estilos y psicologías pueden determinar; es decir: la consabida "libertad en lo dudoso"; pero con la convicción entrañable de que el destino común hay que edificarlo comunitariamente en comunión social; esto es: la inevitable "unidad en lo necesario". Para realizar lo cual, como dijo el general Perón en su invocación final, es menester pedir a la Providencia "que nos ilumine a todos"...



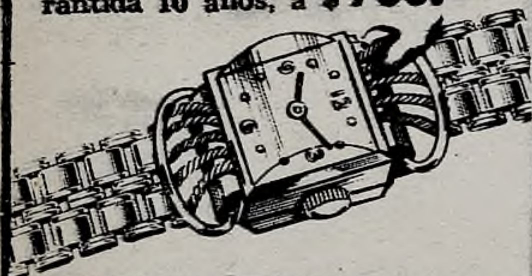
Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 635. E. T. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B	**Franqueo a pagar** Cuenta 798
	Tarifa reducida Concesión 4260

REBAJADISIMOS



Reloj de oro 18 Kts., muy macizo, con rubíes, áncora 15 rubíes, marcha garantida 10 años, a $ **750.—**



Reloj de oro 18 Kts., muy macizo, áncora 15 rubíes, malla bañada en oro fino, marcha garantida 10 años, a .... $ **990.—**







A ELECCION Juego compuesto de dos alianzas de oro 18 Kts., con cintillo o solitario a elección, de oro 18 Kts., neoplatino y brillantes legítimos, con grabados, estuche y **El Album de los Novios.** Rebajadísimo, a **680.—** pesos ....



Anillo de oro 18 Kts., neoplatino con Rosa de Francia. Rebajadísimo, a pesos **210.—**



Elegante anillo oro 18 Kts., macizo, con piedra Hematite. Rebajadísimo a $ **258.—**



Hermoso par de aros gancho, todo de oro 18 Kts., piedra Rosa de Francia. Rebajadísimo, a .... $ **195.—**

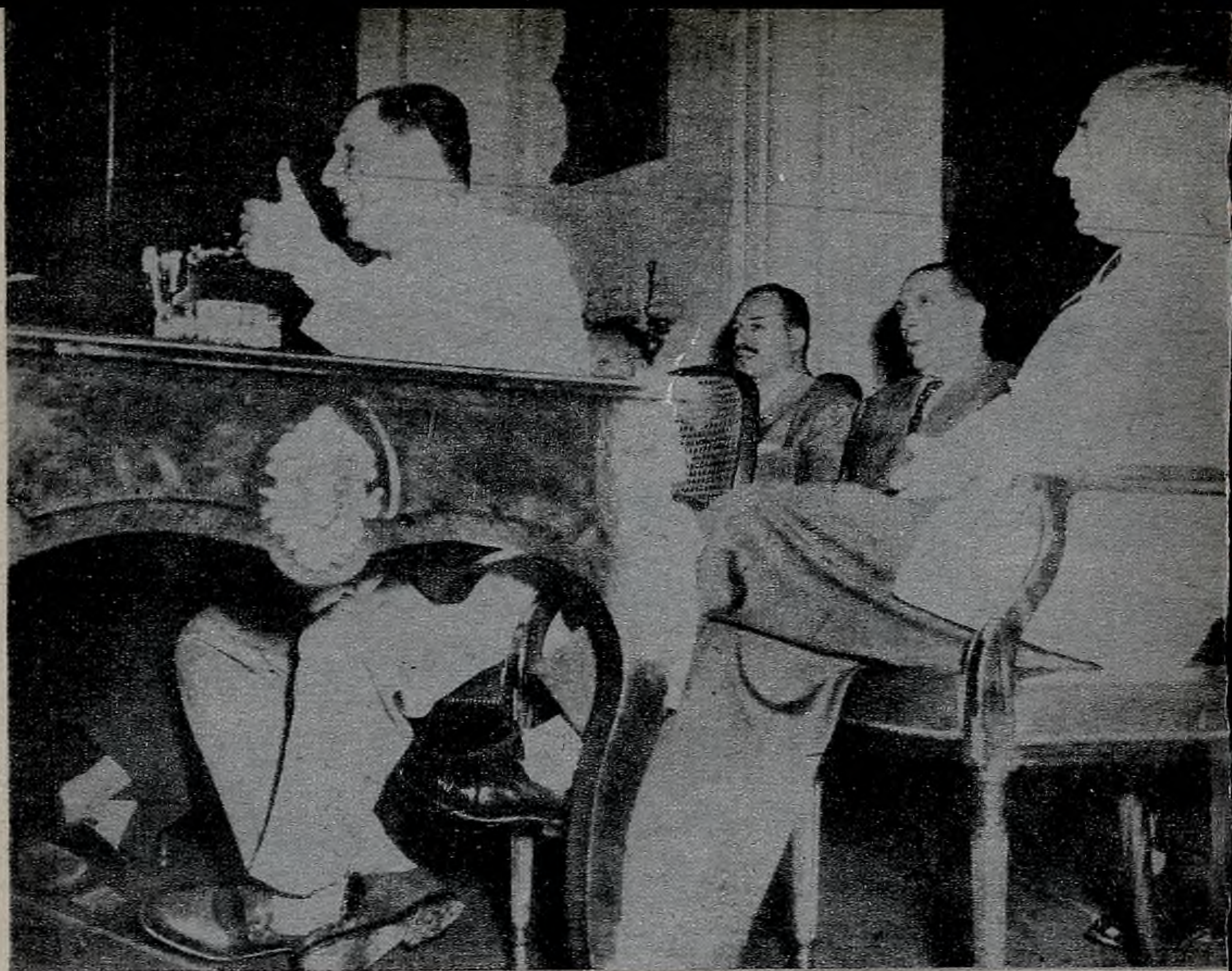


Juego medalla oro 18 Kts. macizo, con collar enchapado fino. a ..... $ **95.—**



Perlas *Fius*
MAIPU 309
CASI ESQ. SARMIENTO

Reloj de oro 18 Kts., máquina suiza, áncora 15 rubíes, garantía 10 años. Rebajadísimo, a .... $ **680.—**



CHARLAS DEL PEBETE

LA Escuela de Comando y Estado Mayor de Aeronáutica inauguró su cátedra de Doctrina Nacional, a cuyo acto concurrió el General Perón, designado profesor de la materia "honoris causa", y que en tal carácter dictó una clase magistral que constituye un documento inestimable, en cuanto se refiere a la gravitación que la Doctrina Nacional adquiere en los momentos presentes ante la incesante evolución nacional. El Jefe del Estado destacó la importancia que reviste, en el arte de la conducción militar, el que un país cuente con una doctrina nacional que permita establecer en forma concreta y efectiva una unidad de acción. Las propias palabras del General Perón definen acabadamente el concepto: "Pero para completar la técnica de la conducción no nos podemos referir solamente a los principios de la conducción, porque la conducción no es como la pintura que hace un artista. Aquí se necesita una legión de hombres técnicos detrás de un artista para poder realizarla. Está bien que las leyes de la perspectiva pueden aislarse y realizarse perfectamente con un solo hombre, con unos cuantos pinceles y pomos de pintura. Pero eso no ocurre, desgraciadamente, con la conducción de guerra. No haríamos mucho con un conductor y unos cuantos soldados. Es necesario que se establezca también una unidad, que se obtiene y se alcanza a través de la

loctrina. De ahí que el arte de la onducción esté compuesto, además lel artista y de la técnica del arte, por la doctrina; sin doctrina no hay rte de la conducción ni en el campo militar, ni en el campo político, i en ningún otro campo."

Extiende luego su concepto el Geeral Perón al terreno de la actividad civil, expresando que no puede nanejarse eficientemente a un pueblo al que previamente no se le haya lado también una doctrina, "un alna colectiva que le permita manearse en todos sus actos políticos". Qué se consigue con ello? Que el pueblo tenga también una unidad le acción, colectiva y uniforme, que ermita apreciar de un mismo modo las cosas y realizar una obra e la misma manera.

Existe, aunque a primera vista no parezca, una estrecha analogía ntre una doctrina militar y una octrina nacional, ya que una emana de la otra. Lo expresa el General Perón en los siguientes términos: La doctrina de guerra sale de la octrina militar y la doctrina militar sale de la doctrina nacional. Y sí como un hombre no se puede ormar sin tener una madre, una octrina militar no se puede obteer si no se posee una doctrina acional, porque aquélla es hija de sta." Y agregó el Jefe del Estado: El ejército no es sino la consecuencia de la Nación; la política de az se convierte en política de guerra, y la acción de paz se transforma en acción de guerra; de manera que siendo la una continuaión de la otra, también debe tener u origen en esa otra, que es la octrina nacional."

Los principios de la doctrina son os que establecen los fundamentos e la acción a desarrollar en manomún. Es necesario disponer de nuchas fábricas, de las materias senciales, de la mano de obra escializada, de la voluntad de trajar unidos, para que la doctrina guerra pueda rendir sus frutos. este respecto el General Perón zo algunas consideraciones explicativas de su concepto, sobre todo n lo referente a la importancia que ene la industria bien desarrollada, ara el plan de abastecimientos de n ejército, al proyectarse y ejecuarse un plan de operaciones. Y uego trazó los lineamientos de los bjetivos para la acción futura, diiendo:

"Eso es la doctrina e inculcarla ignifica salvar de la malicia y de la inacción al pueblo argentino. Así como el más grave defecto en la guerra es que un hombre permanezca inactivo, no hay por qué considerar que en la paz ese mismo defecto no es funesto. Lo peor para el país es ese hombre que no hace nada ni sirve para nada. Y si tiene mando y dirección, entonces ya deja de ser inútil para ser inconveniente y nefasto para el país.

"Terminar con eso es la teoría de la doctrina: con las banderas concebidas, ir creando y realizando. Eso es la doctrina: ir persuadiendo, ir formando a la juventud, que es el futuro, ir apuntalando con la doctrina el presente, y con esa misma doctrina ir formando el futuro. No hay que hacerse ilusiones de que vamos a ser siempre nosotros los dirigentes en esta partida tan difícil que es la vida y la acción de la Nación. Tenemos que pensar que los que vienen lo podrán hacer y lo harán mejor que nosotros; debemos preparar nuestras banderas para entregarlas a la juventud, pero a una juventud adoctrinada, no indecisa e indefinida. Esa es la verdadera acción de la doctrina". •

Actualidad local

◆ ANIVERSARIO

Nueve años se cumplieron recientemente de una de las más trascendentales realizaciones del gobierno del general Perón: la nacionalización del Banco Central, que implicó una reforma sustancial del régimen de funcionamiento de todas las instituciones de crédito del país. El acontecimiento fué celebrado con diversos actos, y el de mayor importancia tuvo lugar en la sede del mencionado Banco, donde el titular del Ministerio de Finanzas pronunció un discurso señalando la situación que imperaba anteriormente y la que rige ahora el sistema bancario nacional. Y dijo que la fecha del 25 de marzo —en que se hizo la nacionalización— "excede los límites puramente científicos de la valoración, para inundar nuestro espíritu de alborozo patriótico con una oleada de emoción por la conquista lograda".

◆ DIVISAS

Y ya que estamos en el Banco Central, hagamos referencia a una medida de extraordinarias proyecciones, cual es la adjudicación de 4.200 millones de pesos para distintas importaciones. Esta importante suma corresponde a las previsiones del presupuesto de divisas para el corriente año y se dará preferencia para su distribución a las materias primas esenciales para el desarrollo de la industria nacional y el fortalecimiento de las actividades económicas del país. Al darse a conocer la respectiva información, se incluyó la lista de artículos y mercaderías que se podrán traer, tendientes todos ellos a favorecer un mejor nivel de vida de la población.



◆ CAMPAÑA

La Intendencia Municipal de Buenos Aires ha resuelto iniciar una intensa campaña de educación vial, a cuyo efecto el señor Gago reunió en su despacho a representantes de las comunas bonaerenses, Policía Federal, Ministerio de Transportes, policía de la provincia de Buenos Aires y periodistas metropolitanos a los efectos de coordinar una acción conjunta que asegure el éxito total de la campaña. Búscase con ello lograr la disminución de los accidentes de tránsito que se producen a diario por la inconducta de quienes deben observar rígidamente las ordenanzas que regulan el movimiento de vehículos. Conductores y peatones, como los pasajeros que viajan en los coches, deben tener las mayores c diciones de segurid Aunados los criterio aplicadas las medid más convenientes, campaña de educac vial significará un s sible mejoramiento una situación que, la frecuente repetic de los accidentes, gía la inmediata y vera acción de las toridades.

◆ FERIADOS

El Poder Ejecut Nacional fijó en un creto los días feria nacionales y los "no borables" que existir en el calendario ofic Seis feriados nacio les y cinco días no borables son establ dos en el decreto de ferencia, que da ca ter nacional a las chas del 1º y 25 de yo, 9 y 26 de Julio y de Octubre. Los no laborables serán: de enero, lunes y m tes de carnaval, V nes Santo, 17 de a to y 25 de diciem Los demás días fue suprimidos, estal ciéndose que los e pleados administrati nacionales debe cumplir un período 200 días laborables p año con trabajo efe vo remunerado. Por parte, la Corte Sup ma de Justicia deci posteriormente al a dido decreto, e in rándose en las mis finalidades, suprimi llamada feria chica, decir la correspondi te a Semana Santa, tradicionalmente ce ba los Tribunales de J ticia por ese lapso.

en Abril...



Su Norte queda al Sur

Conozca las bellezas de los lagos del sur
Lago Moreno - Peninsula de Llao Llao - Hotel Llao Llao - Bahia Lopez - Cerro Otto - Catedral, Ascensión en alambrecarril - Lagos Gutierrez, Mascardi y Hess - Cascada Los Alerces - Anfiteatro - Valle Encantado - Lago Traful - Correntoso - Isla Victoria Arrayanes - Lago Nahuel Huapi - Puerto Blest - Laguna Frias, etc.

EXCURSIONES ECONOMICAS desde $ 1.350.-
SALIDAS TODOS LOS DIAS JUEVES.

OLICITE ORMES Y OLLETO

- *Consulte nuestro departamento de turismo para viajes individuales.*
- *Venta de pasajes de vapores y aviones a precios oficiales.*

XPRESO **VILLALONGA** E. N. T. EDIFICIO DEL VIAJERO **PERU 22**
T. E. 33-8543-3700-3156

Actualidad extranjera

◆ ERRADO

En Auckland se organizó y realizó una prueba de natación. Y una vez que hubo terminado, se comprobó la desaparición de uno de los competidores. Afanosamente se lanzaron en su búsqueda, creyendo que había sucedido lo peor, pero lo hallaron sano y salvo... y cansado, pues seguía braceando a todo vigor, aunque en dirección contraria. Resulta que su visión había sido afectada por la espuma salada del mar, lo que le hizo equivocar la ruta. Menos mal que lo hallaron a tiempo, porque en caso contrario el joven nadador todavía andaría por ahí, de ola en ola, maldiciendo la hora en que decidiera tomar parte en la prueba.

◆ TURISMO

Se ha planteado una rara situación en Dinamarca, cuando los dueños de hoteles y restaurantes, a los que les interesa de verdad cuanta idea se ponga en práctica para fomentar el turismo, se opusieron rotundamente a que las asociaciones de viajes vendan viajes a crédito. La cuestión radica en que las agencias les exigen una comisión del 10 por ciento, que hoteleros y restaurantes se niegan a pagar. Y los dinamarqueses, que tenían a mano un buen rebusque para viajar sin grandes desembolsos de dinero, tendrán que esperar, como el del tango, tiempos mejores.

◆ PESCA

Los pescadores aficionados suelen pasar malos ratos cuando se dedican a su distracción favorita. Pero lo que le pasó a un pescador que estaba actuando en el río Sangún, es algo que puede considerarse bien raro,



pues casi muere al tragar un pez que acababa de cobrar. Resulta que estaba colocado dentro del curso de agua, tirando su caña y notó que la pesca era en esos momentos tan abundante, que quiso aprovechar hasta el más mínimo instante. Sacó su primer pescado y quiso sujetarlo con los dientes mientras se preparaba a tirar nuevamente el anzuelo. No sabe cómo, pero el pez se deslizó a través de su garganta. Los intentos realizados por sus amigos para extraer el pescado, sólo consiguieron empeorar la situación. Finalmente, cuando este infortunado pescador se hallaba al borde de la asfixia, fué llevado a un hospital, donde se le operó de urgencia. El hombre se habrá convencido ahora de que, como dice el refrán, "en boca cerrada no entran moscas... ni peces".

◆ APUESTA

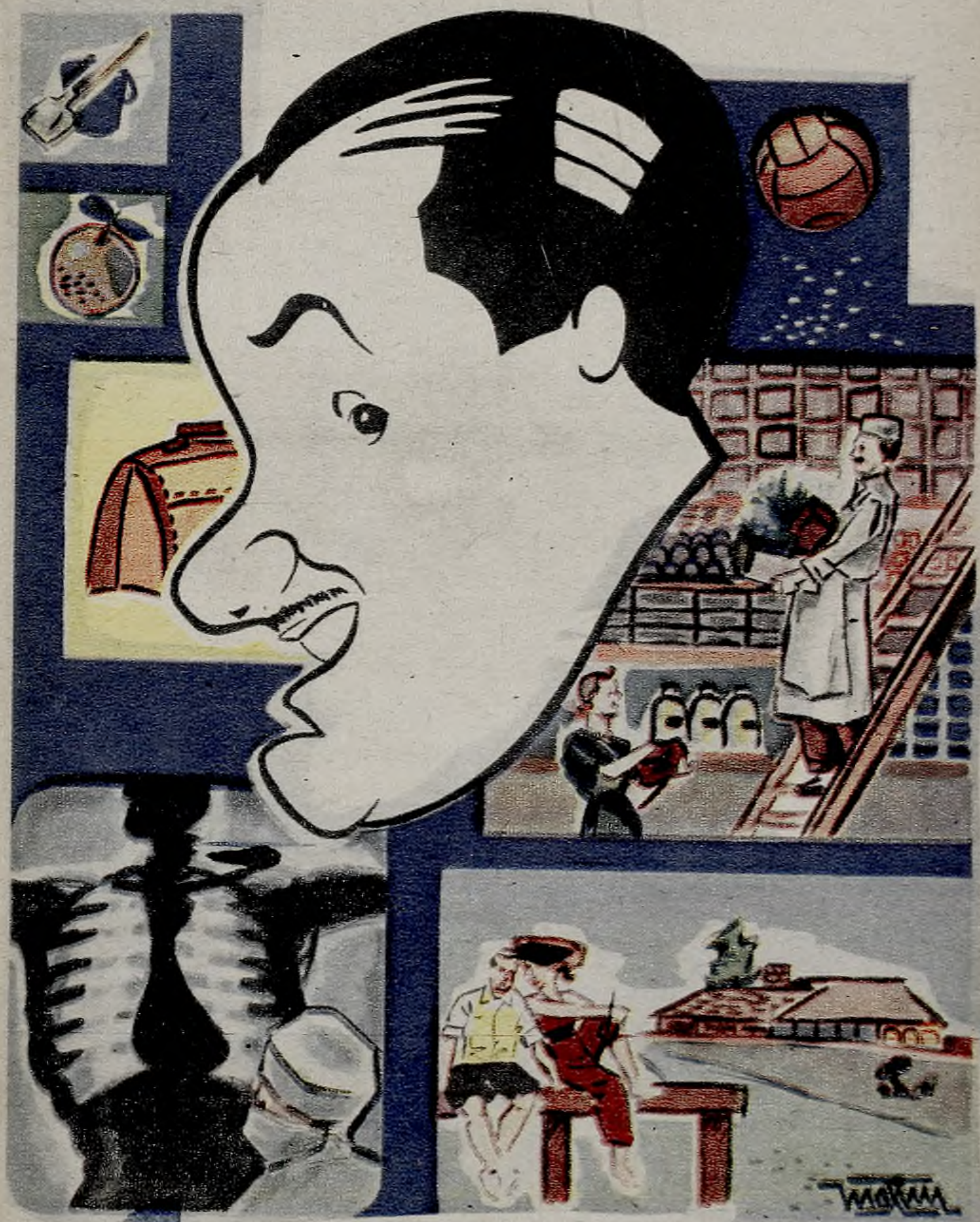
Vive en Francfort u[n] obrero llamado Walte[r] Skirle que apostó co[n] un compañero de tra[-]bajo que era la únic[a] persona de ese apelli[-]do en Alemania. Per[o] otro colega le dijo qu[e] perdía la apuesta, pue[s] él conocía un hombr[e] de igual apellido. Skir[-]le fué en busca de él [y] se encontró que era u[n] hermano —Otto d[e] nombre— el que sin pérdida de tiempo l[o] llevó a ver a la madre que vivía en las cerca[-]nías. Skirle, un refu[-]giado procedente d[e] Prusia, había visto po[r] última vez a su famili[a] poco antes de finaliza[r] la guerra mundial [y] sus parientes lo había[n] dado por muerto. [Y] fué, en realidad, muer[-]to en la apuesta, pue[s] no sólo encontró a otr[o] más del apellido, sin[o] a la familia entera.

◆ SALUD

Alan Perry resolvi[ó] tirarse desde lo alto d[e] las cataratas Victoria en Livingstone, Rhode[-]sia del Norte. Hizo el salto de cincuenta metros y resultó con fracturas dobles en todas las costillas. Fué internado en el Hospital de esa localidad y los médicos informaron posteriormente que su esta[-]do era "satisfactorio". ¿Con todas las costillas rotas en doblete el es[-]tado es satisfactorio? ¿Qué hace falta rom[-]perse en Rhodesia de[l] Norte para que los mé[-]dicos le consideren e[n] grave estado? *

De mi guignol

por Maxim



Don ENRIQUE FERNANDEZ ESPOSITO

Director de la Obra Social del Ministerio de Hacienda.

No hay nada que salga mal
ya que Fernández gobierna
en la obra asistencial
del Ministerio de Hacienda.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Diputados sin partido

Amigo lector:

A poco menos de un mes de que se inicien las sesiones ordinarias del parlamento ya comienzan a plantearse cuestiones en el sector de la minoría. El núcleo está integrado por 12 legisladores, cinco de los cuales pertenecen a la fracción que domina en el partido y, por extrañas razones, los siete restantes son del otro grupo. Ahora bien, el bloque parlamentario recibirá en este período a los diputados elegidos en los comienzos de abril del año pasado, entre los que figuran dos que no están inscriptos en los registros partidarios como resultado de la puja interna que se ahonda en la agrupación.

Cuál habrá de ser la suerte de estos dos diputados que llegan al parlamento por un partido en el cual no están inscriptos, es algo que deberá resolverse próximamente, pero no deja de constituir un síntoma evidente de los extraños caminos que sigue la entidad política a que pertenecen.

La situación actual es la siguiente, de acuerdo con la forma en que están planteadas las cosas: si el que decide es el bloque de diputados, estos dos hombres "sin partido" seguirán en el mismo, pues la mayoría pertenece al núcleo que ellos integran; pero cuando el asunto llegue al Comité Nacional las cosas tomarán otro color, pues aquí mandan los otros.

Frente a esta situación, amigo lector, cabe ahora preguntar si es posible que hombres agitados por preocupaciones como ésta pueden dedicar a los problemas fundamentales del país el tiempo y la contracción indispensables. La respuesta no es difícil y es la más categórica de las negativas.

Pero todavía corresponde agregar algo. Este partido tiene intervenidas sus autoridades en tres provincias y ya hay síntomas de que una cuarta caerá también abatida por los designios del Comité Nacional. Entre Ríos está próxima a sufrir la suerte de Santa Fe, Santiago del Estero y San Juan. Lo que importa otro motivo de inquietud para las filas partidarias y un nuevo obstáculo para que la acción pública de la entidad pueda verse libre de ataduras, circunstanciales, tal vez, pero que la inhiben para desenvolverse con plenitud al servicio de la República.

Muchas veces, amigo lector, hemos señalado acontecimientos parecidos a este que hoy destacamos, pero no creemos que la insistencia sea inconveniente, por el contrario, sirve para que se mantenga fresco el recuerdo de la actuación pasada de este partido, reflejada con amplitud en sus procedimientos, en su turbulenta existencia íntima y en las paradógicas situaciones que por tales motivos se plantean.

E. D. C.

"MUNDO RADIAL", CON EL AUSPICIO DE LA CREMA DE BELLEZA TORTULAN,

BUSCA "MISS ARGENTINA 1955"



En este sensacional concurso nacional pueden intervenir todas las argentinas nativas de 18 a 28 años de edad, solteras o casadas

Usted puede ser la sucesora de Ivana Kislinger y viajar a los Estados Unidos para representar a nuestro país en el certamen internacional por la disputa del título "Miss Universo".

LAS BASES Y EL CUPON DE INSCRIPCION SE PUBLICAN EN "MUNDO RADIAL"



POR RUTAS DEL DEPORTE, SANA Y FUERTE, CAMINA LA JUVENTUD TRIUNFANTE DE LA NUEVA ARGENTINA

por Gabinovega

Porque el Líder lo quiso, en Núñez se levanta
un club que simboliza la juventud que canta.

Porque es canto la vida cuando el hombre está sano,
sano de cuerpo y alma, optimista y ufano.

Y para que los hombres sean más buenos cada día
hay que dar a los jóvenes la salud y alegría.

Esa gran vitamina del deporte prepara
con un cuerpo más ágil una mente más clara.

Y los va haciendo hombres, los va haciendo saber
que hay que habituarse a todo: a ganar y a perder.

El deporte es la fuente de la pura amistad
donde crece y se afirma la solidaridad.

Y digamos en nombre de nuestra juventud
a quien nos lo brinda... Presidente: ¡Salud!

Anecdotario





LUCIO V. MANSILLA

PRISIONEROS

Bartolomé Mitre era entonces director del diario "La Nación".

Uno de los redactores más sagaces llegó a su despacho con un telegrama de guerra, en el que, por un error de redacción o de transmisión, aparecían en lugar de rebeldes prisioneros, treinta bolsas de harina prisioneras, y le hizo esta pregunta:

—¿Qué hago con ellas?

Y Mitre le contestó:

—Pues... haga tortas.

LOS HIJOS DEL PAIS

Se conversaba cierta vez en un grupo sobre la situación de los extranjeros en nuestra tierra, y como alguien llegase a sostener que ellos vivían en mejores condiciones que los mismos argentinos, Lucio V. Mansilla apoyó ese concepto con la observación siguiente:

—¡Claro, pues! Los hijos del país no tienen cónsul...

"LE MAITRE DES FORGES"

En Santiago del Estero, como en algunas otras provincias, se nombraban profesores de idiomas en el colegio nacional a las personas menos indicadas.

Domingo Contreras López fué "hecho" profesor de francés, a pesar de no saber siquiera muy bien el castellano.

Una vez fué a la capital santiagueña una compañía dramática que puso en escena la conocida obra *Le Maître des forges* (El dueño de las herrerías).

Al día siguiente de la representación, un alumno le preguntó al profesor:

—Dígame, señor Contreras, ¿qué quiere decir *Le Maître des forges?*

—"El maestro de fuerza" — contestó muy ufano y con la mayor autoridad don Domingo, que no había previsto la preguntita.

LOS MATEMATICOS Y OVIEDO

Salvador Oviedo, locuaz miembro del "Agape", peña en la cual lucían su ingenio agudos escritores, políticos y hombres de mundo, venía de un viaje en un vapor que había salido de Santa Fe con rumbo a Buenos Aires. A bordo se notaba la presencia de un grupo de alumnos de un colegio particular, famoso por sus clases de matemáticas, guiados severamente por los profesores, de ademanes precisos y voz suave y lenta.

Oviedo buscó conversación, hablando con acento melifuo y con ojos bajos, para ganarse la simpatía de personas tan serias. Llevó el diálogo a la notoria competencia que existía entre aquel colegio particular y el histórico de Concepción del Uruguay, empeñándose en elogiar al primero con mesurado entusiasmo.

—Estos alumnos —dijo al rato—, sabrán más matemáticas que muchos maestros. ¡La pedagogía del colegio santafesino es tan admirable!...

Y propuso luego:

—Aquí tengo un problemita interesante...

Y lo escribió en una carilla de papel, yéndose a contemplar el río.

—¡Esto no tiene solución! —le dijeron luego.

—Es muy sencillo. Así es la cosa, ...Un problema para niños no más... —repuso Oviedo, resolviendo el problema en un minuto.

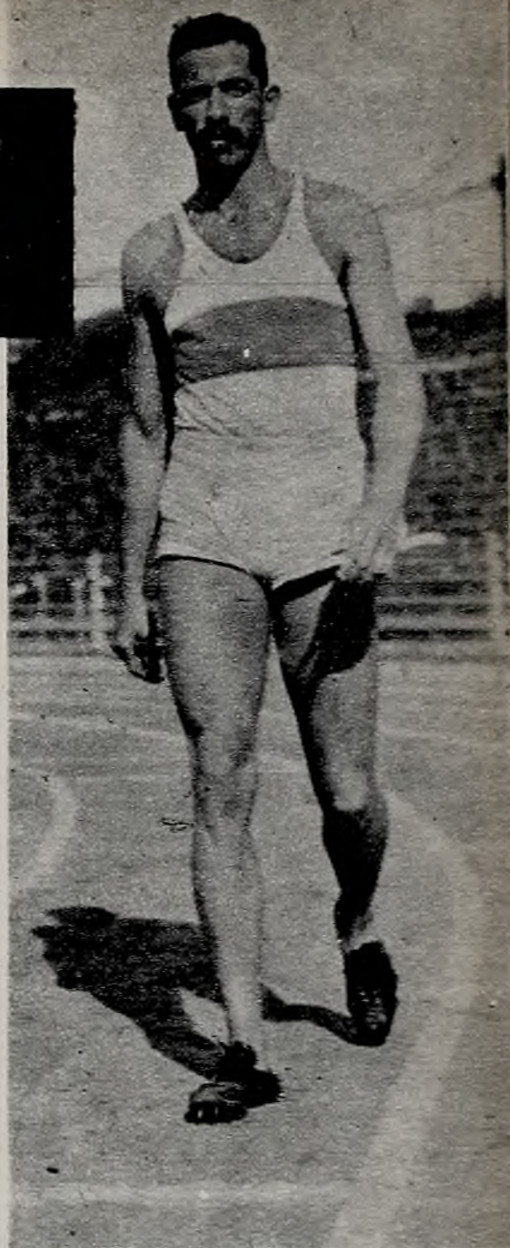
Uno de los profesores interrogó, no sin encono:

—¿Es usted catedrático del colegio de Concepción del Uruguay?

Y Oviedo, con sonrisa de truhanesca humildad, contestó, inclinándose:

—Soy su portero, señor... *

Bigotes Célebres



Enrique Kistenmacher, gloria del deporte argentino, ha dejado siempre bien sentada la altura a que han llegado nuestros muchachos. Carreras, atletismo, todo lo contó entre los grandes, y gracias a sus esfuerzos muchas veces flameó nuestra bandera en las tribunas extranjeras.

Indiscutido campeón mundial de salto triple en alto, Adhemar Ferreira da Silva es también amante de la música popular, la que interpreta con verdadero acierto. Ovacionado por los públicos de todo el mundo, el brillante atleta se distingue por su extraordinaria simpatía y modestia.



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—VENI muchacho y sentate, que ando con muchas gamaj'e chimentos

—¿A ver?... Bueno. Se puso punto final a la elección misionera, flamante provincia que tiene sus flamantes gobernantes. Y, por supuesto, son los candidatos del peronismo. El escrutinio confirmó la impresión general recogida el día de los comicios.

—Y tuita la gente'e Perón ganó los cargoj'eletivos, por descontao. Maj'el setenta por ciento'e los votos jueron pa Perón. Y sus candidatos ganaron tuitas las bancaj'e la mayoría y además, cuatro'e la minoría, en la Legislatura local.

—En todos los departamentos la victoria correspondió a las listas peronistas. Los doctores Arrechea y de Haro, gobernador y vice —ambos médicos, de paso sea dicho— ejercerán sus cargos hasta el 4 de junio de 1958, en tanto que los senadores y diputados nacionales deberán someterse al sorteo reglamentario para establecer quiénes cesan el 30 de abril de 1958 y quiénes siguen otros tres años más en el Parlamento.

—¿Y cómo es que ganaron también cuatro bancas por la minoría, muchacho? Aquí la memoria me faya un poco y no tengo presente cuál ej'el mecanismo.

—Muy simple, viejo. A los opositores les corresponden solamente cuatro de las bancas minoritarias, por haber sobrepasado el veinte por ciento de los votos emitidos, sin haber alcanzado el 35 %. Y si hubieran llegado a esta cifra, sólo entonces hubieran ganado las ocho bancas.

—Güeno, entonces, ya están en la brecha los nuevos gobernante y legisladores de Misiones y en cuanti se haigan hecho cargo'e sus junciones podrán dar un ejemplo'e su capacidá pa derigirse a si mesmos.

—Lo cierto es que la Argentina dió un nuevo ejemplo de correccion cívica con estos comicios de Misiones, que pueden considerarse como auténtica expresión de ciudadanía, condición ésta que el pueblo argentino conoció ahora, en toda su acepción desde el año 1946, cuando declaró presidente de la Nación, por abrumadora mayoría, al actual Conductor del pueblo argentino, general Perón.

—Pronto comenzarán las jornadas dotrinarias que ha organizao el Consejo Superior'el Partido Peronista, que preside'l contralmirante Teisaire. Risulta una iniciativa muy interesante por cierto que hai'e tener muy favorable ripercusión en el pueblo'e tuito el país.

—Mañana, precisamente, darán comienzo los actos previos y las jornadas nacionales se efectuarán aquí entre el 5 y el 15 del próximo mes de octubre.

—Las deribelaciones nacionales serán iniciadas por el Presidente'e la Nación y jefe'el movimiento peronista. Y el tema central'e las jornadas dotrinarias será el conocimiento'e la Nueva Argentina, destacando tuitas las rializaciones concretadas hasta la fecha, comparándolas con las dificiencias que esistían en el pasao.

—Los temas seleccionados para las conversaciones peronistas en el aspecto departamental, anunciadas para el 10 y hasta el 30 de junio, son realmente interesantes y conviene reproducir la nómina de los mismos:

"Las tres banderas del peronismo", "El significado de Los Derechos del Trabajador", "La recuperación de los servicios públicos",

"La significación de la Secretaría de Trabajo y Previsión como creación revolucionaria", "Lo realizado en materia social con especial referencia a la zona", "La emancipación de la mujer", "La reforma en beneficio de la familia y a los menores", "El valor que da el peronismo a las organizaciones del pueblo", "Lo realizado en materia de obras públicas y previsión social", "El respeto a la voluntad popular y a la recuperación del hombre", "La recuperación nacional de nuestra enseñanza y nuestra cultura y la amistad de la Argentina con los pueblos de América", "El nuevo concepto de la asistencia social" y "El valor de los planes de consolidación en la obra de recuperación total en que está empeñado el gobierno del general Perón".

—Por otro lao, entre el ventidós y el trenta y uno'e agosto se efectuarán las jornadas provinciales, donde también se han selesionado destintos temas vinculaos a los aspetos más jundamentalej'e la obra rializada por el General.

—Usted habrá leído que para la provincia de Buenos Aires se designó delegado para estas reuniones, recayendo la elección, hecha por el Consejo Superior Peronista, en el propio gobernador de ese Estado, señor Carlos Aloé.

—Naides mejor que él, muchacho, pa hablar'e peronismo, y según supe, ya comenzó a moverse con su dinamismo'e siempre pa que las cosas se disarrollen en la mejor forma posible, dentro 'e los limitej'e su provincia.

—Es indudable que las jornadas peronistas asumirán proyecciones destacadas. Sabemos que el contralmirante Teisaire se muestra muy optimista a este respecto y destaca los extraordinarios alcances de las mismas, destinadas a completar un estudio a fondo de la realidad del país, con sus características políticas, económicas, culturales y sociales, antes y después del año 1946, que señala el advenimiento al poder del general Perón, como presidente constitucional de los argentinos.

—Ansina es, m'hijo. Entre mate y charla se nos terminó l'agua y tenderemos que dejar esta charla pa otra oportunidá..., que espero sea no más, la semana prójima. *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Parece que el asunto del retiro definitivo del líder inglés sir Winston Churchill era algo así como una bomba de tiempo. Se dice que al simpático sir Winston le gusta que le pidan que se quede otro poquito, mientras la yerba aguante y el agua esté caliente él siempre aceptará otro mate. Ahora ha pedido que se erija un monumento a su famoso predecesor liberal, el recordado David Lloyd George. Pese a que, en la oportunidad, no hizo alusión a su retiro —como esperaban muchos parlamentarios— se "sabe" que iría a pasar una larga temporada a Sicilia, en la pintoresca Taormina. Para más datos en el hotel San Domenico.

● Por fin las cosas se están tomando en serio con respecto a la temida reunión de los hombres de occidente versus Rusia. Allí por el Departamento de Estado ya fué confirmado —con la intervención del canciller británico— que ya comenzaron las consultas entre los gobiernos de París, Londres y Wáshington para concretar tan plausible propósito. Ahora bien, mientras las reuniones se proyectan —entendemos que para tratar una paz estable y duradera—, por otra parte se hacen o postergan impresionantes explosiones atómicas. En algunos lugares del planeta la gente se pelea y se habla de guerra civil... ¡y de la otra!

Los acuerdos de París se continúan tratando... mal para algunos, y más o menos favorablemente para otros. El caso es que muchos están desesperando de que Alemania se "rearme". No obstante parece que la pobre y más o menos maltrecha Alemania será rearmada, pero con armas de doble filo. Y ésta es una modesta opinión que también tiene,



SCELBA



EISENHOWER



LLOYD GEORGE

como el facón del paisano, filo, contrafilo y punta...

● Algo puede ser que tengan que ver con todo eso las ingerencias norteamericanas en las europas de nuestros días. Por ahí anda el amigo Scelba conferenciando con Eisenhower acerca de los problemas de Europa y el Lejano Oriente. Entre ellos el muy importante de frenar cualquier impulso comunista en esos puntos tan importantes de Europa.

Luego de la entrevista del mandatario norteamericano y el primer ministro de Italia la Casa Blanca dió un comunicado en el que se asegura que "también discutieron los aspectos de la defensa occidental referente a la asociación de Italia y Estados Unidos en la Organización del Tratado del Norte del Atlántico. Se trataron igualmente los acontecimientos relacionados con la creación de la Unión Occidental Europea y el presidente expresó al primer ministro Scelba la gratitud del pueblo norteamericano por el importante papel que Italia ha estado desempeñando en la implantación de todas las medidas conducentes a la integración europea y solidaridad de la comunidad del norte del Atlántico".

● Esto significa que las cosas en el mundo sufren continuas variantes. En cambio, por estos pagos de América Latina seguimos sin mayores complicaciones y nos dedicamos a pensar en cosas menos importantes que la guerra. Nuestros hermanos del Brasil están a punto de elegir presidente. Es decir, no tan a punto porque falta todavía algo más que meses para el 3 de octubre. Sobre todo falta que los partidos políticos se pongan de acuerdo de una vez por todas. Hay vísperas de una fuerte suba del cruceiro —que ya se ha manifestado en centavos— y que quiere decir mucho en favor de la situación difícil por que atraviesa el estado, cuya deuda con el extranjero se manifiesta en impresionantes cifras de muchos ceros y para peor... ceros de dólar.

● Los norteamericanos hicieron una linda reclamación a Ecuador en el sentido de que sus barcos pesqueros no sean atacados, ya que el domingo anterior los pescadores yanquis fueron atacados a tiros por marineros de ese país chiquitito que se llama Ecuador. *

LA VOZ DE LA CONCIENCIA

**Hoy me siento inspirado y original me siento,
voy a hacer unos versos a punta de talento.**

por Pebetinoti

*Hojas del árbol caídas,
juguetes del... (Alto ahí;
son estrofas conocidas,
las sé desde que nací.)
Erase un hombre a una nariz pegado...
(Otra vez... No creaste; has recordado.)
La princesa está triste, ¿qué tendrá la... (Detente;
esos versos son viejos, los conoce la gente.)
Llovía torrencialmente y en la estancia del Mo... (¡No!
Dile a tu musa que es plagio todo lo que te sopló.)
Ven para acá, me dijo dulcemente... (...mi madre, ¡qué osadía!
eso ya recitaba una abuelita mía).
Era un jardín sonriente,
era una tranquila fuente...
(Ya vas mal.
Otra vez has reinventado,
eres vate descarado
e inmoral.)
Pues a seguir no me atrevo,
pasa que no hay nada nuevo...
nada nuevo bajo el sol.
El hombre empina su anhelo
y se arrastra por el suelo
como un vulgar caracol...
(¡Voto a un tigre de Silesia!...
¿Qué te pasó?)
—Tengo amnesia.*



PEBETAS PORTEÑAS



HILDA BETI GALVAGNO

Profesora de dibujo y pintura, deportista y cultora de idiomas. Las calles porteñas le ofrecen su caja de pinturas que Hilda vierte con entusiasmo en la paleta de su inspiración. Admira a los grandes maestros de la pintura y anhela no llegar a defraudarlos...

Filosofismas



AL CONTADO

por TALES DE FULAN

★ Para muchos filósofos e ideólogos no se trata tanto de tener razón cuanto de salirse con la suya. De ahí que sus planteamientos y conclusiones tengan mucho de *diario íntimo.*

★ *El error de los profesores de filosofía y los licenciados en lo mismo suele ser confundir la filosofía con las filosofías envasadas en los libros de filosofía.*

★ No alcanza con saber la verdad; hay que vivirla. He aquí la vocación de los que creen de veras en la libertad responsable, la justicia social y la comunión de los hombres.

★ *A pesar del tiempo transcurrido, todavía funciona en el mundo el truco del capitalismo: si sale cara, gano yo; si sale cruz, pierdes tú.*

★ ¿Qué será de los secretos que bajan a la tumba, si el espiritismo hace carrera?

★ *"No hay peor cuña que la del mismo palo" es un proverbio, por cierto; pero también puede ser un secreto de familia.*

★ Lo absurdo de los nuevos ricos no es que se empeñen en comprar el automóvil "más grande que haiga", sino que pretendan que sus hijos sepan andar en paralelepípedo.

★ Esto del fútbol un lío; unos p tean con el pie otros meten la pat

★ *Las memorias-d guerra se parec mucho al despre del peligro despu que ha pasado.*

★ Nadie puede dar que no tiene; p tanto, sólo puede d la razón el que tiene; por consigui te, desconfiad quien quiere tener puesto que no la t ne. *



★ *Dime qué lees y te diré quién eres... He ahí uno de los recursos más fascinadores para no aburrirse en el tren.*


Fernet-Branca
La casa ultracentenaria, que desde tres generaciones produce el Fernet de renombre mundial
VIRTUTI ET MERITO
PIUS IX



Tangos: PERO YO SE...

PERO YO SE...

Letra y música de Azucena Maizani

CON figura y con plata, su vida sin objeto y con marco de oropel, aquel mozo era como una luz en la que se quemaban la envidia de los varones y sobre todo las falsas ilusiones de ciertas mujeres equivocadas... Era lo que dicen los muchachos, un auténtico bacán... Su corazón parecía haberse secado para siempre, cruel y definitivamente. Sin embargo, todo eso era nada más que pura apariencia, un deliberado juego de bambalinas, porque con tanta experiencia en los azares de la vida y del amor, alguien sabía que cuando dejaba las farras, a solas con su alma, sentía oprimírsele el pecho por un recuerdo querido y en secreto, hecho de orgullo y amor propio, se ponía a llorar...

I

Llegando la noche
recién te levantas
y sales ufano
a buscar un "beguen".
Lucís con orgullo
tu estampa elegante
sentado muy muelle
en tu regia "baque".
Paseás por Corrientes,
paseás por Florida,
te das una vida
mejor que un "pachá".
De regios programas
tenés a montones
con clase y dinero
de todo tendrás.

II

Pero yo sé que metido
vivís penando un querer
que querés hallar olvido
cambiando tanta mujer.
Yo sé que en las madrugadas
cuando las farras dejás
sentís tu pecho oprimido
por un recuerdo querido
y te ponés a llorar.

I (bis)

Con tanta aventura
con toda tu andanza
llevaste tu vida
tan sólo al placer.
Con todo el dinero
que siempre has tenido
todos tus caprichos
lograste vencer.
Pensar que ese brillo
que fácil ostentas
no sabe la gente
que es puro disfraz.
Tu orgullo de necio,
muy bien los engaña
no quieres que nadie
lo sepa jamás.

II (bis)

Pero yo sé que metido...

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

Mujeres y niños se agregaron hace tiempo a la instructiva actividad.

LA CALLE FLORIDA TIENE PEJERREYES PORTEÑOS

Por Marta Zatip



LA circunstancia muy feliz, por cierto, para los pescadores deportivos de que militen en sus filas hombres y mujeres de las más diversas capas sociales hizo posible la concreción de una de las resoluciones del Primer Congreso Nacional de la Pesca Deportiva, realizado en 1954.

En efecto, uno de sus más fervientes partidarios logró que surgiera de la plana mayor de la Casa Gath y Chaves la invitación correspondiente para que la Fadep hiciera una muestra de la pesca deportiva argentina, magnífica oportunidad para presentar a la ictiofauna con todas sus galas e inculcar la protección de la naturaleza en forma integral, por medio del amor que ella despierta a medida que se la conoce.

Se destinó, con tal motivo, buena parte del salón del primer piso de uno de los edificios de la calle Florida. En él se dispusieron ocho paneles, en los cuales se ha dividido el país en otras tantas zonas de pesca ideal para los deportistas, a saber: Provincia de Buenos Aires, con sus ríos Salado y Quequén, su sistema lacustre poblado de pejerreyes y la costa marítima habitada por tiburones y corvinas negras, lenguados, rayas, brótolas, pescadillas, borriquetas, meros, etc. Córdoba: con sus ríos y montañas y los lagos de los embalses o diques reservados para la pesca deportiva del pejerrey.

La zona Sur, desde el Río Negro hasta Tierra del Fuego, famosa en

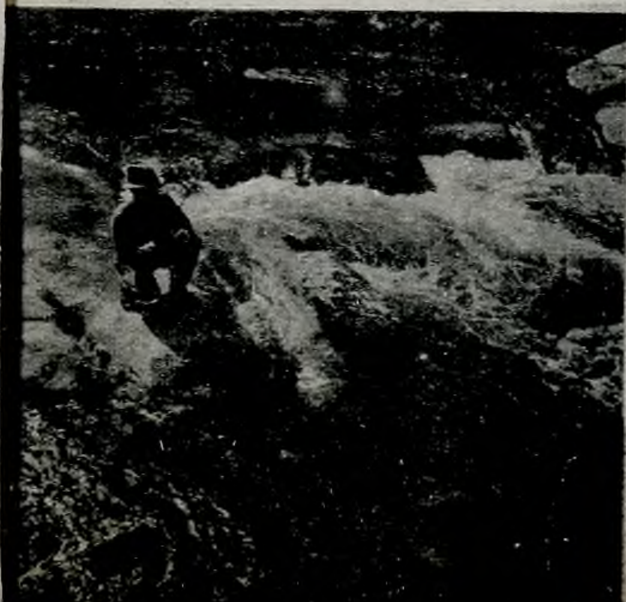


Las vitrinas con los utensilios de pesca atrajeron justamente la atención.

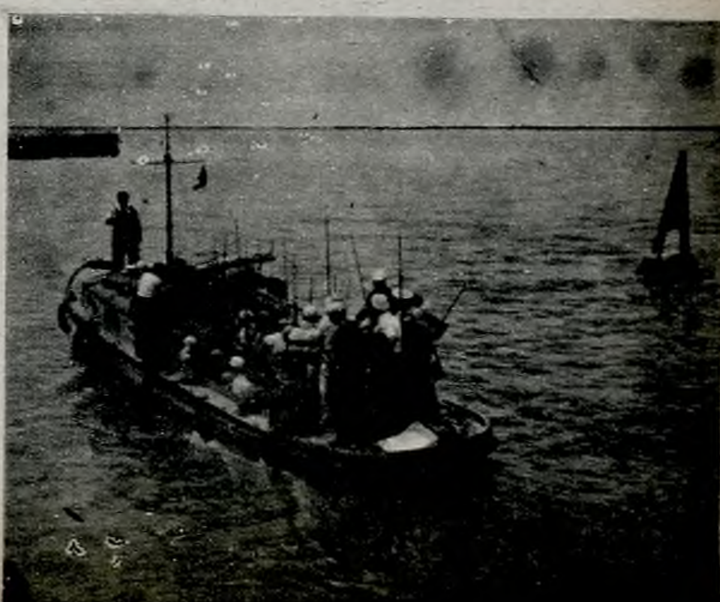


Un detalle de la muestra, con las ovas y los pejerreyes casi microscópicos.

El paisaje forma parte del deleite espiritual que sienten los pescadores.

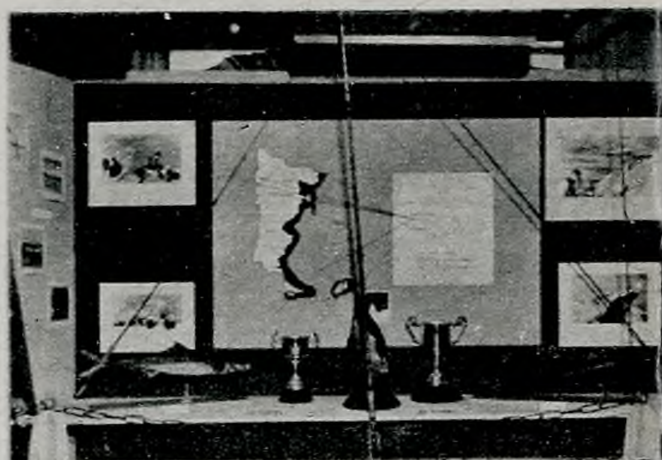


Al salir el sol, el hombre de la caña se encuentra hace ya rato en acción.





Las cifras consignadas en la muestra indican un enorme grupo de adeptos.



El panel de la zona Sur, con peces, fotos, trofeos y un pingüino embalsamado.

el mundo entero por sus truchas y salmones. La zona Norte, que comprende Santiago del Estero, Salta, Jujuy y Tucumán, con sus ríos Juramento y Dulce donde se pescan, al igual que en el dique Los Quiroga, el dorado, el bagre, la boga y el saulo; los lagos de los embalses Escaba, Tucumán o la ciénaga en Jujuy, donde se pesca el pejerrey; la zona de Cuyo, con Mendoza, San Juan, San Luis, Catamarca y La Rioja, donde se encuentran los diques de Cruz de Piedra, San Felipe, Potrero Funes, Anzulón, Los Sauces y otros, en los cuales el gobierno fomenta la piscicultura del pejerrey. En esta misma zona los ríos montañeses son surcados por codiciados salmónidos, como la trucha arcoiris y otros.

La zona del Alto Paraná, desde la ciudad de Corrientes hasta las Cataratas del Iguazú, icluyendo las provincias de Presidente Perón y Misiones y el Territorio de Formosa. En los ríos Paraná, Uruguay, Paraguay y Pilcomayo, los hombres de la caña cobran ejemplares de dorados, pacú, boga, manguruyú, surubí, patí, pirapitá y otros, deleitándose en las reservas deportivas de Paso de la Patria, Corrientes y Caraguatay, Misiones.

En la zona metropolitana y Delta del Paraná, que comprende la cuenca del Plata hasta la confluencia de Paraná Guazú y Brazo Largo en la costa entrerriana, se cobran los peces ya citados para el Alto Paraná, pero generalmente de



Esta escena es común en todos los ríos, lagos y costas marítimas de la República.



Uno de los actos dedicados a los niños pescadores en la citada muestra.



El panel de A. M. Paz entre el Decálogo del Pescador y la D. de Principios.

menor tamaño, y en los arroyos ocurre lo mismo, a excepción del dorado y del pejerrey, que se internan en los mismos si son caudalosos y están próximos a los cursos que suelen frecuentar.

Y, finalmente, tenemos la Mesopotamia, desde el Paraná Guazú y Brazo Largo, hasta Corrientes. La pesca en esta zona es la característica de la cuenca del Plata.

Junto a cada panel se colocaron peces embalsamados que facilitó el Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia", así como los aparejos para cobrar las piezas, cañas y otros utensilios.

En otra parte del salón, en hermosas estampas a todo color, encuentra el visitante algunas de las especies ictias más difundidas y más apetecidas por los deportistas. Cada una lleva el nombre vernáculo y la clasificación científica, así como el área de dispersión. Funciona en la muestra, facilitada por el Ministerio de Agricultura, una batería de piscicultura con millones de ovas de pejerreyes que, fecundadas, fueron traídas especialmente desde Córdoba. Estos huevecillos eclosionaron, haciendo así, en plena calle Florida, los primeros, tal vez, pejerreyes más porteños que tiene el país.

La caza submarina, variante del mundo acuático que atrae a los pescadores, está representada por los utensilios con que la Marina equipa a los hombres-ranas. A esta colaboración debe agregarse la del Ministerio de Aeronáutica, ya que I. A. M. E. envió gentilmente una piragua y un velero de la clase Tero fabricados en plástico, en Córdoba.

El visitante entendido o no en la materia se entretiene observando "reels" de fabricación nacional y extranjera; cañas francesas e inglesas y también las nacionales hechas con bambú y maderas del país. Cucharas, moscas y un mundo de chirimbolos que con su policromía comienzan por pescar al pescador.

La Federación Argentina de Entidades de Pesca, según datos consignados en una sala, no actualizados, como lo recalca, agrupa actualmente a 107 clubes que tienen sedes avaluadas en 19.520.000 pesos, y una flotilla de embarcaciones calculadas en 2.4441, por un valor de 9.413.500, aumentadas considerablemente según datos extraoficiales.

Para completar la faz cultural de la muestra, todos los días, de 11 a 12, se pasan films facilitados por las Embajadas de Estados Unidos, Canadá y Francia, así como por Parques Nacionales y el Ministerio de Agricultura, para llenar la predicha finalidad de hacer conocer no sólo las bellezas naturales, sino las distintas formas de pesca, y todas las tardes dirigentes deportivos, deportistas, ictiólogos, naturalistas y hasta industriales en cortas charlas, dicen del ideal conservacionista y proteccionista de los pescadores, simbolizando en un panel del pintor A. M. Paz, también en exhibición. ✲

Girando el DIAL



or NELLY VERON

osas que ocurren

Tenía un amigo que ctuaba en radio. Lo uspendieron porque e salió del libreto. La nedida fué tomada a edido del "a u t o r". uando el director aristico escuchó el programa, comprendió por qué nuestro amigo se salía de lo escrito. Era tan malo... Pero no podía suspender también al autor...

Corría el riesgo de quedarse solo en la emisora.

Buenos comentaristas

A las 19.20, todos los días, Miguel Angel Merlo y Pedro Valdez comentan la actualidad deportiva. Señalar que son magníficos perio-



Beatriz Talbo, siempre tan juvenil, inquieta y natural, secunda a Juan José Míguez, aplomado y serio, en el radioteatro que ofrece Splendid.



María del Pilar Lebrón y Orfeo presentan por radio Libertad, a las 14.5, una muy buena audición.



Delfy de Ortega y F. de Paula interpretan por radio El Mundo la obra "La noche también amanece".



Con el acompañamiento de la orquesta del maestro Trópoli, se presenta por LR4, la cancionista porteña Fanny Ruth.



Nina Nino, expresiva, aparece con el actor Armando Lopardo, en las "Fiestas familiares", que irradió El Mundo.

distas y compañeros, y que actúan con la misma naturalidad que en la revista o el diario, es señalar sus grandes méritos. Luego la información es "fresca" y extraída de sus fuentes de origen. En suma, que un breve y verdadero diario oral y deportivo. ¡Adelante, muchachos!

Rotativa del aire

Así podría llamar el Noticiero de Prensa de Radio El Mundo que se presente de 16 a 16,15 de lunes a viernes; los sábados de 16.30 a 17 y los domingos de 16 a 16.30. Está muy bien en las voces de los locutores. Y estaría mejor si el autor —como lo dijo en su audición número 70— no insistiera en cosas como ésta cuando afirmó: deje los chistes para el autor, ya que los hace bastante malos... A confesión de parte...



Los Chalchaleros, conjunto de indudable jerarquía artística, vuelven a los micrófonos de radio Splendid. Se los escucha los lunes y jueves, a las 21.30 horas.

De nuevo Adrianita

Con su sabor a cosa de todos los días. Con sus ingenuidades de siempre y sus toques sentimentales. Tan bien hace las cosas este Abel, que casi le perdonamos algunas latas que nos endilga por allí. Si siempre hiciera estas cosas, que hace tan, pero tan bien. ¡Cuánto más ganaría en nuestra consideración!...

Hermanitos

Alfredo Gobbi es un buen ejecutante y di-

rector de orquesta. Tiene un hermanito que nos parece es tan bueno como él. Capaz de llenar sólo un espacio. Toca muy bien el piano y canta con magnífica voz y buen gusto. Sin embargo, no lo encontramos en el dial. ¿Por qué?

Pobres chicos

Siguen las emisoras insistiendo con programas que se titulan audiciones para niños. ¡Pobres chicos!... ¿Qué les habrán hecho?... No hay en ellas, salvo los efectos sonoros, siempre muy bien porque los sonidistas son campeones en todas las emisoras, nada que atraiga la atención de los chicos. Se explota un personaje de historieta y se lo lleva a la radio. Y se olvidan de darle humanidad. O lo hacen tieso como una vara o estúpido de estupidez. Soso. Inverosímil. ¿Por qué no cambiarán? Si no vamos a tener que pedirle a Santa Cruz que haga uno, con la humanidad de Adrianita. Sería el gol del año.



Con su buen conjunto orquestal, el joven y prometedor cantor Luis Pugliese viene cumpliendo una lucida actuación en diversas salas Muy pronto lo hará en radio.

¡Qué pareja!..

Hoy está de turno Santa Cruz. Es que este maestro amigo sabe hacer las cosas. Ciertas cositas las hace inimitables. En este otro programa que consolida sus aciertos, se luce. Tiene, además, en Blanquita Santos, Héctor Maselli, Osvaldo Canónico y Arielito, buenos intérpretes. Hay días que no parece que estuvieran leyendo. Es el acierto de la dirección y del libreto lo que les permite lucirse. Muy bien. Y los lunes y viernes, desde el 1º de abril, los tendremos a las 19.25.

Sabe lo que hace

Chola Luna volvió a Splendid en una hora muy de acuerdo a sus condiciones. Con la magnífica y afiatada orquesta del maestro Trópoli, nos proporciona muy gratos momentos. Y aunque la vimos anunciada los sábados a las 20, la escuchamos también el miércoles 23 a las 21.30. No sabemos si en forma definitiva, porque nadie nos dijo nada ni nos avisó

Lolita Peyrano

Debutó hace unos días por Splendid, a las 21.5. Lo hizo con la gracia, buen gusto y ductilidad que la caracteriza. Es que las canciones españolas toman, en la voz y en el temperamento de Lolita Peyrano, un sabor muy especial que hace gustarla hasta el final. *



Con el auspicio de "Mundo Radial" se transmite por radio Mitre la audición Fogones Argentinos, a la cual concurren conocidas figuras del arte y el periodismo.

GENTE

por Diógenes

DURANTE una reunión celebrada en su honor en Princeton, el profesor Albert Einstein pronunció una corta conferencia sobre sus últimas teorías concernientes al "campo único". Cuando terminó de hablar, Bárbara Hutton, que estaba presente, le dijo por lo bajo:

—Estuvo usted muy bien, profesor, pero no he comprendido nada de lo que dijo...

—No tiene importancia, señora —le contestó Einstein. Aunque usted hubiera comprendido, no iba a saber después qué hacer...

★ *Luego de un tumultuoso romance con "la dama blanca" el famoso ciclista italiano Fausto Coppi, parece dispuesto a volver junto a su esposa, de la que está separado desde hace meses.*

—Mientras corría en la vuelta de Lombardía hice un balance de mi pasado y me he dado cuenta que solamente fuí feliz junto a mi esposa — declaró Coppi a sus íntimos.

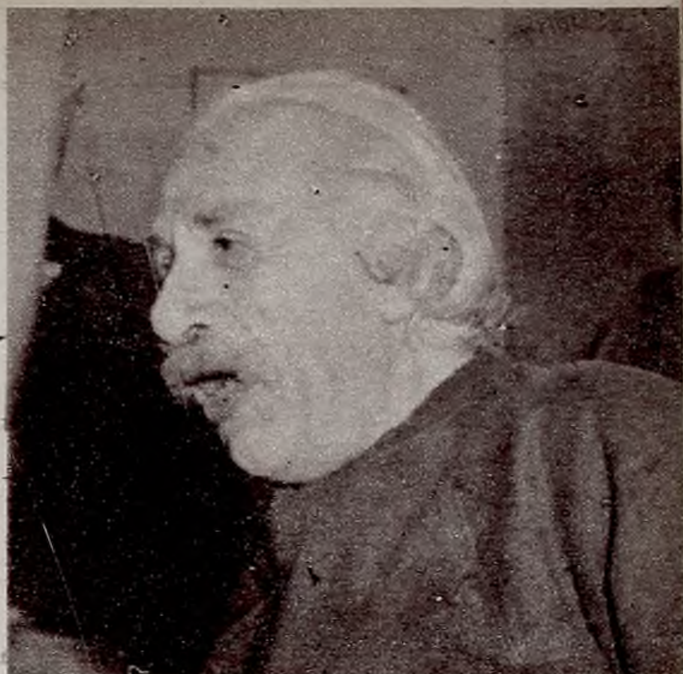
★ El coronel Maurice Bachelor, presidente de la Asociación de Viajantes de Comercio de Francia, declaró en el transcurso del congreso anual de dicha institución:

—Los diplomáticos tendrían mucho más éxito en las conferencias internacionales si ellos tuvieran las cualidades de los viajantes de comercio: tacto, persuasión, elocuencia, perseverancia y paciencia...

★ *Luego de un distanciamiento de treinta años por cuestiones profesionales, Arturo Toscanini y Víctor de Sabata, los dos grandes directores de orquesta italianos, se encontraron en el Scala de Milán, cayendo uno en brazos del otro.*

—Víctor, —exclamó Toscanini—, has triunfado y te felicito sinceramente. Tú tenías razón en la discusión aquella que tuvimos hace tantos años...

—Yo siempre lo sostuve, y ahora realmente lo creo, que la música amansa a las fieras! — comentó de Sabata, emocionado.



ALBERTO EINSTEIN

DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*



Andrés Norevó, técnico francés que se transformó en actor del cine nacional. Lo creen.

● Estuvo entre nosotros el señor Murray Silverstone, presidente de la 20th Century Fox. Fué muy agasajado y supo responder a las atenciones clásicas que dispensamos a los que nos visitan. Con el señor Raúl A. Apold, Secretario de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación, trató problemas de producción y exhibición. En el banquete que le ofrecieron los productores argentinos y en el "cóctel" con que lo agasajó la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, aseguró que la empresa que preside pondrá al servicio de los productores argentinos todos los medios necesarios para realizar películas en "cinemascope". ¡Tendremos "cinemascope" criollo, pues!

● *Esta visita está unida al magno proyecto formulado por "Cinematográfica Cinco", para dar realidad a un viejo sueño de nuestro cine: llevar a la pantalla el inmortal poema gaucho "Martín Fierro". Ya se está trazando un plan con todo entusiasmo, para llevar a cabo la gran película, con el apoyo ferviente de las autoridades oficiales. Los "cinco" se encargarían de su realización: Lucas Demare, en la dirección, Luis César Amadori, a cargo de la producción, Daniel Tynayre, como productor ejecutivo, Hugo del Carril, encarnando al personaje central y Mario Soffici, al comandante. El papel del viejo Vizcacha le sería encomendado a don Enrique Muiño. "Martín Fierro" se haría en "cinemascope" y en "ferraniacolor".*

● —A propósito de Hugo del Carril, ¿es cierto que hará producciones asociado a "Argentina Sono Film"?.



La impagable Zully Moreno en un momento de la película "El barro humano", que dirigió Luis César Amadori y que se anuncia para este mes en el cine Gran Rex, con C. Moctezuma y J. Salcedo.

el de Carlos Rivas, en "Barrio gris", que impresionó por su realismo.

● *Después de realizar "Pobres habrá siempre", donde lanza un conjunto de nuevos actores, el director Carlos Borcosque tiene el propósito de llevar a la pantalla un tema de Ernesto L. Castro, el autor de "Los isleros", dándole el principal papel a Domingo Alzugaray.*

● Catrano M. Catrani —cuya película "Codicia" se estrenará en estos días— filma en territorios australes la película "Al sur del paralelo 42", con Noemí Laserre, Rolando Chaves, Nancy Bonafede, Luis Otero, Ana María Cassan y Milo Quesada en los principales papeles. Filmó ya en la zona de Río Gallegos, dirigiéndose después al Lago Argentino, rodando escenas en El Calafate, Puerto Bandera y el Ventisquero Moreno. ✻



Nadie podrá negar que Ivana Kislinger, la Miss Argentina que halló Mundo Radial en 1954, y que debe ceder el cetro a su sucesora, está "atrayente y sugestiva" en su primera película.

—La cosa parece haberse formalizado por contrato. Hugo del Carril realizaría en esa forma "Juan Cuello", uno de sus antiguos proyectos, o más inmediatamente, "Francisco Ramírez", la biografía del "Supremo Entrerriano", sobre un libro especialmente escrito para el cine por el doctor Antonio Pagés Larraya.

● *De vuelta del sur argentino, el "Indio" Fernández activa las últimas filmaciones en interiores de "La Tierra del Fuego se apaga", cuya fotografía pertenece al laureado fotógrafo Gabriel Figueroa. Ha incluído una gran fiesta de esquila, en cuyo transcurso se bailan danzas folklóricas y se canta la zamba de Dávalos "La nochera". Como se sabe, actúan en esta película Ana María Lynch, Erno Crisa, Armando Silvestre, Margarita Corona, Eduardo Rudy y Paul Ellis.*

● —¿Ha vuelto a viajar don Mario Soffici?

—Sí. Sabe buscar en nuestro interior panoramas auténticos para sus películas. Ahora está en Catamarca.

—¿Con qué motivo?

—Buscando escenarios naturales para su próxima película "El curandero", basada en una obra inédita de Arturo Lorusso, cuya adaptación cinematográfica ya escribieron Joaquín Gómez Bas y José Ramón Luna.

—¿Utilizará nuevos artistas, como en "Barrio gris"?

—Es su propósito. Es un director capaz de traer rostros nuevos a nuestra pantalla, como

Ana María Lynch logra completo lucimiento en el personaje de "La Quintrala".



Salvo mejor opinión Por POLUX

"TRAGICA SOSPECHA"

(Cine Renacimiento)

SUSPENSO CON HILOS GASTADOS

"La sospecha" de Hichtcock era buena. Esta es solamente trágica. Un índice de la decadencia de la producción general de Hollywood la da este recuerdo. En "La sospecha" de Hichtcock, realizada hace más de diez años, también había una mujer casada que se daba cuenta de que su marido quería eliminarla. Pero el "suspenso" estaba logrado con calidad y originalidad. En esta película de Robert Wise, que apuntó bien y se quedó en medianía, todo se transforma en un melodrama vulgar, falso y absurdo. Valentina Cortese hace lo que puede para defender un personaje que no tiene sostén humano. Richard Basehart y William Lundigan rivalizan en inexpresividad. No tiene nada que la salve de caer en el montón.

"HEROES DEL MAR"

(Cine Suipacha)

UN DRAMA SERIO

Los ingleses no andan con vueltas. Por lo menos, en su cinematografía. Aquí se trata de reproducir el caso de un submarino que se hundió al chocar contra una mina magnética, y lo hacen sin restarle un pelo a la realidad. Hollywood hubiera hecho algo sensacionalista y falso; el cine británico emplea su clásica corrección, y hace una película a veces fría, formal y detallista, pero verdaderamente humana. La angustia de esos hombres encerrados en el submarino hundido, en el fondo del mar, se traduce sin subrayados, pero con sinceridad. John Mills vuelve a probarnos que es un excelente actor, y las segundas partes están a su altura. No hay "final feliz"; implacable, el director corona el drama con la nota trágica y triste que le dictó el suceso real.

"VIDA NOCTURNA"

(Cine Monumental)

DESFILE DE FIGURAS

El reparto de esta película es multiestelar, y su técnica, brillante. Lástima que el contenido sea un tanto turbio... Es que se trata de la vida nocturna en el cabaret. Y en un cabaret "sui generis". No se ubica, por suerte, en Buenos Aires. (Aunque están Pichuco, Hugo del Carril y aparezca la calle Cánning...). El desfile es pintoresco y, aunque tiene notas gruesas, consigue la eficacia popular que se han propuesto sus realizadores. Da un poco de pena ver a una actriz como Olga Zubarry en un papel tan lamentable. También hay partes cómicas que resultan tristes y partes dramáticas que hacen reír. Sin contar con que el cómico-eje, José Marrone, emplea recursos mitad circenses, mitad de teatro de género chico, que abaratan del todo el espectáculo. "Vida nocturna" es eso: brillo falso y conciencias turbias. Es una película que responde al tema.

CRITICA EN GOTAS

● **"CAMPEON POR UN DIA".** — Un film de boxeo que pega débilmente. Alex Nicol pelea bien, pero pierde como actor. Nada del otro mundo.

● **"LA REINA DEL MAR".** — Esther Williams nada. La película también, pero tiene cuadros deslumbrantes y espectaculares. Algo es algo.

● **"EL RABO DE LA ESTRELLA".** — ¿Qué se han propuesto? ¿Hacernos creer que Jerry Lewis es un ser humano? Ese no es un cómico, es un retardado mental que pide a gritos una cura.

● **"CIRCULO DE SEÑORITAS".** — No se puede traducir en forma más perfecta la insipidez en tecnicolor. *

DESDE MI PLATEA

por VERO

LA TEMPORADA DEL LICEO

Alberto de Zavalía presenta en el teatro Liceo su obra "El corazón extraviado" y muestra no haber hurgado convenientemente en la contextura y la psiquis de la protagonista, nada menos que la desventurada reina conocida como Juana la Loca, cuyos perfiles delinearan en anteriores oportunidades otros autores y aun el mismo cine, que hizo verdaderas joyas mostrando sus problemas, resueltos, casi siempre, en la forma en que más habría de agradar el espectador o más próxima a la supuesta verdad, según la reconstrucción, más o menos arbitraria, del libretista.

Si fuéramos a analizar otros aspectos que convergen en lo que resulta o debe resultar teatral, podríamos objetar el estilo y aun la dirección. Con respecto al primero, diremos que no estimamos el elegido como el más adecuado. En cuanto a la dirección, no creemos que haya acertado con el tono —isócrono y salmodiante— de que hicieron gala tanto Luisa Vehil, cabeza de compañía, como algunos de los otros intérpretes. Todos estos reparos no significan, en modo alguno, que la obra carezca de dignidad artística o de visualidad, o que la nombrada esté por debajo de trabajos anteriores ya elogiados. No: sencillamente es nuestro aporte a una exacta ubicación de la pieza dentro de los estrenos de la presente temporada. Elena Cortesina, Paquita Vehil, Alicia Bellán, José G. Castro, Marcos Zúcker, Alberto Contreras y Fernando Heredia, entre los demás elementos, aportaron su entusiasmo y dedicación para consolidar la cordial recepción que se le tributó a la pieza la noche del estreno.

OTRA REVISTA EN EL NACIONAL

"Las calles también cantan" se suma al conjunto de revistas con que los amantes del género pueden pasar momentos agradables. A la vista y al oído, porque está matizada de graciosa visualidad, con números bien intercalados y de verdadera jerarquía. El teatro El Nacional reúne en su escenario a figuras del prestigio y eficiencia de Beba Bidart, Adolfo Stray, Alfredo Barbieri, Don Pelele, Tato Bores, Oscar Valicelli y la siempre ducha y empeñosa Olinda Bozán. Súmense a esos nombres la actuación de la impagable Maruja Montes —una de las más completas, capaces y perfectas figuras del género, que está pidiendo a gritos su propia compañía—, de Alba Solís, Nené Cao y Diana Cortesina y se tendrá una idea del elenco conformado. Todo ello mechado con la actuación de un cuerpo de "girls" disciplinado y atrayente y con decorados y vestuarios adecuados, bajo la dirección de Carlos A. Petit. El maestro Césari, en la conducción de la orquesta y en el acompañamiento de la cancionista brasileña Mary Gonçalves, completaron el espectáculo del día del estreno. *

MARUJA MONTES



Salpicón teatral

por José A. Campos



Esta chica fué capaz de detener el tránsito ferroviario. ¿Usted, morocho, no se quedaría mirándola? ¡Lo vale!

● Le traigo noticias que, sin lugar a dudas, lo pondrán contento.

—Entonces no se ensañe conmigo, y largue nomás el "rollo".

—El próximo día 8, embarcarán en París a bordo del buque argentino Presidente Perón, los componentes de las revistas francesas "Lido de París", que harán su debut para la segunda quincena del corriente mes, en el cenario del teatro O ra de la calle Corri tes.

—Le agradezco noticia de fecha de e bárque, pero, más agradecería que me ticipara día y hora llegada... Estaré co un solo hombre en Dársena Norte.

● *Como anticipó PE ya tenemos en el cenario del teatro M po a la escultural extraordinaria vede que integrara el fam so Folie Bergère, X nia Monty.*

—No me la recuerd Hace una semana q hago cola para co seguir localidades, cuando llego a la v tanilla: "cerrado p vacaciones".

—Tenían razón l directores del teat cuando anunciaron título de su revis "Esta si que es u bomba". La simpát francesita es explosi como ella sola.

● Hablando de bo bas, tengo para ted el nombre de la vista que suplantará "Llegaron los Marc nos", en el teatro C media.

—¿Es también med explosiva?

—Más que eso, TNT, llevará el nomb de "Estalló la bomba y pondrán como de nador, a otra estrel fugada del Folie de P rís: May Avril.

—Menos mal que l últimos rumores dic del regreso de Chris ni Nicky a su tier natal, que si no, ya tarfamos buscando fugio antiaéreo.

● *El Nacional probó esta vez su plan "secreto", y sin anunciar ningún título "barullero", presentó* ***"Las calles también cantan"****, original de Carlos A. Petit, que se trajo bajo el poncho una bomba más poderosa que la "A" y la "H".*

—¡Epa, amigo que me asusta! ¿Qué nombre le dió el creador?

—Mire, el nombre lo tiene desde que le pusieron Olinda. Pero la explosividad que le digo, debe llamarse "Bozán".

—Esa sí que es matadora. De risa, no piense mal.

● Hablando vienen recuerdos. ¿La Negra, dónde andará?

—Gozando sus vacaciones, y esperando, nada más.



La escultural Xenia Monty ya está en el teatro Maipo. Nosotros la vemos mejor así, solita e interiormente.



Futura estrellita de nuestros teatros, la simpática Hilda Mayo viene acaparando éxito tras éxito.

—¿Qué espera? ¿Los Reyes Magos?

—Quién le dice no sea así, una comedia es buen regalo.

—Será cosa de esperar, Sofía siempre es un "kilo", y si cantando ganó, hablando "dará que hablar".

● *—Ya se encuentra en Montevideo Pepe Iglesias. Pocos días más, y lo tendremos en el escenario de El Nacional, haciendo sus zorrerías.*

—¿En qué quedó su viejo contrato firmado con el Comedia?

—Aún pendiente y sin cumplir?

—¿Tendremos líos en puerta?

—Ya lo creo que es así. Los empresarios del Comedia harán valer sus derechos, aunque "molesten" a mil.

● —¿Qué "chimentos" tiene respecto a una sala teatral que la próxima temporada veraniega comenzaría presentando una serie de revistas musicales?

—¡Está verde aún!...

● *—Hasta mayo no volverían al escenario del Buenos Aires los tres "locos lindos" Tito Lusiardo, Severo Fernández y Fidel Pintos.*

—¿Siempre con "Al derecho o al revés, los sinvergüenzas son tres"?

—Así es. Parece que la graciosa comedia de Germán Ziclis ha hecho centro en el corazón de todos los porteños. ✱


LOS INMORTALES
CORRIENTES
1369

De noche en Buenos Aires

Por CAMPITOS



Esperanza Montes, bailarina española que logra destacados éxitos en los escenarios de nuestra capital.

● El Buenos Aires Nocturno será, a breve plazo, la ciudad más bella y divertida de todo el mundo. El brillo que noche a noche va conquistando en sus locales logrará, sin duda, un privilegiado lugar en los corazones de aquellos que buscan en cualquier temporada un rincón donde pasar los momentos más sanos y amenos, dentro de un ambiente de cordialidad y camaradería.

● *Una prueba más de lo que venimos anticipando es la próxima y magnífica inauguración de Rey's Club, en la calle Córdoba de nuestra ciudad. Su apertura, que tendrá lugar el próximo 11 de abril, reunirá en una fiesta, que a no dudar será maravillosa, a altas personalidades diplomáticas, artistas, periodistas y amigos, que brindarán por el éxito y la prosperidad de la nueva y elegante sala.*

● También Tabarís sigue superando temporada a temporada sus show musicales. Tras el gran suceso obtenido en dicha sala por el famoso compositor y director brasileño Ary Barroso, ha presentada ahora una brillante revista musical engalanada con la presencia de la exquisita vedete Maruja Montes y las estrellitas Mary Gonzálvez, Betty Norton y Thelma del Río.

● *Chiche, el simpático propietario de "Los Inmortales", es un muchacho que sabe hacer del culto una amistad. Vean ustedes que, aun luego de dejar sus ocupaciones se queda en el bar para agasajar a los amigos, y tendrán una idea de cómo el negocio, de nombre querido para todo el Buenos Aires nocturno, puede*



Dorita Ocampo triunfó en Mendoza. Ahora, va por más éxitos a Chile.



En las noches de Maracaibo es la atractiva Lina Meyer quien consigue cálidos aplausos.



Adriana Monti, la exquisita pianista que se presenta en Pilsen, muestra toda la gama de recursos.



Todo es alegría y dinamismo en "El Gallo de Oro", cuando tras el mostrador se encuentran Ricardo y Luciano, los barman que han logrado prestigio.

aprisionar a un hombre al punto de hacerle olvidar su propio descanso. Porque —hay que decirlo— al día siguiente cumple sus funciones como si tal cosa.

Los otros días fuimos testigos de ese cabal sentido de la amistad: en ocasión de la partida de un amigo para Mar del Plata, Chiche y todos sus muchachos —salvo el que tuvo que quedar a cargo de la caja, ¿no, Burgos?— se hicieron presentes en la estación para saludarle y testimoniarle que el afecto que éste les profesa es merecido. Luego, como un solo hombre —y satisfechos— todos volvieron a sus ocupaciones. Alegra ver y tener amigos así...

● Un número excepcional es la pianista y cantante internacional Julia Mandel en Zanzíbar. Artista de méritos reconocidos, su labor ha sido aplaudida por todos los públicos del mundo. Su perfecto dominio de seis idiomas le ha valido el reconocimiento de todos los medios artísticos, cimentando así una personalidad artística propia, que conquista hasta al más reacio al canto y a la música extranjeros.

● *Nuevas y halagadoras noticias nos llegan desde Maracaibo, la coqueta salita situada en la más porteña de nuestras calles. Las mismas hablan de la total reforma de su local, disponiendo para él un nuevo plan arquitectónico que acaparará*



Todos vivimos esperando el regreso a las noches porteñas de la escultural Sussy Morens, que nos ha conquistado completamente por su valer.

la atención por su belleza y moder nas líneas.

● El barrio norte, que cuenta co un público adicto a la buena mú sica y sus intérpretes, podrá apre ciar en fecha próxima un desfil extraordinario en Ciro's Club de l calle Las Heras. Su dirección artís tica se encuentra ya abocada en pre parar el prometido y deseado elenc

● *Pilsen, chiquito y atrayente nigh club de la calle Reconquista, cuen ta con el privilegio de atraer un cantidad enorme de público, que gu ta tanto de nuestra música como d la de los países hermanos. Su dire tor propietario, que desea para su favorecedores lo mejor, busca el me dio de lograr las mayores comodida des para ponerlas a disposición d sus visitantes.* *

DISCOS AL DIA



Un sello de cimentada tradición: Columbia Argentina reunió días pasados en cordial cóctel efectuado en los salones del Club Americano, a los periodistas especializados para anunciarles la presentación en nuestra plaza de sus discos de larga duración. Lógicamente el acontecimiento, de importancia por el hecho en sí y porque nos traerá en una lista de nombres ilustres del arte musical del mundo a figuras como Lili Pons, sir Thomas Beecham, Eugene Ormandy, Robert Casadesus, Charles Munch, Pablo Casals y otras, da mayor chance a los discófilos argentinos para reunirse con un material codiciado hoy en el mundo entero. Después de unas palabras del director general de Columbia para América del Sur, señor B. L. Taylor, el gerente local, señor V. P. de Rougemont, y los directivos de ese sello, señores Calvo y Balestrini, se anunció también que viaja rumbo a este país un equipo completo, último modelo, para grabaciones de alta fidelidad, de modo tal que los artistas nacionales con su repertorio típico y folklórico podrán registrar en los surcos impresos con la misma precisión que si lo estuvieran haciendo en los Estados Unidos.



Elder Barber, la graciosa y aplaudida cantante local, sigue grabando sus éxitos para el sello Odeón. Aquí la vemos tras grabar "Cerezo Rosa" y "Canto Indio".

★ *Para Victor grabó Feliciano Brunelli y su orquesta característica el disco 1A-0231 con las piezas "Flor de un día", baión de J. M. Pint y el director del conjunto, y la marcha de Santos Lipesker, "Sinceramente". Los refranes los canta Roberto Morales.*

★ Héctor Varela con su orquesta típica, grabaron en el disco Columbia 15077 los tangos "Dido", de Roberto Firpo, y "Eras como la flor" de Roberto Rufino y Mario C. Arrieta, que canta Argentino Ledesma. *



Columbia Argentina ofreció en los salones del Club Americano una fiesta a los periodistas epecializados para presentar nuevos discos de larga duración.

Greguerías inéditas

por Ramó[n] Gómez d[e] la Serna

(Especial para PBT)

Luciérnaga: detectives del misterio o candilejas de la noche.

•

La tabla de cocina es la tabla de la ley de la cocinera y de las milanesas.

•

El bebé se presenta en la vida como ocupando una butaca para calvos, pero pronto será un melenudo.

•

El carro pasa con mucho orgullo el viejo puente porque sabe que lo hicieron para él.

•

El rostro de la moneda es ocasional, pues varía cincuenta veces al día.

Si hubiésemos tenido de jóvenes ese ruido de huesos que tenemos ahora cuando estiramos los brazos, habríamos descuidado más el estudio de las materias.

•

Esas señoronas que han establecido unas gallinas en el jardín de su palacio no pierden el tiempo, pues quieren lograr que pongan ovillos de lana. (¿No sería mejor que hiciesen la experiencia con pavos?)

•

La atómica tendrá la consideración de hacernos una placa de rayos X antes de hacernos desaparecer.

El reloj de oro adelanta por como sube el valor del aurífero metal de hora en hora.

•

Cuando el cocinero tira el gorro su dimisión es irrevocable.

•

Dejó el sombrero él y ella el gaban de pieles en la percha de pie y de pronto vieron que salía a bailar un tango.

•

—Siempre estaba solo en su cuarto.

—¿Y qué hacía?

—Tocaba el solofono.

•

El alabastro es la mascarilla de las mujeres muertas.

Lo que más h[a]ce sufrir al tint[o]rero es teñir [d]e negro los traje[s] ¡Cómo se resiste[n] algunos a entra[r] en el gran ti[n]tero!

•

Los celos emb[o]tan el pensamie[n]to porque son t[an] introspectivos c[o]mo si se nos h[u]biese metido e[n] la cabeza una bo[l]sa de agua c[a]liente.

•

Ese hombre m[a]duro que dice [a] la mujer madur[a] "Usted no hab[ía] nacido aún", la s[e]duce de entrad[a] y parece como [si] hubiese llegado [a] la población cua[n]do ella aún esta[ba] dormida en el m[ás] allá.

SERES Y COSAS

por Alex Bori[...]

CUELLOS POSTIZOS

PODRIA escribirse un libro entero sobre el continuo cambio de los cuellos postizos en el curso del tiempo. Unas veces servían y sirven para proteger la garganta; otras, para cubrirla pudorosamente y no pocas veces, juguetonamente, para desnudarla. Por raro que parezca la severa Edad Media no se esforzó en absoluto por ocultar ansiosamente la garganta de la mujer, en tanto que a partir del Renacimiento, tan libre y despreocupado, se inició la gorguera ocultadora; y así se prosiguieron hasta el día actual las caprichosas variaciones del cubrimiento medio o entero del cuello y de su descubrimiento. E[n] el siglo XVI, el dobladillo de la ca[]misa se convirtió en prenda de ve[s]tir independiente, que por su a[n]chura y altura llegó a adoptar fo[r]mas grotescas. Montada sobre alam[]bres y rígidamente almidonada, p[ri]mero a moda de plato, luego com[o] muela de molino, la monstruos[a] gorguera encerraba el cuello has[ta] las orejas, de manera que las c[a]bezas masculinas y femeninas p[a]recían descansar sobre la mism[a] solamente, como en bandeja. Vi[no] luego la moda del pelo largo y [de] las pelucas, exigiendo que el cue[llo] postizo, cayera blandamente sob[re]

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando









los hombros, hasta que llegó casi a desaparecer o se abría ampliamente por delante para dar lugar a una especie de chalina ancha. Esta se ataba por debajo del mentón, y las dos puntas, plegadas y adornadas de encajes, caían pintorescamente sobre el pecho masculino. Cuellos de pelliza, cuellos de felpa, cuellos levantados audazmente sobre abrigos deportivos, cuellos de encajes... ¡Cómo se desvanecen todos ante la inventiva y las preciosidades con que los humanos adornan desde los tiempos más antiguos sus propios cuellos! Conchas blancas y coloreadas, dientes y garras de animales, ensartados a modo de collar, rodearon y rodean los cuellos de ambos sexos. Nuestra moda masculina actual es más prosaica que la de aquellos guerreros romanos cuyo carácter marcial no les impidió adornar sus cuellos musculosos de collares de oro, a veces, encima de la armadura; moda que todavía agradó a los caballeros de la Edad Media y a los potentados del Renacimiento. Ciertas tribus negras envuelven los cuellos de sus muchachas con alambre brillante, desde el hombro hasta el mentón, de manera que tal cuello decorativo metálico resulta más estrecho e incómodo que la gola de las férreas armaduras caballerescas. Tan bizarro juego con cuellos de sus muchachas con alamcajes, pañuelos y lazos no se efectuaría seguramente si el cuello no poseyera en el sentir de la humanidad de todos los tiempos el rango de una de las partes más nobles de nuestro cuerpo. *

Del ASESINATO como RECREO INTELECTUAL



por Walter Ego

PARA las nuevas generaciones de aficionados hay nombres que suenan un poco a arqueología, y apenas si conocen a Sherlock Holmes. Nombres un tiempo famosos, que llenaron los roles de editoriales baratas y las entregas de **magazines** memorables como **Tit-Bits** y **Pucky** —¿los recordáis?—, no significan nada, absolutamente nada, para los más voraces lectores juveniles de hoy. John Sullivan y su ayudante Chang —"el detective más joven del mundo"—, que libraban tremendas batallas contra aquellos feroces criminales de "Los siete juramentados"; Ralph Dickens, "el hombre de las mil caras"; Sexton Blake, su ayudante Tinker, el sabueso Pedro y su automóvil, "el Pantera Gris"; Old King Brady; John Shylock; el elegante Derwent Duff y su monóculo; aquel celebérrimo Nick Carter, de los cuadernos inolvidables, y su ayudante Tipper; Nelson Lee y "El triángulo verde"... Fueron los **clásicos** de varias generaciones de adolescentes; ¿quién se acuerda de ellos?... Muchos de los autores de estos clásicos han caído en el olvido; algunos fueron anónimos de nacimiento; otros nacieron de la colaboración **hereditaria** de varios escritores - periodistas... Aquel famoso Nick Carter, por ejemplo, nació de la pluma de John Russell Coryell, que empezó las **Aventuras** en **The New-York Weekly**, y las siguió en "novelas por entregas"; a Coryell le sucedió Thomas C. Harbaugh, y a éste, Frederick Van Rensselaer Day, en la redacción de los cuadernos de Nick Carter, que terminó el conocido Dacre...

Juntamente con los "personajes olvidados" están los autores del pasado... Collins, Gaboriau, Fergus Hume, Arthur Morrison, Israel Zangwill, A. E. W. Mason, M. P. Shiel, E. Phillips Oppenheim, William Le Queux, Marie Belloc-Lowndes, Anna Katharine Green, Jacques Futrelle, Louis J. Vance, Frank L. Packard, Julian Hawthorne, Freeman Wills Croft, Joseph Smith Fletcher...

Este Joseph Smith Fletcher llegó a alcanzar gran fama —que acaso apagó la fulminante celebridad de Edgar Wallace—, manteniendo el espíritu de la época de Sherlock Holmes —alumbrado a gas y coches de caballos— en medio de aquel 1920 del mundo asombrado ante los prodigios de la electricidad y el automóvil. Sin embargo, el tipo de sus novelas era moderno y muy semejante al de Wallace. Lo curioso de Fletcher es que fué descubierto por el presidente Wilson, hijo, como él, de un clérigo de provincias. La importancia de Fletcher en la novela policial es enorme y no menor que la de Wallace, aunque no tan afortunada, desde luego.

Una de las pruebas de la huella dejada por Fletcher en el género es su escuela... Hoy, los aficionados para quienes estos nombres suenan a arqueología, se deleitan con novelas modernas que son una vuelta al estilo y la manera de Fletcher y Wallace. Parecería que en la **novela policial** estuviera pasando lo mismo que en las modas femeninas... Volvemos a la línea de la posguerra anterior.

La Colección "Rastros" de Acme acaba de publicar **Asesinato en dos pisos** de Roy Vickers que se inscribe claramente en la tesitura del género antes referida. Es de lectura sumamente entretenida, y, a pesar de estar planteada en **circuito cerrado,** tiene el aire aventurero, las idas y venidas y los lances propios del **thriller**. El detective aficionado no domina al profesional, como es de estilo, y ello le quita personalidad y categoría, por mucho que sea él quien da con la solución final. *

Penny Post en el Otoño

EN el historial del clásico Otoño muy pocos ejemplares lograron adjudicarse la prueba dos años. El primer pingo que se impuso en dos oportunidades fué Gloriation, años 1889 y 1891, y luego cumplieron la proeza Orán, 1902/03; la regular Villanita, 1927/28; la siempre recordada Palanca, 1936/38, y finalmente, PENNY POST. El nieto de Congreve con dirección de Di Tomaso se impuso en 1949 de punta a punta sobre Salliqueló, Murano y Equinox, marcando el formidable tiempo de 2' 3|5 y decretando el fallo: ganada por varios cuerpos. Al año siguiente fué nuevamente de la partida y la tradicional justa adquirió singulares contornos ya que por primera vez se medirían en la pista el trolebús que cuidaba Guillermo Cervi y el veloz Baturro. A pesar de los muchos partidarios que hasta entonces tenía este último, Penny Post acusó en las pizarras una mayoría abrumadora, al extremo que reunió más de 400.000 ganadores, en tanto que su rival con Leguisamo no llegaba a los cien mil boletos. La prueba se largó en buen momento y Penny Post fué puesto en la delantera por Di Tomaso, colocándose a sus grupas Baturro, en pos de los cuales se escalonaban los restantes rivales que eran Saguaipé, Suspect y Altruísta. Así giraron el codo y entraron al derecho, y cuando se esperaba el avance del hijo de The Druid, éste se fué a barajas cortándose en ganancia el hijo de Embrujo, que parando a la raya puso tres cuerpos a su favor sobre Altruísta, en tanto que tercero quedaba Saguaipé a medio cuerpo y cuarto, a un largo, Baturro, que se conformó con superar tan sólo a Suspect por varios cuerpos. Penny Post pagó a ganador $ 2.10 y $ 2.30 a placé, empleando 2'2" 1|5 para el recorrido de la prueba.

Marginales

• Penny Post llegó al Otoño de 1950 con el prestigio de su triunfo en el clásico Martínez de Hoz, donde superó a Cruz Montiel en Palermo.

• Baturro por su parte terminaba de ganar el clásico América en un mano a mano con Altruísta al que venció en 1'37"1|5 la milla.

• En 1949 el The Druid se había impuesto en once oportunidades (cinco de ellas consecutivas) y llegando una vez tercero de Virsha y Empeñosa.

¿Lo sabía usted...

...que Penny Post en total ganó 14 carreras sobre 18 disputadas y Baturro, por su parte, 16 pruebas, once de ellas clásicas? *



Penny Post, ganador del Otoño en dos temporadas consecutivas.



EN TIEMPO RECORD se adjudicó Earthquake el clásico Otoño, disputado el domingo pasado en San Isidro. El hijo de British Empire, en brillante demostración, aventajó por cuatro largos a Mangangá estableciendo la extraordinaria marca de 1' 59" 3|5 para los 2.000 metros que comprende el recorrido de la citada prueba.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales, señalados en el cuadro de pronósticos:

PALERMO

TANNING .... $ 4.80 y 2.50
AROMA .... „ 3.40 „ 2.40
FOX CRY .... „ 3.30 „ 2.50
ESTIRON .... „ 6.50 „ 2.90

Abonaron placé: Albura, $ 5.40; Pale Blue, $ 7.50; Epernón, $ 2.30; Miss Aromática, $ 3.40, y Apocado, $ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

TALERO .... $ 3.20 —
ESPUMOSO .... „ 3.50 y 2.20

Abonaron placé: Buena Amiga, $ 2.20; Royal Legión, $ 2.40; Fistón, $ 3.50, y Darkie, $ 3.50, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

CUANDOQUIERA .... $ 4.80 y 3.—

Abonaron placé: Islandia, $ 3.—; Atón, $ 3.50; Trebolares, $ 2.90, y Rangoon, $ 6.60, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE:

243 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores 23
Placés 15

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores 51
Placés 37

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores 54
Placés 63

Comentarios para el sábado en Palermo

Bigorneau en el clásico México

UN interesante programa será desarrolado el sábado próximo en el Hipódromo de Palermo. Consta el mismo de 8 encuentros todos interesantes. Es carrera básica el premio México, sobre la milla en la que hará su rentrée el regular Bigorneau con ensayos que permiten anticiparle un desempeño descollante frente a Penitencia, Umpapa, Platudo y Mon Tresor, que se cuentan como rivales del hijo de Advocate.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: COCKADE, que antes de llegar 5ª de Hermandad fué buena 2ª de Eboli.

Enemigas: RAQUEL, que mejorará su 4º de Galena; MIKELA, que no corre desde que llegó 3ª de Cabeceada, y AULA MAGNA, que siguió bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: WHACKING, que se halla en condiciones de mejorar notablemente su discreto estreno.

Enemigos: FRIGO, que mejoró; VALENGO, que es veloz y buen largador, y AVIESO, que se estrena convenientemente preparado.

TERCERA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: SARDONICO, por la carrera que hizo al clasificarse 3º de Apio en 2.500 metros.

Enemigos: PANCORVO, por la actuación que produjo al llegar 2º de Elastic y en mérito a su buena preparación, y CARO, que debuta en condiciones altamente satisfactorias.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: BELLE DU JOUR, que se halla bien colocada en el peso. Antes de llegar 2ª de Carado en el césped derrotó a Juliano en Palermo.

Enemigas: EXCLUSIVE, por el éxito con que viene actuando y completo estado; TANIT, que ha recuperado su mejor forma, y VANITIE, que recibirá de sus rivales apreciables ventajas en el peso.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BIGORNEAU, que actuará en la distancia de su especialidad. Cuenta con ensayos satisfactorios.

Enemigos: PENITENCIA, que venciera a Luiggi en destacado tiempo; UMPAPA, que siguió bien; PLATUDO, por su buena rentree, y MON TRESOR, que mantiene su buena forma.

Pronósticos de PBT

1ª COCKADE – Raquel
2ª WHACKING – Frigo
3ª SARDONICO – Pancorvo
4ª BELLE DU JOUR – Exclusive
5ª BIGORNEAU – Penitencia
6ª ENMASCARADA – Esfera
7ª NEGRO BRAVO – Aristocrat
8ª APOCADO – Phiz

SEXTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: ENMASCARADA, que largando mal perdió en lucha con Su Tía al reaparecer.

Enemigas: MADELEINE por sus buenas carreras; ESFERA, que es veloz y tiene producidas buenas performances; REFUGE, que rendirá más en Palermo; SOL Y LUZ, que anda de regular para arriba, y ESCARCHADA, que corre más en Palermo.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: NEGRO BRAVO, por su 2º de Bay en 1' 36" y destacados ensayos.

Enemigos: ARISTOCRAT, por el éxito de sus trabajos; OUVIDOR, que no respondió en la rentrée por los tropiezos que sufrió en carrera; EMBARGO, que sólo tiene la contra del debut; BAMBOO, que puede ser fija; PHAEDRUS, que siguió bien, y PAPAGALLO, por sus grandes ensayos.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: APOCADO, que al reaparecer escoltó a Cigarrón. Mejorará esa performance.

Enemigos: PHIZ, que perdió a 1 cuerpo de Blackwater en buen tiempo; ROLO, que completó la forma; BAY, que siempre es rival, y BANDIT, que recobró su mejor estado.

Candeal con L. Boggiano

El jockey Luis Boggiano se apiará en Candeal en el encuentro de potrillos de dos años, que se disputará en segundo término en la reunión del sábado en Palermo. En consecuencia Wacking, el pupilo de Irusta, ha quedado sin monta, pues se había informado que sería dirigido por aquel jinete.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 22 — **SABADO 2 DE ABRIL DE 1955**

1ª CARRERA — PREMIO SAGUAIPE (1949) — A las 12.30

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 25.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 5.000 a la 3ª 2.500 a la 4ª y 1.250 a la 5ª
DISTANCIA: 1.600 metros — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alfonso Muani	1 Férrea	56	A. Lhuillier	3	Guatán	Fantine
J. M. Quinteros	2 Pta. Abierta	56	A. Díez	3	Poster	Brujuela
Luis A. Ferro	3 Mikela	56	R. Cariaga	3	Milodón	Kerulén
A. P. Larrandart	4 Cockade	56	I. Leguisamo	3	Timor	Escarapela
Sergio Lema	5 Suprema	56	no correrá	3	Sind	Merry Jane
M. Baldini	6 Pelirroja	56	A. Dematteí	3	Petrarca	Huaura
Carlos Capurro	7 Mascarada	56	A. Manzoni	3	Chulmleigh	Marful
O. D. Dom'guez	8 Raquel	56	Aco. Dom'guez	3	Rustic	Termal
Antonio Nanni	9 Aula Magna	56	A. Pauleau	3	Académico	Samotracia

CHAQUETILLA

1 verde, f. blca., g. nja.
2 oro, mg. man., g. a cas.
3 marr. d. bdas., g. amar.
4 salm., g. az. m., bor. or.
5 bl., c., p., b., y g. viol.
6 r. y ne. a r.h., m. y g. t.
7 v. y cza. a cua., g. cer.
8 bl. y gr. mg. o. g. gra.
9 marr., f. azul, g. blanca

2ª CARRERA — PREMIO BAMBUCA (1951) — A las 13.5

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.
Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º
DISTANCIA: 1.000 metros — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis Cailstro	1 Valengo	55	I. Leguisamo	2	Lindo Ceibo	Vengativa
F. Rodríguez	2 Lujoso	55	no correrá	2	Black Out	Luciole
Bmé. Cardinali	3 Candeal	55	L. Boggiano	2	Cairngorm	Camba
C. E. Mucklow	4 Commander	55	T. Mucklow	2	Advocate	Abdula
Eladio Labrador	5 Avieso	55	J. P. Artigas	2	Tropezón	Fingida
G. A. Cervi	6 Frigo	55	O. Pellegrino	2	Birikil	Citronade
F. A. F. Irusta	7 Whacking	55	X. X.	2	Bahram	Cravache
F. J. G. Mamone	8 Sócrates	55	O. Campero	2	My Lord	Sorcière
Samuel L. Vega	9 (Biotz	55	R. Royo	2	Compinche	Sariketa
Id.	10 (Porfín	55	R. B. Quinteros	2	Zorruelo	Polenta

CHAQUETILLA

1 y g. azul, bda. verde
2 y g. blca., m. y ba. az.
3 violeta, f. y g. verde
4 cza., ho. y g. ver. nilo
5 bl. c.,p.,b. or. g. gr. y o.
6 blca., mgs. y g. marrón
7 v. nilo, mgs. az. g. blc.
8 cza., braz. ver., g. azul
9 cza., mgs. turq., g. azul
10 az. m., c.,p.,b. y g. tur.

3ª CARRERA — PREMIO EL GAUCHO (1948) — A las 13.45

Para todo caballo de 4 años y más edad que no hayan ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 26.000 al 1º, 7.800 al 2º, 5.200 al 3º, 2.600 al 4º y 1.300 al 5º
DISTANCIA: 2.500 metros — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José C. Romano	1 Abejón	57	A. Etchart	4	Sandor	Brava
S. O. Gutiérrez	2 Befir	57	O. Campero	4	Zefir	Abeille
C. Rodríguez	3 Caro	57	H. Palavecino	4	Ramazón	Cara
F. A. F. Irusta	4 Sardónico	57	J. Arriagada	4	Chulmleigh	Sinfonía
A. F. Davino	5 Pancorvo	57	B. Marcos	4	Peluquero	Somalía
Fco. D. Vitale	6 (Amasijo	57	no correrá	4	Adalid	Malena
Id.	7 (Estandarte	57	J. Caballero	4	Tónico	Escarapela
Gabriel Desvard	8 Henarcito	57	R. Rodríguez	4	Henares	Tres Marías
Fco. Giménez	9 Tuscarora	54	G. Fridman	4	Gusty	Tara
F. C. Villafañe	10 Tracionera	54	J. Camaño	4	Grand Duc	Felonía
M. Romero	11 ¡Q'é Capataz!	53	H. Doval	5	Quechúa	Carta Fina
C. Monteverde	12 Holiday	53	T. Mucklow	5	Filón	Hoplita

CHAQUETILLA

1 bl. y o. p. mi., g. cza.
2 neg. t. y neg h., g. cer.
3 y g.col., mgs.neg., b. or.
4 narja., bda. y g. verde
5 bl., l. ym. az.m.,g.a cas.
6 bl. mg. a r. v. y g. col.
7 bl., mg. a l. col., g. a c.
8 v. mg.bl.-or. a c., g. oro
9 gri.ygra.p.m.v.,m.g.,g.n).
10 y g. gr., bda. or, g. ver.
11 gris, f., h. y g. az. mar.
12 oro, bda. y g. violeta

4ª CARRERA — PREMIO ATA[illegible]TO (1954) — A las 14.30

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de $ 80.000
Premios: $ 30.000 a la 1ª, 9.000 a la 2ª, 6.000 a la 3ª, 3.000 a la 4ª y 1.500 a la 5ª

DISTANCIA: 1.000 metros — ENTRADA: $ 50.—

G. A. Cervi	1 Exclusive	61	S. di Tomaso	4	Br. Empire	Tea Party
C. E. Mucklow	2 Tanit	59	T. Mucklow	4	Advocate	Antinea
A. P. Larrandart	3 Belle du Jour	53	J. P. Artigas	3	Gulf Stream	Bambollera
Pedro P. Ferro	4 Envalira	50	A. Pauleau	4	Br. Empire	Marta
Luis Calone	5 Velera	49	no correrá	4	Bahram	Umyak
Manuel Ojeda	6 Vanitie	48	G. Rivero	3	Timor	Vividora
L. M. Farías	7 Alanesa	45	H. Raia	5	Los Alpes	Anclada

CHAQUETILLA

1 y g. gris, mgs. colorad.
2 t., mgs., g. al. y bor. or.
3 y g. blca., mgs. a l. ver.
4 az.ma.,mg.ar.v.tur.,g.ver.
5 y g. oro, mgs. negras
6 oro vjo., bda. y g. blca.
7 bl.yver.,a r. v.,m.y g.col.

5ª CARRERA — PREMIO MEXICO (CLASICO) — A las 15.15

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad. Recargo de 3 kilos al ganador del premio América de este año y descargo de 4 kilos a los caballos de 4 años y más edad que no hayan ganado carreras de $ 50.000 ó más y de 2 kilos a los caballos de 3 años en iguales condiciones.
Premios: $ 50.000 al 1º, 12.500 al 2º, 8.100 al 3º y 5.000 al 4º

DISTANCIA: 1.600 metros — RATIFICACION: $ 500

Nicolás Ojeda	1 Penitencia	56½	H. Ponzi	5	Sel. Hassan	Pandora
M. I. Canay	2 Umpapa	55½	I. Leguisamo	5	Umballa	Comforter
T. B. Míguez	3 Bigorneau	54	J. Ausbrusch	3	Advocate	Crevette
Manuel Ojeda	4 Platudo	54	J. P. Artigas	3	Fatídico	Plácida
Miguel Sola	5 Mon Trésor	52½	R. Parodi	5	Badruddin	Melipilla

CHAQUETILLA

1 rosa, f., mgs. y g. azul
2 v. nil.y viol., vert., g. vi.
3 azul eléct., g. naranja
4 cza., mgs. turq., g. azul
5 col., mgs. a l., f. y g. bl.

6ª CARRERA — PREMIO ECOUTEZ! (1952) — A las 16

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 3 años, 53 kilos; 4 años, 51 kilos; 5 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.
Premios: $ 27.000 a la 1ª, 8.100 a la 2ª, 5.400 a la 3ª, 2.700 a la 4ª y 1.350 a la 5ª

DISTANCIA: 1.100 metros — ENTRADA: $ 50.—

W. S. Borgonovo	1 Sol y Luz	56	H. Ciafardini	3	The Druid	Sol y Sombra
B. A. Giovanetti	2 Refuge	56	S. di Tomaso	3	Nigromante	Shelter
R. A. Nevi	3 Miss Montiel	56	J. Sberna	3	Milón	Flippity
Pascual García	4 Madeleine	56	I. Leguisamo	3	Black Out	Callejuela
Félix Chirino	5 Trilla	56	no correrá	3	Saint Cyr	Esquiva
F. J. G. Mamone	6 Escudería	54	no correrá	4	Filón	Etruria
Arturo Varela	7 Flota	53	no correrá	3	Bucalbó	Florecida
Juan Lofiego	8 Andaluza	53	O. A. Nardi	3	Gauchesco	Jerezana
Ramón Fredes	9 Last Drop	53	no correrá	3	Seductor	Night Cap
Luis A. Ferro	10 Merma	53	R. Cariaga	3	Saturno	Mérula
Alfredo Nasif	11 Noames	53	J. Arriagada	3	Nebu'dnezzar	Oames
Luis Calone	12 Esfera	53	T. Mucklow	3	Churrinche	Meridiana
G. A. Cervi	13 Gust	53	no correrá	3	Gusty	Cora
Sergio Lema	14 Enm'scarada	53	J. P. Artigas	3	Elisathe	Endwell
M. Dacosta	15 Bonchance	53	X. X.	3	Snob	Bonfire
F. A. F. Irusta	16 Swan	53	A. Ascré	3	Waterbird	Colonia
R. A. Cepeda	17 Escarchada	53	A. Pauleau	3	Filón	Etruria
Luis Saccone	18 Mon Amie	53	R. Parodi	3	Badruddin	Melipilla
M. J. García	19 Silent	53	H. Ponzi	3	Waterbird	Still
O. J. Martínez	20 Mariana	51	no correrá	4	Hardi	Madá

CHAQUETILLA

1 azul, braz. bl., g. color.
2 cereza, g. blanca
3 y g. violeta, lun. rosa
4 gris, d. ba. ve., g. turq.
5 gris y gra. a r. h., g. gr.
6 col.,mg.bl.,braz.yg.negra
7 y g. turq., cost. narja.
8 az., braz. cer., g. turq.
9 plo.,mgs.yherr.gra.,g.plo.
10 blca., cost. col., g. v. nil.
11 ver. y neg., hor., g. gr.
12 mand., mgs. bl., g. ver.
13 az. mar., mgs. y g. o. vi.
14 bl., c., p., bot. y g. viol.
15 blanca, gorra verde.
16 y g. turq., hombr. narja.
17 turq., fja. col., g. negra
18 col., mgs. a l., y g. bl.
19 bl. y ve. a r. v., g. neg.
20 negra, d. bds. y g. ros.

7ª CARRERA PREMIO BATURRO (1950) A las 16.45

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso 56 k.

DISTANCIA: 1.600 metros ENTRADA: $ 50.—

Luis Calistro	1	Ouvidor	56	I. Leguisamo	3	Bahram	Ortygia
L. M. Farías	2	Letal	56	H. Raia	3	Los Alpes	Lena
A. Fuentes	3	Bailando	56	no correrá	3	Coquín	Noca
W. C. Borgonovo	4	Papagallo	56	H. Ciafardini	3	Black Peter	Eclatante
F. A. Calonge	5	Barangay	56	no correrá	3	Raro	Wirlanta
J. Migliónico	6	Estallo	56	L. Boggiano	3	Bubalcó	Estepa
Juan Sabelli	7	Snow Wind	56	G. Rivero	3	Snowfall	Ravisante
R. J. Marinetti	8	Bamboo	56	M. Montero	3	Cairngorm	Bobinette
M. A. García	9	Tío Sam	56	dudoso	3	Nigromante	Ampolleta
G. A. Cervi	10	Embargo	56	O. Pellegrino	3	Royal Forest	Empeñosa
A. P. Larrandart	11	Botalón	56	A. López	3	Churrinche	Trinquetilla
Raúl V. Reta	12	Fundamento	56	T. Albertini	3	P. l'Eveque	Fuesa
P. E. Alvarez	13	Biligarro	56	dud. R. R'guez	3	Embrujo	Bambarria
P. M. Quinteros	14	Agradecido	56	no correrá	3	Avestruz	Témida
Alfio Zappala	15	Guazuncho	56	J. P. Artigas	3	Blasón	Reliance
José Fuentes	16	Canter	56	R. Cariaga	3	Malicioso	Doña Adela
J. C. Andretta	17	Aurevoir	56	C. Riero	3	Aden	Fulgora
Pedro P. Ferro	18	Phaedrus	56	dudoso	3	Phidias	Sombra
Gabriel Desvard	19	Irrintzarri	56	no correrá	3	Churrinche	Elenuchy
O. J. Martínez	20	Negro Bravo	56	R. B. Quinteros	3	Gulf Stream	Casquivana
F. D'Andrea	21	Cam. Formio	56	R. Royo	3	Churrinche	Venezia
Isaac Núñez	22	Bauer	56	T. Mucklow	3	Ramazón	Hoz
A. Carabajal	23	Hurón	56	R. Parodi	3	Ch. Larose	Hoplita
O. D. Dom'guez	24	Aristocrat	56	Aco. Dom'guez	3	Timor	Empress
C. Martínez	25	Pilcomayo	56	H. Ponzi	3	Poster	Sarcelle
Arnoldo Grassi	26	Platinado	56	no correrá	3	Strand	Panoplia

CHAQUETILLA

1 y g. azul, bda. verde
2 marr., mgs. col., g. az.
3 esc. col., d.b. y g.az.ma.
4 azul, braz. bl., g. color.
5 negra, bda. bl., g. verde
6 col., lun. bl., g. oro
7 cereza, cruz y g. azul
8 az. mar., b. mand.,g.cera.
9 negra,mgs bl.,g. ver. nil.
10 y g. az. m., b. y bo. oro
11 cza., mg.v. nil., g. a ca.
12 y g. o.vjo.,c.,p.,y bot. ne.
13 bl., cost. neg., g. color.
14 az. y bl., p. mi., g. col.
15 gra., braz. gris., g. a ca.
16 gran., bda. oro, g. blca.
17 viol.,mg.a lis.bl., g. neg.
18 y g. oro, banda negra
19 ve.,mg.bl. y o. a c., g. o.
20 negra, d. bdas. y g. oro
21 y g. o. vjo., h. az. eléc.
22 marrón, g. colorada
23 rosa, est. nj.,m. y g.ros.
24 cza., lun. viol., g. oro
25 bl.,mgs. a l. viol.,g. ne.
26 neg, bda. oro, g. a cas.

8ª CARRERA PREMIO MISTER BLACK (1953) A las 17.30

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras. Peso: 3 años, 53 kilos; 4 años, 51 kilos; 5 años y más edad.

DISTANCIA: 1.800 metros ENTRADA: $ 50.—

Germán Vichera	1	Apocado	57	J. Sotosca	3	Nigromante	Tímida
Carlos Martínez	2	B'gorneau	56	no correrá	4	Lord Brion	Ethel Dell
T. B. Míguez	3	Epupel	54	J. Arriagada	3	Advocate	Crevette
Oscar Zarlengo	4	Rolo	53	J. Caballero	3	Guatán	Rotunda
L. Z. Lemos	5	Will Be	53	A. García	3	Willie	Balanza
Bmé. Cardinali	6	Pandm'nium	53	A. Pauleau	3	Petrarca	Tipsy
Luis A. Ferro	7	Habano	53	R. Cariaga	3	High Table	Esta Sí
Manuel Ojeda	8	Platudo	53	no correrá	3	Fatídico	Plácida
G. A. Cervi	9	Bongo	53	O. Nardi	3	Gusty	Gorgeta
A. P. Larrandart	10	Madison	53	J. P. Artigas	3	Gusty	Malaguesa
Arturo Varela	11	Sañón	53	no correrá	3	Bucalbó	Saladilla
B. Alvarez	12	Sopapo	53	F. R. Quinteros	3	Guatán	Suiza
Arnoldo Grassi	13	Phiz	53	I. Leguisamo	3	Phidias	Camerona
Ricardo Cajal	14	Bay	53	H. Ciafardini	3	Full Sail	Bonne Grace
O. D. Dom'guez	15	Bandit	53	Aco. Dom'guez	3	Gulf Stream	Bárbara
F. A. F. Irusta	16	Precario	51	A. Ascré	4	Phidias	Lady Lane
Ramón Fredes	17	Sinónimo	51	H. Artigas	4	Sind	Media Luna
P. J. Bennasar	18	Wh. and Red	49	no correrá	5	Wh. Jacket	Pechirroja

CHAQUETILLA

1 marr., mg. turq., g. gra.
2 az. el., estr. o., g. az. el.
3 azul eléctr., g. naranja
4 gr. y o. a r.h., g.n. b. o.
5 bl.,mg.az.m. a l., b. g. c.
6 az. y ver., a r. h., g. ce.
7 rosa, hombr. y g. azul
8 cza., mgs. turq., g. azul
9 az. mar., d.b. y g. gran.
10 gris, b. gra., g. a casc.
11 col., m.bl.-ne., a c., g.bl.
12 y g. negra, faja blanca
13 az.m.-nja.a r.m.y g.az.m.
14 marr., estr. y g. blanca
15 violeta, hbros. y g. rosa
16 pl.-col.a r. mg. pl., g. az.
18 gr.,mg.a r. v. o vj.,g.v.ni.
17 pl. mg.gra.,g.plo.,cos.gra.

as para el sábado en Palermo

...que mostraron en PRIVADO

...os ejercicios más destacados fueron realizados por MIKELA, 1'42"4|5; RA...L, 1'57" 2|5; PORFIN, 35" 2|5; FRIGO, 29" 4|5; WHACKING, 1'1"; EXCLU..., 28" 3|5; TANIT, 1' 2|5; BELLE DU JOUR, 1'1" 3|5; PENITENCIA, 1'1" 3|5; ...TRESOR, 1'1"; MERMA, 1'7" 2|5; ESFERA, 1'1" 2|5; GUST, 28" 3|5; MON...G, 48"; PAPAGALLO, 1'41" 2|5; BILIGARRO, 1'41" 3|5; GUASUNCHO, 1'41" ...NEGRO BRAVO, 1' 2|5; ARISTOCRAT, 1'56" 3|5; FUNDAMENTO, 1'41" 3|5; ...PEL, 47" 3|5; PHIZ, 48"; BANDIT, 1'56", y WHITE AND RED, 1'53" 3|5.

PRIMERA CARRERA

...remio Saguaipé — 1.600 metros

...KELA, R. Carriaga, apareada a ...ICO, P. Tárrago, 800 de codo H. P. ...9" 1|5. Vier. 25. El lunes 28, con ...arriaga, 1.600 H. P. en 1'42" 4|5. ...a bien.

...CKADE, A. López, apareada a MA...ÑN, A. C. García, 1.600 arena S. I. ...oreo en 1'45". Vier. 18. El domingo ...I. Gomes, 1.600 arena S. I. de flo...en 1'48"

...JPREMA, J. P. Artigas, dominó por ...cuerpos a UN MOMENTO, R. Baldo, ...0 (arena S. I.) en 1'42" 3|5. El mar...29, con J. P. Artigas, apareado a ...MOMENTO, R. Baldo, 800 (arena ...) en 49" 3|5. Anda muy bien.

...ASCARADA, A. Manzoni, fué domi...a por BILIGARRO, R. Rodríguez, e ...CA, T. Mucklow, 1.600 (H. P.) en ..." 3|5. Vier. 25. E lmartes 29, con ...). Manzoni, 800 (H. P., pista auxi...) en 56" 1|5.

...AQUEL, I. Gomes, 1.800 (arena S. ...en 1'57" 2|5. Sábado 26. Buena pa...a.

...UERTA ABIERTA, PELIRROJA y ...LA MAGNA. Terminan de correr.

SEGUNDA CARRERA

...remio Bambuca — 1.000 metros

...ALENGO, I. Leguisamo, apareado a ...ONAZO, R. Gallero, 1.000 recta H. ...en 1'1" 4|5. Vier. 25. El martes 29, ... R. Gallero, apareado a PICONAZO, ... Manzoni, 500 H. P. pista auxiliar ...31" 4|5.

...LUJOSO. Termina de correr.

...PORFIN, R. Quinteros, apareado a ...ELATORA, M. Vega, 1.000 arena S. ...en 1'4". Vier. 11. El martes 29, con ... Quinteros, apareado a BIOTZ, H. ...rrera, 600 arena S. I. en 35" 2|5. Bue...partida!

...COMMANDER, J. Babera, 1.000 recta ... P. en 1'2", apareado a un compa...ero, L. R. Alvarez. Lunes 25.

...AVIESO, R. Picón, 1.000 recta H. P ... 1'2". Vier. 25. El martes 29, con J. ... Artigas, 600 H. P. pista auxiliar ...38" 2|5.

...FRIGO, con R. Guerrina, apareado a ...UST, E. Pellegrino, y ENGLISH SHO...E, O. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en ...9" 2|5. Vier. 25. El martes 29, con O. Pellegrino, apareado a ENGLISH SHORE, J. Lema, 500 arena S. I. en 29" 4|5. ¡Bueno!

WHACKING, O. Matteuci apareado a SWAN, R. Ramírez, 1.000 recta H. P. en 1'1". Vier. 25. El martes 29, con J. P. Artigas, apareado a SWAN, peón, 600 H. P. pista auxiliar en 36" 1|5. ¡Anda mucho!

SOCRATES, O. Campero, apareado a LABARDEN, peón, 1.000 recta H. P. en 1'2". Vier. 25. El martes 29, con O. Campero, apareado a LABARDEN, peón, 600 H. P. pista auxiliar en 36" 4|5.

BIOTZ, M. Vega, apareado a PORFIN, R. Quinteros, 1.000 de césped S. I. en 1'1" 2|5. Vier. 25.

CANDEAL, A. Paleau, apareado a un ocmpañero, J. Ortiz, 1.000 recta H. P. en 1'1" 3|5. Vier. 25. El martes 29, con L. Boggiano, 700 H P. pista auxiliar en 36" 3|5. Debuta en gran forma.

TERCERA CARRERA

Premio El Gaucho — 2.500 metros

CARO, H. Palavecino, 2.500 E. P. en 2'46". Viernes 25. Otra misma monta, 1.000 E. P. en 1'6" 4|5, auxiliar pesada. Martes 29.

BEFIR, O. Corbalán, 1.000 E. P. en 1'3" 2/5. Lunes 28.

ABEJON, A. Etchart, apareado a ROSARINA, J. L. Ponce, 1.600 pista de césped S. I. en 1'45" de floreo. Vier. 25. El martes 29, con A. Etchart, apareado a ROSARINA, peón, 800 arena S. I. en 50".

SARDONICO, J. Arriagada, apareado a PRINCE NOIR, I. Leguisamo, 1.000 H. P. pista auxiliar en 1'4". Martes 22. El martes 29, con J. Arriagada, 1.200 H. P. pista auxiliar en 1'17" 4|5.

PANCORVO, B. Marcos, 2.500 H. P. en 2'53" 2|5. Vier. 25. El martes 29, con B. Marcos, apareado a PENDIENTE, J. Zorza, 1.000 H. P. pista auxiliar en 1'4" 2|5.

AMASIJO, H. Barrera, apareado a ESTANDARTE, J. Caballero, 1.200 arena pesada S. I. en 1'20". Martes 22. El

Probable doblete

1ª COCKADE
8ª APOCADO



martes 29, con F. Vitale, 800 arena S. I. en 52".

HENARCITO, C. Rodríguez, apareado IRINTZARRI, M. Montero, 1.000 arena pesada S. I. en 1'5". Martes 22. El viernes 25, con R. Rodríguez, 2.500 arena S. I. de floreo en 2'52". El martes 29, con A. Cervantes, apareado a IRINTZARRI, M. Montero, 1.000 arena S. I. en 1'4" 4|5.

ESTANDARTE, J. Caballero, 2.500 arena S. I. en 2'52". Viernes 25. El martes 29 con J. Caballero, 1.200 arena S. I. en 1'18".

¡QUE CAPATAZ!, H. Casalotti, 1.000 arena S. I., en 1'3". Martes 29.

CUARTA CARRERA

Premio Atadito — 1.000 metros

EXCLUSIVE, J. Ferrin, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5. Viernes 25. El martes 29, con R. Guerrina, apareada a GUST, G. Rivero, 500 arena S. I. en 28" 3|5. ¡Corre mucho!

TANIT, T. Mucklow, 1.000 de recta H. P. en 1' 2|5, primeros 800 apareada a FANTASMAL, L. R. Alvarez y una compañera, H. Savastano, en 48". Viernes 25. El martes 29, con T. Mucklow, 700 H. P. pista auxiliar en 43" 2|5, últimos 600 apareada a FANTASMAL (2 años). H. Savastano en 36" 1|5. Anda muy bien.

BELLE DU JOUR, A. López, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Viernes 25. Mantiene su forma.

ENVALIRA, M. Vidal, 1.000 recta H. P. en 1'1" 1|5. Viernes 25. El martes 29, con A. Pauleau, 600 H. P. pista auxiliar en 36". Anda bien.

VANITIE, H. Ponzi, 1.300 pista de tierra en 1'21". Viernes 11. El lunes 28, con R. Quinteros, 700 arena S. I. en 42". Luce gran forma.

ALANESA, L. Canú, 1.000 arena S. I. en 1'2". Viernes 25.

QUINTA CARRERA

Premio México — 1.600 metros

PENITENCIA, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Viernes 25. El martes 29, con H. Ponzi apareada a VALERITA, S. Nascroile, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Continuó en gran forma.

UMPAPA, L. Calvette, 800 aren[a] en 49". Viernes 25. El lunes 28, Calvette, 1.000 arena S. I. en 1'... Buena partida.

BIGORNEAU, A. Pauleau, apare... ENFIELD, J. Ausbruch, 1.600 ... en 1'44" 1|5. Viernes 18.

PLATUDO (termina de correr)...

MON TRESOR, R. Parodi, 1.60... na S. I. en 1'44". Viernes 25. El ... tes 29, con R. Parodi, 1.000 arena en 1'1". Bueno!

SEXTA CARRERA

Premio Ecoutez! — 1.100 m...

FLOTA, M. Villarruel, 800 E. ... 52", auxiliar pesada. Martes 29.

SOL Y LUZ, E. Caballero, 1000 H. P. en 1'1" 2|5 vier. 25. El mart... con H. Ciafardini 600 H. P. pista ... xiliar en 36" 2|5. Anda bien.

REFUGE, S. di Tomaso, 800 H... pista auxiliar, en 49" 3|5. Marte...

MADELAINE, H. Raia, aparea... SOBORNO, A. Cufré, 600 arena ... en 36" 2|5. Martes 29.

ESCUDERIA, O. Campero, parti... atropellada H. P., pista auxiliar. ... tes 29.

ANDALUZA, J. Oroveni, aparea... NORY, J. Arriagada, 600 metros ... en 36" 1|5. Viernes 25. El lunes 28. ... R. Cariaga, 1000 de recta H. P. e... 1" 4|5. Anda bien.

MERMA, R. Cariaga, apareada a... TIRON, M. Vidal, 1100 recta H. P... 1' 7" 2|5. Viernes 18. El martes 29, ... R. Cariaga, apareada a KAPPA, ... Pauleau, 1000 H. P. pista auxiliar ... 1' 5". Tiene buena corrida.

NOAMES, J. Arriagada, 1.000 H. pista auxiliar en 1' 5" 3|5. Martes ... Ensaya suave.

ESFERA, A. A. Domínguez, apare... a EL VIUDO, A. Lhuillier, 600 ... H. P. en 35" 1|5. Viernes 25. El lu... 28, con A. Pauleau, apareada a E... GANT, R. Cariaga, 1.000 de r... H. P. en 1'1" 2|5. Anda muy bien.

GUST, E. Pellegrino, apareada a ... GLISH SHORE, O. Pellegrino y FR... (2 años) R. Guerrina, 1.100 arena S... en 1'9" 2|5. Viernes 25. El martes ... con G. Rivero, apareada a EXCLUSI... R. Guerrina, 500 arena, S. I. en ... y 3|5. ¡Gran partida!

ENMASCARADA, J. P. Artigas, a... reada a KONTRAMANO, R. Baldo, ... arena S. I. en 35" 1|5. Martes ... ¡Bueno!

BONCHANCE, T. Albertini, 1.200 ... ta de césped en 1'14". Viernes 25. ... martes 29, con T. Albertini, 600 are... S. I. en 35" 1|5. Anda lindo.

MUCHO GUSTO, H. Artigas, apar... da a SARDA, A. Etchart, 1.100 are... S. I. en 1'8" 4|5. Viernes 25.

SWAN, R. Ramírez, apareada WHACKING, J. P. Artigas, 600 H. 1.000 recta H. P. en 1'1". Viernes El martes 29, con el peón, apareada

WHACKING, J. P. Artigas, 600 H. P., pista auxiliar, en 36" 1|5.
MARIANA, J. Arriagada, 1.000 arena S. I. en 1'2". Viernes 25. El martes 29, con J. Arriagada, 600 arena S. I., en 36" 1|5.
MON AMIE, R. Parodi, 800 arena S. I. en 48". Martes 29. ¡Bueno!
SILENT, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Lunes 28.

SEPTIMA CARRERA

Premio Baturro — 1.600 metros

BARANGAY, I. Luzuriaga y PRINCE NORMAND, J. Camaño, 1.600 E. P. en 1'43" Viernes 25.
OUVIDOR, I. Leguisamo, apareado a PALATINO, R. Gallero, y RIGODON, J. Malhado, 1.600 H. P. en 1'43" 3|5. El martes 29, con R Gallero, apareado a RIGODON, A. O. Manzoni, 800 H. P. pista auxiliar, en 51" 2|5. Debe rehabilitarse.
LETAL, H. Raia, 1.600 arena S. I. en 1'44". Ultimos 1.200 apareado a SAGITAL, R. Royo, en 1'18" 3|5. Viernes 25.
BAILANDO, A. Zaminovich, últimos 1.400 H. P. en 1'30" de CUYANO, J. Ortiz, que hizo 1.500 en 1'37" 2|5. Viernes 25. El martes 29, con J. Mancuso, apareado a OCARINE, A. Zaminovich, 800 H. P. pista auxiliar, en 51" 4|5.
PAPAGALLO, E. Caballero, dominó por varios cuerpos a SEMINARIA, J. Ortiz, 1.600 H. P. en 1'41" 2|5. Viernes 25. El martes 29, con H. Ciafardini, dominó a NATYA, R. Carriaga, 800 H. P. pista auxiliar, en 50" 1|5. Anda muy bien.
ESTALLO, A. Zouza, apareado a MOMOTARO, L. Boggiano, 800 H. P. de codo en 49" 3|5. Viernes 25. El martes 29, con L. Boggiano dominó a MIGA, J. Sberna 1000 H. P. pista auxiliar en 1' 3" Piden aclaración sobre su chance.
SNOW WIND, A. A. Domínguez, 1800 pista de césped en 1' 57" viernes 18.
BAMBOO, R. Rodríguez 1600 H. P. en 1' 42", últimos 1000 apareado a ELASTIC, M. Montero en 1' 3" viernes 25. El martes 29 con M. Montero, 800 pista auxiliar en 54" 2|5. Reaparece en forma.
TIO SAM, S. di Tomaso, primeros 1400 H. P. en 1' 28" 3|5 de GUAZUNCHO, J. P. Artigas, BARRIAL, R. Carriaga y WING FLOWER, L. Carreño que siguieron 1600 en 1' 41" 4|5 viernes 25. El martes 29 con S. di Tomaso, apareado a ELASTIC, R. Rodríguez, 800 H. P. pista auxiliar en 50" 2|5.
EMBARGO, O. Pellegrino, primeros 1600 arena S. I. en 1' 43" 3|5 de PIRANGA, R. Guerrina y BONGOO, J. Ferrín que siguieron 1.800 en 1'56" 4|5 viernes 25. El martes 29 con O. Pellegrino, apareado a SCOTCH KILT, R. Guerrina, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5.
BOTALON, A. López, apareado a

Las Mejores Partidas

4ª EXCLUSIVE

Apareada a Gust marcó 28" 3|5 en la arena de San Isidro.

5ª PENITENCIA

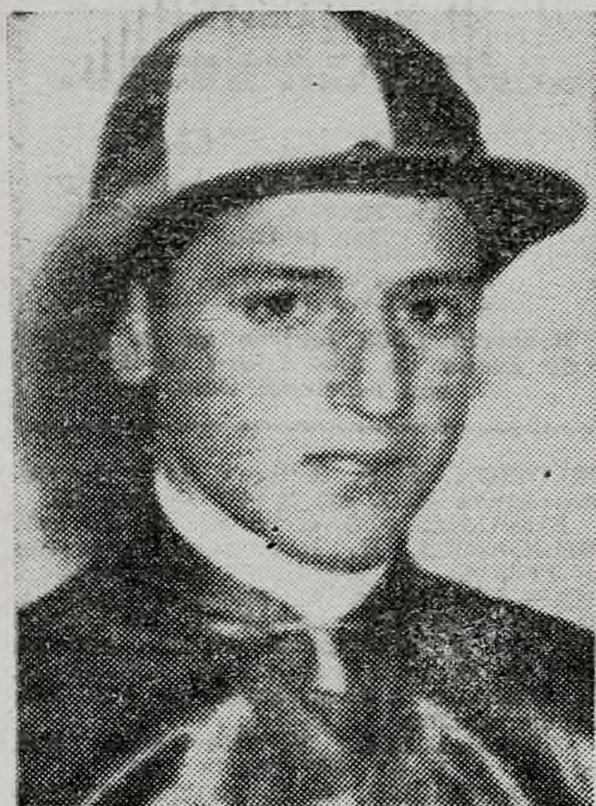
Mantiene su forma. Empleó 1'1" 3|5 en la cancha de arena de San Isidro.

7ª NEGRO BRAVO

Recorrió 1.000 metros en la pista de arena de San Isidro en 1' 2|5 con excelente final.

MADISON, J. P. Artigas, 1600 de floreo arena S. I. en 1' 44" viernes 25.
FUNDAMENTO (termina de correr).
BILIGARRO, R. Rodríguez, apareado a ITACA, T. Mucklow, dominaron a MASCARADA, A. O. Manzoni 1600 H. P. en 1' 41" 3|5 viernes 25. El martes 29 con R. Rodríguez, últimos 800 en 50" H. P. pista auxiliar de ATLETICA R. Picón, que hizo 1.000 en 1'2" 3|5. Anda mucho.
AGRADECIDO, V. Reviriego, 800, arena S. I. en 49" martes 29.
GUAZUNCHO, J. P. Artigas, apareado a BARRIAL, R. Carriaga y WINEFLOWER, L. Carreño 1600 H. P. en 1' 41" 4|5 primeros 1400 apareado a TIO SAM, S. di Tomaso en 1' 28" 3|5 viernes 25. El martes 29. J. P. Artigas 800 H. P. pista auxiliar en 51" 4|5. Tiene buena corria.
CANTER, A. Zaminovich, últimos 1.000 recta H. P. en 1'1" de WINNING BACK, R. Rodríguez que hizo 1100 en 1' 7" 3|5 viernes 18. El martes 29 con R. Carriaga apareado a KARANCHO, J. Martínez, 1200 H. P. pista auxiliar en 1' 16" 4|5.
AUREVOIR, A. Zaminovich, 800 de codo H. P. en 49" 2|5 viernes 25. El martes 29 con C. Riero apareado a CHALAR, A. Zaminovich, 800 pista auxiliar en 51". Continuó en forma.
PHAEDRUS, R. Carriaga 1.600 H. P. en 1' 43" 2|5 viernes 25. El martes 29 con R. Carriaga apareado a SOL AGRO A. Pauleau, 800 H. P. pista auxiliar en 50" 2|5. Mantiene su buen estado.
IRINTZARRI, M. Montero 1.500 arena S. I. en 1'38" 4|5 viernes 25. El martes 29 con M. Montero apareado a HENARCITO, R. Rodríguez, 1000 arena S. I. en 1' 4" 4|5.
NEGRO BRAVO, R. Quinteros, 800 arena S. I. en 50" 2|5 viernes 25. El martes 29 con R. Quinteros, 1000 arena S. I. en 1' 2|5 primeros 800 apareado a TUNUYAN, J. López, en 48". Buena partida.
CAMPO FORMIO, R. Royo, 2000 S. I. en 2' 10" 2|5, últimos 1000 apa-

Tiene buenas montas



El aprendiz O Campero el domingo ejercerá su profesión en el hipódromo del Bosque, donde puede llegar a lucirse, pues conducirá a varios animales con chance.

•

reado a RAPAZUELA. A. Etchart en 1' 6". El viernes 25 con R. Royo. 1600 arena S. I. en 1' 42" 2|5, últimos 1000 apareado a RAPAZUELA. M. Vega en 1' 3". El martes 29 con R. Royo. 800 arena S. I. en 49" 2|5.

BAUER. R. Amadeo. 1600 arena S I. en la niebla lunes 21. El martes 29. con R. Amadeo. 800 arena S. I. en 48" 3|5. Buena partida.

HURON. G. Angueira. 1600 arena S. I. en 1' 43" 2|5. Martes 29.

ARISTOCRAT. A. Domínguez. 1800 arena S. I. en 1'56" 3|5 lunes 21. El martes 29 A. Domínguez 1600 arena S. I. en 1' 42". Anda bien.

PILCOMAYO. H. Ponzi. apareado a EINSTEIN. B. Castro 1000 arena S. I. en 1' 1" 2|5 martes 29. Bueno!

OCTAVA CARRERA

Premio Mister Black — 1.800 metros

APOCADO (termina de correr).
ROLO (termina de correr
PLATUDO (termina de correr).

BIGORNEAU. A. Pauleau. apareado ENFIELD. J. Ausbrusch. 1.600 H. P. 1'44" 1|5. Viernes 18.

EPUPEL. J. Arriagada. apareado MARIA JULITA. H. Ciafardini. 800 arena S. I. en 47" 3|5. Viernes 25. El martes 29 con J. Arriagada. 800 arena I. en 50".

PANDEMONIUN. A. Zaminovich. 8 de codo H. P. en 48" 4|5. Viernes 2 El martes 29. con A. Paleau. 1.200 H. pista auxiliar en 1'17". Siguió bien.

HABANO R Cariaga. últimos 1.7 H P. en 1'53" 2|5 de MONTELLAN P Tarragó, que hizo 2.500 en 2'4 1|5. Viernes 25. El martes 29. co A. Pauleau. apareado a MONTELLAN R. Cariaga. 1.000 H. P., pista auxilia en 1'3" 2|5.

BAY. H. Ciafardini. apareado a MA RIA JULITA. H. Casalotti. 1.000 aren S. I. en 1'3". Martes 29. Mantiene s buen estado.

BONGO. J. Ferrin. apareado a P RANGA. R. Guerina. 1.800 arena S. en 1'56" 4|5. primeros 1.600 apareado a EMBARGO. O. Pellegrini. en 1'43' y 3|5. Viernes 25. El martes 29. O. Pe llegrino. apareado a SUNIDAY. E. Pe llegrino. 1.000 arena S. I. en 1'2" Anda bien

MADISON. J. P. Artigas. apareado BOTALON. A. López. 1.600 de floreo arena S. I., en 1'44". Viernes 25. E lunes 28. con N. Lugrin 800. aren S. I., en 52".

SOPAPO. F. Quinteros. apareado a AGRICULTORA H Ciafardini. 1.200 arena S. I. en 1'18". Martes 22. El martes 29. F. Quinteros. apareado a VERSADO. 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. ¡Bueno!

PHIZ. I. Leguisamo. apareado a PLATINADO. J. O. Tapia. 1.800 arena S. I. en 1'57". Viernes 25. El martes 29. A. López. apareado a ESSENCE. J. López. 800 arena S. I. en 48". Anda muy bien.

BANDIT. A. Domínguez. apareado a MYLVA. I. Gómez. 1.800 arena S. I. de floreo en 2'7". muy suave. Martes 22 El martes 29. A. Domínguez. 1.800 arena S. I. en 1'56". ¡Buena corrida!

PRECARIO. J. Martínez. 1.800 H. P. en 1'59". últimos 1.000 apareado a SARDONICO. O. Matteucci. en 1'4" 4|5. Viernes 25. El martes 29. peón, apareado a ESCANDALO. R. Ramírez. 800 H. P., pista auxiliar, en 50" 4|5. Puede mejorar.

WHITE AND RED. A. Carbajo. 1.800 arena S. I. en 1'43" 3|5. Viernes 25. El martes 29. con A. Carbajo. 800 arena S. I. en 50". ¡Reaparece con gran corrida!

WILL BE. A. García. 1.000 E. P. en 1'2" 3|5. pista auxiliar. Viernes 25.

SALTON. peón y PERICLES. M. Villarruel. 1.000 E. P. en 1'3". Lunes 28.

SINONIMO. R. Silva. 1.800 E. P., en 1'56". De los 2.000 a 200. Viernes 25.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Saguaypé — 1.600 metros

1. **FERREA 56.** El 31 oct., 56, deb. N. P. de Zara 56, 1'3" 2|5. E. P. (n.).
2. **PUERTA ABIERTA 56.** El 26 mar., 56, 3ª, 3 1|2 cps. F. Cry 56, 1'38" 2|5. P. (h.).
—El 6 en., 56, 4ª, 12 cps. Brigantine 56, 2'16" 4|5. S. I. (n.).
3. **MIKELA 56.** El 14 nov., 52, 3ª 2 y 1|4 cps. Cabeceada 56, 1'38". P. (n.).
—El 3 oct., 56, N. P. Coralina 52, 1' y 4" 1|5. P. (f.).
4. **COCKADE 56.** El 19 feb., 56, 5ª 5 cps. Hermandad 56, 1'50" 3|5. S. I.
—El 8 en., 56, 2ª 1|2 pzo. Eboli 56, 1'37" 1|5. S. I. (a. n.).
5. **SUPREMA 56.** Debuta.
6. **PELIRROJA 56.** El 26 mar., 53, 5ª 4 cps. F. Cry 56, 1'38" 2|5. P. (h.).
—El 2 en., 52, N. P. L. Chica 56, 1' 3" 4|5. P. (n.).
7. **MASCARADA 56.** El 5 mar., 56, N. P. Galena 56, 1'39". P. (n.)
—El 8 ag., 56, 5ª 9 1|2 cps. Gironde 56, 1'40". P. (p.).
8. **RAQUEL 56.** El 5 mar., 56, 4ª 4 cuerpos Galena 56, 1'39". P. (n.)
—El 22 feb., 56, 4ª 3 3|4 cps. Passway 56, 1'37" 3|5. P. (n.).
9. **AULA MAGNA 56.** El 27 mar., 53, 4ª 3 1|2 cps. F. Cry 56. 1'38" 2|5. P.
—El 6 feb., 53, 3ª 1|2 cp. Arpa Vieja 56, 1'12". S. I. (n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Bambuca — 1.000 metros

1. **VALENGO 55.** Debuta.
2. **LUJOSO 55.** El 27 mar., 55, 3º 4 y 1|2 cps. Contrabando 55, 1'. E. P. (n.).
—El 13 mar., 55, N. P. Bellson 55, 1'. S. I. (n.).
3. **CANDEAL 55.** Debuta
4. **COMMANDER 55.** El 13 mar., 55, N. P. deb. Bellson 55, 1'. S. I. (n.).
5. **AVIESO 55.** Debuta.
6. **FRIGO 55.** El 13 mar., 55, N. P. debut. Bellson 55, 1'. S. I. (n.).
7. **WHACKING 55.** El 13 nov., 55, N. P. deb. Bellson 55, 1'. S. I. (n.).
8. **SOCRATES 55.** Debuta.
9. **BIOTZ 55.** Debuta.
10. **PORFIN 55.** Debuta.

TERCERA CARRERA
Premio El Gaucho — 2.500 metros

1. **ABEJON 57.** El 13 mar., 55, 4º 6 y 3|4 cps. Añurito 55 1|2, 1'37" 1|5. E. P. (a. p.).
—El 5 mar., 54, 4º 7 1|2 cps. El Kassim 55, 1'4" 2|5. P. (n.).
2. **BEFIR 57.** El 19 mar., 51, 3º 6 cuerpos Laico 56, 2'17" 4|5. E. P. (a. p.).
—El 13 mar., 57, 5º 11 3|4 cps. Añurito 55 1|2, 1'37" 1|5. E. P. (a. p.).
3. **CARO 57.** Debuta.
4. **SARDONICO 57.** El 12 mar., 58, 3º 10 cps. Apio 57, 2'41". P. (n.).
—El 26 feb., 57 1|2, N. P. Banim 56 1'49" 1|5. S. I. (n.).
5. **PANCORVO 57.** El 5 dic., 57, 2º 1|2 cp. Elastic 57, 1'38" 2|5. P. (n.).
—El 6 nov., 54, 3º pz. El Pireo 56, 1'39". P. (b.).
6. **AMASIJO 57.** El 13 mar., 57, N. P. B. Le Duc 57, 1'37" 1|5. S. I. (n.).
—El 26 feb., 55, N. P. Banim 57, 1' y 49" 4|5. S. I. (n.).
7. **ESTANDARTE 57.** Debuta
4º 11 1|2 cps. Apio 57, 2'41". P. (n.).
—El 8 en., 57, N. P. Boyante 57, 57" y 4|5. S. I. (a. n.).
8. **HENARCITO 57.** El 12 mar., 57,
9. **TUSCARORA 54.** El 20 mar., 56, 2ª 4 cps. Melosa 56, 1'40". P. (n.).
—El 6 feb., 57, 3ª 6 1|4 cps. Probable 53, 1'55". P. (f.).
10. **TRAICIONERA 54.** El 19 mar., 57, 3ª 10 1|4 cps. Mayorista 53, 1'29" y 3|5. E. P. (a. p.).
—El 21 feb., 57, N. P. La Solana 57, 1'13" 3|5. E. P. (n.).
11. **¡QUE CAPATAZ! 53.** El 12 mar., 53, 5º últ. 13 cps. Apio 57, 2'41". P.
—El 20 feb., 52 1|2, 5º 12 1|4 cps. Apronte 57, 2'29" 3|5. S. I. (n.).
12. **HOLIDAY 53.** Actuó en el hipód. Independencia.
—El 16 ag., 1953, 57, N. P. Cinto 57, 1'13" 2|5. S. I. (p.).

CUARTA CARRERA
Premio Atadito — 1.000 metros

1. **EXCLUSIVE 61.** El 13 mar., 58, venció v. m. Margot 61, 58" 2|5. S. I.
—El 22 feb., 56, venció 1 1|2 cp. Talavera 57, 57" 1|5. P. (n.).
2. **TANIT 59.** El 28 nov., 62, N. P. Juliano 45 1|2, 1'9" 3|5. S. I. (n.).
—El 5 sep., 61, venció 4 cps. Donaire 50, 56" 2|5. P. (h.).
3. **BELLE DU JOUR 53.** El 6 mar., 53 1|2, 2º 3 1|2 cps. Carado 52, 55" 4|5.
—El 27 feb., 52, venció 1 cp. Juliano 57, 1'2" 3|5. P. (n.).
4. **ENVALIRA 50.** El 5 mar., 53 1|2, N. P. Zombie 54, 1'37". P. (n.).
—El 13 feb., 56 1|2, 5º 7 1|2 cps. Essence 56 1|2, 2'1" 2|5. S. I. (n.).
5. **VELERA 49.** El 19 mar., 49, 3ª 3 cuerpos Solera 54, 3'6" 1|5. S. I. (n.).
—El 19 feb., 51, 3ª cab. S. Lucía 50 1|2, 2'17". S. I. (a. n.).
6. **VANITIE 48.** El 22 feb., 48, 3ª 3 cuerpos Exclusive 56, 57" 1|5. P. (n.).
—El 30 en., 56, venció 3 1|4 cps. Simoníaca 53, 1'11" 3|5. E. P. (n.).
7. **ALANESA 45.** El 27 feb., 56, venció 1 cp. Mariana 53, 1'2" 4|5. P. (n.).

Lance factible

7ª BAMBOO

Al debutar se clasificó 4º de Bongo en buena demostración. Mejorará esa actuación. Es un sport probable.

Las Mejores Corridas

2ª WHACKING

Anda muy bien. En la recta de Palermo empleó 1'1" con excelente acción.

4ª TANIT

Recorrió 1000 metros en la recta de Palermo en 1'2|5 impresionando bien.

6ª MERMA

Se cotejó con Estirón en 1'7" 2|5 los 1.100 metros de recta.

—El 22 en., 55, N. P. Revisora 57, 1'23" 1|5. E. P. (a. f.).

QUINTA CARRERA

Premio México — 1.600 metros

1. **PENITENCIA 56 1|2.** El 19 mar., 51, venció 1|2 cp. Luiggi 52, 1'35" 1|5.
—El 20 feb., 51, 3ª cab. Toreador 54, 1'35" 2|5. S. I. (n.).
2. **UMPAPA 55 1|2.** El 19 mar., 56, 3º 1 1|4 cp. Penitencia 51, 1'35" 1|5. S. I. (n.).
—El 20 feb., 56 1|2, 4º 1 cp. Toreador 54, 1'35" 2|5. S. I. (n.).
3. **BIGORNEAU 54 1|2.** El 18 dic., 54 y 1|2, 4º 6 1|2 cps. Reistro 53, 2'17" 4|5.
—El 8 dic., 56, 4º 3 1|2 cps. G. Weed 53, 1'50" 1|5. P. (n.).
4. **PLATUDO 54.** El 26 mar., 52, 3º 2 3|4 cps. Cigarrón 52, 1'49" 4|5. P. (h.).
—El 5 feb., 53, 3º 4 1|4 cps. Bulletino 56, 1'37" 1|5. S. I. (h.).
5. **MON TRESOR 52 1|2.** El 5 mar., 53 1|2, 2ª pzo. Zombie 54, 1'37". P.
—El 27 feb., 61, venció 2 1|4 cps. M. Malcriada 51, 1'31" 1|5. E. P. (n.).

SEXTA CARRERA

Premio ¡Ecoutez! — 1.100 metros

1. **SOL Y LUZ 56.** El 5 mar., 55, 4ª, 2 3|4 cps. Refuge 52, 1'4" 2|5. P. (n.).
—El 2 en., 55, 5ª 2 1|2 cps. B. du Jour 57, 1'3" 1|5. P. (n.).
2. **REFUGE 56.** El 16 mar., 55, 5ª 2 cps. Su Tía 52, 58". S. I. (n.).
—El 5 mar., 52, venció 1 1|4 cp. Coraiina 50, 1'4" 2|5. P. (n.).
3. **MISS MONTIEL 56.** El 13 mar., 56, venció 2 3|4 cps. Metapúa 52, 1'23". E. P. (a. p.).
—El 19 feb., 56, venció 1 1|4 cp. Emeraude 56, 58" 1|5. S. I. (a. n.).
4. **MADELAINE 56.** El 20 mar., 56, 2ª 3 cps. Avila 53, 1'31" 1|5. P. (n.).
—El 6 mar., 56, 2ª 1 cp. Claveta 56, 1'35" 4|5. S. I. (n.).
5. **TRILLA 56.** Ganadora en el hipód. Independencia.
6. **ESCUDERIA 54.** El 20 mar., 56, 3ª 3 1|2 cps. Estimación 53, 1'4". P.
—El 6 mar., 56, 2ª 1 1|2 cp. Campechana 56, 1'11" 2|5. S. I. (n.).
7. **FLOTA 53.** El 19 mar., 53, venció 4 cps. Historiadora 56, 1'23" 2|5. E. P. (a. p.).
—El 26 feb., 54, N. P. M. Julita 56, 2'16" 1|2. S. I. (n.).
8. **ANDALUZA 53.** El 5 feb., 53, 3ª 5 1|2 cps. Calcuta 53 1|2, 58" 4|5.
—El 30 en., 51, 5ª 7 cps. Vanitie 56, 1'11" 3|5. E. P. (n.).
9. **LAST DROP 53.** El 6 mar., 53, 4ª 2 1|4 cps. Thornless 50 1|2, 1'25".
—El 20 feb., 56 1|2, venció 1 1|2 cp. Postumia 53, 1'40" 1|5 E. P. (h.).
10. **MERMA 53.** El 12 feb., 51, N. P. Claveta 54, 1'35" 1|2. S. I. (a. n.).
—El 1º nov., 56, venció 3 1|4 cps. Reválida 53, 1'25" 3|5. E. P. (n.).
11. **NOAMES 53.** El 20 mar., 53, venció 1 cp. Albura 56, 1'4" 4|5. P. (n.).
—El 21 nov., 53, N. P. Pamperita 53, 1'38" 2|5. S. I. (n.).
12. **ESFERA 53.** El 31 oct., 53, 5ª 4 3|4 cps. Henna 53, 1'53". P. (n.).
—El 25 sep. 53, 2ª 1 1|2 cp. Kelly 53, 1'51" 4|5. P. (n.).
13. **GUST 53.** El 5 mar., 52, 3ª 1 3|4 cuerpo Refuge 52, 1'4" 2|5. P. (n.).
—El 5 feb., 53, N. P. Calcuta 53 1|2, 58" 4|5. S. I. (h.).
14. **ENMASCARADA 53.** El 19 mar., 52, 2ª pzo., Su Tía 52, 58". S. I. (n.).
—El 28 nov., 56, venció 3|4 cp. Nola 56, 58". S. I. (n.).
15. **BONCHANCE 53.** El 6 mar., 56, venció 1|2 cab. La Agrícola 56, 1'12".
—El 13 feb., 56, 3ª 1 cp. Valerita 53, 1'11" 1|5. S. I. (n.).
16. **SWAN 53.** El 19 mar., 52 1|2. N. P. S Tía 52, 58". S. I. (n.).
—El 9 ene., 56, vció 1|2 pzo. M. England 56, 58" 3|5. S. I. (n.).
17. **ESCARCHADA 53.** El 19 mar., 52, 3ª 1 1|2 cp. Su Tía 52, 58". S. I. (n.).
—El 27 feb., 53, venció 3 cps. Salve 56, 1'3" 1|5. P. (n.).
18. **MON AMIE 53.** El 20 mar., 53, N. P. Avila 53, 1'31" 1|5. P. (n.).
—El 6 mar., 53, 4ª 3 1|2 cps. Claveta 56, 1'35" 4|5. S. I. (n.).
19. **SILENT 53.** El 19 mar., 52, N. P. Su Tía 52, 58". S. I. (n.).
—El 13 feb., 56 1|2, N. P. Barajada 53, 1'12" 2|5. E. P. (n.).
20. **MARIANA 51.** El 6 mar., 53, 4ª 3 cps. Campechana 56, 1'11" 2|5. S. I.
—El 27 feb., 53, 2ª 1 cp. Alanesa 56, 1'2" 4|5. P. (n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Baturro — 1.600 metros

1. **OUVIDOR 56.** El 5 mar., 57, N. P. Bongo 56, 1'39". P. (n.).
—El 25 jul., 56, 3º 2 1|2 cps. N. Vivo 53, 1'37" 4|5. P. (n.).
2. **LETAL 56.** El 12 dic., 56, N. P. García 54, 1'37" 2|5. S. I. (f.).
—El 7 nov., 53, N. P. Phiz 56, 1'37" y 3|5. S. I. (p.).
3. **BAILANDO 56.** Debuta.
4. **PAPAGALLO 56.** El 9 en., 56, N. P. Karancho 56, 1'18" 3|5. S. I. (n.).

—El 5 dic., 56, N. P. Rolo 53, 1'38" y 1|5. P. (n.).

5. **BARANGAY 56.** El 13 mar., 56, N. P. Philistine 56, 1'12" 3|5. S. I. (n.).

—El 6 nov., 56, N. P. E. Ruler 56, 1'3" 2|5. P. (b.).

6. **ESTALLO 56.** El 19 mar., 56, N. P. Bay 56, 1'36". S. I. (n.).

—El 27 feb., 56, N. P. Los Teques 56, 1'2" 4|5. P. (n.).

7. **SNOW WING 56.** El 19 feb., 56; N. P. deb. C. Sirolo 56. 57" 4|5. S. I.

8. **BAMBOO 56.** El 5 mar., 56, 4º deb. 2 1|4 cps. Bongo 56, 1'39". P. (n.).

9. **TIO SAM** . El 26 dic., 56, N. P. Venturoso 53, 1'20" 1|5. S. I. (n.).

—El 26 sep., 56, N. P. Pintalindo 56, 2'18". S. I. (n.).

10. **EMBARGO 56.** Debuta.

11. **BOTALON 56.** Debuta.

12. **FUNDAMENTO 56.** El 27 mar., 56, 3º 3|4 cp. Galo 56, 1'50" 2|5. S. I.

—El 2 en., 56, 4º 4 3|4 cps. Populoso 53, 1'5". P. (n.).

13. **BILIGARRO 56.** El 5 mar., 56, N. P. Bongo 56, 1'39". P. (n.).

—El 5 feb., 56, N. P. Waistcoat 56, 1'39" 1|5. S. I. (h.).

14. **AGRADECIDO 56.** El 20 mar., 54, N. P. Mentecato 53, 1'13". E. P. (h.).

—El 13 mar., 53, 2º cab. Hualqui 56, 1'31". E. P. (a. p.).

15. **GUAZUNCHO 56.** El 20 feb., 56, N. P. deb. Piranga 56, 1'37" 1|5. S. I.

16. **CANTER 56.** Debuta.

17. **AUREVOIR 56.** El 19 mar., 56, 3º 9 1|4 cps. Bay 56, 1'36". S. I. (n.).

—El 27 feb., 56, N. P. Los Teques 56, 1'2" 4|5. P. (n.).

18. **PHAEDRUS 56.** El 5 mar., 56, 3º 1 3|4 cp. Bongo 56, 1'39". P. (n.).

—El 20 feb., 56, 4º 5 cps. Piranga 56, 1'37" 1|5. S. I. (n.).

19. **IRRINTZARRI 56.** El 14 nov., 56, N. P. deb. Suspenso 56, 1'38". P.

20. **NEGRO BRAVO 56.** El 17 mar., 56, 2º 1 1|4 cp. Bay 56, 1'36". S. I.

—El 27 feb., 56, 5º 6 3|4 cps. Los Teques 56, 1'2" 4|5. P. (n.).

21. **CAMPO FORMIO 56.** El 8 dic., 56, N. P. Droll 56, 2'18" 1|5. P. (n.).

—El 21 nov., 56, N. P. Pingazo 56, 1' y 49". S. I. (n.).

—El 13 feb., 56, N. P. Olivar 56, '23" 4|5. S. I. (n.).

22. **BAUER 56.** El 5 mar., 56. 5º 2 y 1|4 cps. Bongo 56, 1'39". P. (n.).

—El 13 feb., 56, N. P. Olivar 56, 1' y 23" 4|5. S. I. (n.).

23. **HURON 56.** Debuta.

24. **ARISTOCRAT 56.** El 4 dic., 56, 4º deb. 5 1|2 cps. Edil 56, 59". S. I.

21. **PILCOMAYO 56.** El 13 mar., 56, N. P. Ordana 56, 1'30" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 16 en., 56, 4º 12 cps. R. Pay 50, 1'37" 3|5. E. P. (n.).

26. **PLATINADO 56.** El 31 jul., 56, 4º deb. 6 cps. Bandero 56, 1'24" 3|5. S. I. (h.).

—El 18 oct. 1953, 55, 5º 3 1|4 cps. Once Días 52, 1'36" 2|5. S. I. (n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Míster Black — 1.800 metros

1. **APOCADO 57.** El 26 mar., 56, 2º 1 1|2 cp. Cigarrón 52, 1'49" 4|5. P.

—El 22 feb., 51, venció 1|2 cpo. Droll 50, 2'15" 3|5. P. (n.).

2. **BIGORNEAU 54.** El 18 dic., 54 1|2, 4º 6 1|2 cps. Registro 53 1|2, 2'17" 4|5.

—El 8 dic., 56, 4º 3 1|2 cps. G. Weed 53, 1'50" 1|5. P. (n.).

3. **EPUPEL 56.** El 12 mar., 57, 3º 1|2 cp. V. Riendo 57, 1'38". P. (n.).

—El 26 dic., 57, N. P. Tío Luis 54, 2'29" 4|5. S. I. (n.).

4. **ROLO 53.** El 26 mar., 52, 4º 3 1|4 cps. Cigarrón 52, 1'49" 4|5. P. (h.).

—El 13 feb., 53, N. P. Earthquake 56, 1'48" 2|5. S. I. (n.).

5. **WILL BE 53.** El 12 mar., 52; 3º 3|4 cp. Rompelo 55, 1'3" 3|5. P. (n.).

—El 26 feb., 53, 2º 1|2 cp. Blackwater 53, 1'22" 4|5. S. I. (n.).

6. **PANDEMONIUM 53.** El 20 mar., 53, venció 1|2 cp. Arlequín 56, 2'19".

—El 12 dic., 56, N. P. García 54, 1' 37" 2|5. S. I. (n.).

7. **HABANO 53.** El 13 mar., 52, 5º 8 y 1|2 cps. Romanito 56, 1'42" 4|5.

—El 6 mar., 56, venció 3 1|2 cps. Nowgli 56, 1'38" 2|5. E. P. (n.).

8. **PLATUDO 53.** El 26 mar., 52, 3º 2 3|4 cps. Cigarrón 52, 1'49" 4|5.

—El 8 dic., 56, 3º 4 1|2 cps. Bulletino 56, 1'37" 1|5. S. I. (h.).

9. **BONGO 53.** El 5 mar., 56, venció cab. Arlequín 56, 1'39". P. (n.).

—El 27 feb., 56, 3º 3 3|4 cpos. Ligur 53, 1'31". P. (n.)

10. **MADISON 53.** El 26 feb., 53, N.P. Blackwater 53, 1'22" 4|5. S. I. (n.).

—El 11 nov., 55, N.P. Insidioso 54, 3' 4". S. I. (a. n.)

11. **SALTON 53.** El 13 mar., 55, N. P. Romanito 56, 1'42" 4|5. E. P. (a. p.).

—El 21 feb., 54, venció 2 cps. Miramar 49, 2'6" 2|5. E.P. (p.).

12 **SOPAPO 53.** El 6 mar., 56, venció 1 1|4 cpo. ¡Hola! 56, 2'17" 1|5.

—El 8 en., 56, N.P. Húngaro 56, 2' y 16" 3|5. S. I. (a. n.).

13. **PHIZ 53.** El 6 mar., 53, 2º 1 cpo. Blackwater 56, 1'35" 2|5. S. I. (n.).

—El 19 dic., 52, 5º 2 3|4 cps. Afecto 52, 1'30" 3|5. S. I. (n.).

14. **BAY 53.** El 19 mar., 56, venció 1 1|4 cpo. N. Bravo 56. 1'36". S. I. (n.).

—El 22 feb., 56, fué dist. cab. Katiré 56, 2'17" 1|2. P. (n.).

15 **BANDIT 53.** El 22 feb., 52, N. P. Apocado 51, 2'15" 3|5. P. (n.).

—El 5 sep. 57, N.P. Basajaun 57, en 2'2" 4|5. P. (h.).

16. **PRECARIO 51.** El 12 mar., 54, 5º 7 cps. V. Riendo 57, 1'38". P. (n.).

—El 10 jul., 54, N. P. Marconi 54, 1'49" 2|5. S. I. (h.).

17. **SINONIMO 51.** El 6 mar., 57, N.P. Aries 57, 1'25" 4|5. E. P. (n.).

—El 21 feb., 57, venció 2 cps. Limay 54, 1'20" 1|5. E. P. (n.).

18. **WHITE AND RED. 49.** El 1º ag., 48, 5º últ., 8 3|4 cps. Smalah 53, 2'38"

—El 18 oct. 1953, 55, 5º 3 1|4 cps. Once Días 52, 1'36" 2|5. S. I. (n.).

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 23 — DOMINGO 3 DE ABRIL DE 1955

1ª CARRERA — PREMIO GOOD NEWS — A las 12.45

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 25.000 al 1º, 7.500 al 2º, 5.000 al 3º, 2.500 al 4º y 1.250 al 5º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Guerrero	1 P. Normand	57	R. Royo	4	Airy Prince	Normanda
J. C. Romano	2 Abejón	57	no correrá	4	Sandor	Abeille
L. Calistro	3 Palatino	57	I. Leguisamo	4	Advocate	Sigma
F. D. Vitale	4 Amasijo	57	J. Caballero	4	Adalid	Malena
F. Maschio	5 Bridón	57	H. Ciafardini	4	The Druid	Brisamar
F. Chirino	6 Free Boy	57	R. B. Quinteros	4	Fairford	F. Calling
A. Carabajal	7 Apoderado	57	no correrá	4	Pegale	Aura
L. Scaramuzzi	8 Solagoiti	57	T. Gutiérrez	4	Copiapó	School Bell
L. E. Ridella	9 Einstein	57	B. Castro	4	Enemigo	Snow Vixen
M. Nievas	10 Babouin	57	no correrá	4	Baman	Seagift
G. A. Cervi	11 Chuchoteur	55	R. Guerrina	4	Cameronian	Whisper

CHAQUETILLA

1 o. v., m. n., br., b. g. n.
2 bl. y oro p.mit. h.,g.cer.
3 oro v.,g. esc. colorada
4 bl., m. a r. vert., g. col.
5 y gorra oro, br. blancos
6 vde. nil., br. bl., g. gr.
7 rosa, est. nar., m. g. rosa
8 bl., m. n. y c. a cu., g. n.
9 oro vj., b. az. m., g. cer.
10 neg., lun. m. y g. oro
11 blanc, mg. y g. mrrón

2ª CARRERA — PREMIO YACORA — A las 13.20

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª. 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. O. Gutiérrez	1 Blanchotte	56	d. G. Fridman	3	Tonto	Whitness
A. Orezzoli	2 Gandalla	56	A. Pagiean	3	Gaitero	Idólatra
E L. Génova	3 Melenita	56	C. Ruso	3	Positivo	Malteada
P. Bianchimano	4 M. Americana	56	A. Angueira	3	Americano	Halda
L. E. Ridella	5 Radiosa	56	A. Delan	3	Miño	Rariola
F. D'Andrea	6 Rapazuela	56	N. Lugrín	3	Biguá	Raspa
L. B. Sosa	7 Raptora	56	A. Etchart	3	Rustic	R. Princess
I. Coronel	8 Malfusa	56	Sud. X. X.	3	Fulbeauty	Malva Rosa
A. A. Santos	9 Tutsy	56	R. Villegas	3	Tackler	Consuerte
M. Torres	10 La Mayor	56	I. Gómez	3	Chajarí	La Majada
A. Larrandart	11 La Agrícola	56	F. R. Quinteros	3	Blizzard	Huaca
G. Torterolo	12 Maler Rose	56	I. Leguisamo	3	Tonto	White Rose
J. C. Zappettini	13 Payuca	56	E. Pavarini	3	Peluquero	Ybú
J. V. Lamari	14 Maronguita	56	H. Melo	3	Marongay	Cucusita
A. Fuentes	15 Barmeure	56	T. Mucklow	3	Saturno	Barfleur
L. S. Aprile	16 Albura	56	R. Rodríguez	3	Royal Tip	Alburnia
L. Calone	17 Elegant	56	R. Cariaga	3	Black Out	Ecija
J. Gallas	18 Phlox	56	no correrá	3	Petrarca	Sunray
C. Sola	12 Nueverita	56	B. Castro	3	Sahali	Garona
O. J. Martínez	20 Obrera	56	no correrá	3	Rolando	Abejilla
L. M. Pecci	21 Marsellesa	56	J. Sberna	3	Gulf Stream	Margarita

CHAQUETILLA

1 vde. nil., hmb. y g. bl.
2 oro v. y gr. r. vrt., g. o.v.
3 neg., br. o. v., g. azul el.
4 azul, hom. y g. esc. col.
5 gr., mg. g. am., br. gr.
6 blanca y v., r vert., g. vd.
7 azul marino, b. y g. gris
8 neg., 2bd. bl., g. az. el.
9 viol. m. col. a l.y.g. oro
10 verde, mg. y gorra oro
11 col., fj. y g. negra
12 vd., m. a r. v., c. y g. nj.
13 y g. negra, mg. verdes
14 y g. verde, cost. oro
15 az. m., h. bl., g. az. el.
16 y g. blanca, cost. verdes
17 cer., br. bl., g. verde
18 lila, cost. neg., g. nar.
19 bl., n. y bl. h.,g.c.,b.oro
20 neg., br. o. vj., g. az. el.
21 gr. gorra neg. brl. oro

3ª CARRERA — PREMIO NOVA SCOTIA — A las 14.

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras; de 5 kilos a las de tres; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 29.000 a la 1ª, 8.700 a la 2ª, 5.800 a la 3ª, 2.900 a la 4ª y 1.450 a la 5ª.

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. M. Pecci	1 Rag Time	59	J. Sotosca	4	Full Sail	Reedholme
L. Saccone	2 Reaccionaria	58	N. Lugrín	4	Filón	Réglisse
M. J. García	3 Winetaste	56	R. B. Quinteros	4	Black Out	La Quinua
C. Sola	4 Afire	56	J. Marnelli	5	Arkina II	Fumarola
J. P. Brun	5 Rosée	54	J. Arriagada	5	Tónico	Rosaura
F. Delieutraz	6 Armenonville	53	I. Leguisamo	4	Halcón	Chiflota
G. O. González	7 Probable	53	A. Cufré	4	Posible	Homan
J. Gallas	8 Tarquinia	53	A. Pauleau	4	My Lord	Tortera
O. H. Prícolo	9 Arriesgada	53	X. X.	4	Sandor	Audacieuse
E. Labrador	10 Rose Valois	51	J. P. Artigas	5	Ptolemy	Mía Cara

CHAQUETILLA

1 granate, g. neg., b. oro
2 nar., m. v., br. n.,g.a cs.
3 rosa, f. a. el., g. a cs.
4 bl., mg. nar., g. verde
5 neg., her. y g. cr., m.n.
6 bl., m. gris, g. az. mar.
7 escocés col., g. verde
8 mand. m. a r. v., g. ros.
9 y g. neg., cos. y br.a.e.
10 bl.cll.p.y b.o.,g.a c. g.y o.

4ª CARRERA — PREMIO EARLY ROSE — A las 14.45

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Petit	1 Joliette	56	A. Lhuillier	3	Sei. Hassan	Jurada
E. J. Aguirre	2 Lícita	56	no correrá	3	Peterboroug'	Laja
S. F. Negrete	3 Ax	56	X. X.	3	Churrinche	Espingarda
J. R. Lofiego	4 Salsa Tártara	56	A. Demattei	3	Bradomin	S. Inglesa
F. Maschio	5 Brisa Suave	56	H. Ciafardini	3	Blizzard	Correntinita
E. L. Génova	6 Belga	56	R. Royo	3	Haut Brion	Báltica
L. de Sautú	7 Carestía	56	R. Rodríguez	3	Cuerdley	Cascaruda
R. M. Juárez	8 Sarda	56	no correrá	3	Positivo	Salera
J. M. Pérez	9 Scarpolette	56	J. Pereyra	3	Bulldozer	Scandal
P. García	10 Giralda	56	H. Salas	3	Tropezón	Even. Glory
J. F. García	11 Emeraude	56	A. García	3	Bala Hissar	Embassy II
P. S. Frías	12 Salteadora	56	no correrá	3	St. Patrick	Niágara
J. A. Maldotti	13 Clalauquen	56	R. B. Quinteros	3	Expres	Tabita
O. Ojeda	14 Clapper	56	N. Lugrín	3	Rust. Pasha	Claque
A. S. Torres	15 Sedentaria	56	no correrá	3	Sind	Artemisa
J. Calistro	16 Reré	56	no correrá	3	Tomado	Mañica
R. Moreno	17 Luneta	56	no correrá	3	Bubalcó	Lucielle
S. Lema	18 Kontramano	56	J. P. Artigas	3	Killarney	Morada
E. Cassaigne	19 Ausencia	56	H. Artigas	3	Avestruz	Eva
L. S. Spinetti	20 Beaupita	56	d. A. Cerv'ntes	3	Beaufighter	Pitilla

CHAQUETILLA

1 vde. nil., b. y g. rosa
2 azul, mg. y g. az. mar.
3 oro, m. ar.vt.,viol., g. c.
4 y g. rosa, cll.p. y b. ng.
5 blca., lu. y g. az. mar.
6 neg., br. o. v., g. az. el.
7 mrr. y c.a r.h.,m.b. g. o.
8 oro, 2b. gran., g. azul
9 cer. y mrr. p.m.h.,g.a.c.
10 cereza, hb. y g. verde
11 neg., m. az el., g. col.
12 negra, fj. y g. colorada
13 verde, mg. neg., g. col.
14 mand., homb. y g. lila
15 blanca, f., c.,pñ.y g. o.
16 gran., g. neq., bor. oro
17 col.y a. m.,r.h.,g.az.mar.
18 turquesa, lun. y g. blca.
19 azul, m. rosa, g. verde
20 bl.y l.a r. v., m. y g. ce.

5ª CARRERA — PREMIO CORONEL PRINGLES (Clásico) — A las 15.30

Para potrancas nacidas desde el 1º de Julio de 1952. Peso: 55 kilos. Descargo de 2 kilos a las que no hayan ganado.

Premios: $ 50.000 a la 1ª, 12.500 a la 2ª, 8.100 a la 3ª y 5.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.200 METROS — RATIFICACION $ 500.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. A. Flores	1 Chapineta	55	A. García	2	Black Out	Cenicienta
M. J. Poggio	2 Lalique	55	L. Boggiano	2	Seductor	La Potota
R. L. Valdez	3 Aroma	55	O. Nardi	2	Full Sail	Anglia
L. Calone	4(Marotte	55	S. di Tomaso	2	Bala Hissar	Chitladura
C. E. Mucklow	5(Maui	53	T. Mucklow	2	P. l'Eveque	Noa Noa
A. Mendoza	6 Mircarén	53	X. X.	2	Mirto	A. Karenina
H. V. Martucci	7 Enara	53	J. Mernies	2	Cartel	Golondrina
J. Lapistoy	8 Nadine	53	J. P. Artigas	2	Rust. Pasha	Naihatí

CHAQUETILLA

1 turq., m., b. y g. col.
2 blanca, b. negra, g. oro
3 plomo, b. y g. colorada
4 verde, gorra negra
5 turq., m. g. al. y b. oro
6 col., m. verdes, g. bl.
7 blanca, b. y br. o., g. a.
8 y gorra rosa, faja negra

6ª CARRERA — PREMIO TANIT — A las 16.15

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; de 5 kilos a los de tres; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 27.000 al 1º, 8.100 al 2º, 5.400 al 3º, 2.700 al 4º y 1.350 al 5º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Terreño	1 Sarandí	56	A. Lhuillier	4	Snob	Slavia
V. A. Pelorosso	2 Nessir-Kan	56	R. Royo	4	Nebuchad'zar	Chiia
R. Calistro	3(Vogel	56	J. Sotosca	4	Churrinche	Miss Tipa
idem	4(Caminero	56	A. Carbajo	5	Cadmus	Dos Colores
D. L. Páez	5 El Kasim	53	R. Guerrina	4	Brit. Empire	Soleada
R. A. Cortés	6 Villazón	53	E. Gutiérrez	4	Rolando	Valentina
A. Zappala	7 Emizohi	53	J. P. Artigas	4	Epatant	Teófila
E. Ivaldi	8 Campañón	53	N. Lugrín	4	R. d. Bosque	Campanule
L. Calistro	9 Piconazo	53	dudoso	4	Rebelde	Picadora
F. Martín	10 Mansfeld	53	L. Boggiano	4	Risco	Mentirosa
J. A. Mariotti	11 Epaén	51	G. Fridman	5	Epatant	Paean

CHAQUETILLA

1 bl., fj. az., g. a cascos
2 ros., az. m. y r. h. g. o.
3 blca. y ros. a c., g. col.
4 bl. y mrr. p. m. h., g. b.
5 oro, m. viol., g. a cas.
6 oro, 2 b. y g. colorada
7 granate, br. gris, g.a c.
8 az. m., m.c. c., g. v. nil.
9 azul m. c.p.y b.col.,g.a c.
10 bl. y nar.a r. h., g. nar.
11 azul, homb. y g. rosa

7ª CARRERA — PREMIO LA VESTAL — A las 17.

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
H. L. Luraschi	1 Chupetín	56	X. X.	3	Cuerdley	Cornebiche
A. Z. Calistro	2 Oculto	56	X. X.	3	Lampión	Buscada
R. J. Bayardi	3 Azabache	56	M. Gil	3	Ginebrino	Acurá
A. S. Grassi	4 Pommery	56	C. Herzog	3	P. l'Eveque	V Clicquot
I. Coronel	5 Balkán	56	dud. X. X.	3	Bucalbó	Balucha
A. A. Santos	6 Fangal	56	T. Albertini	3	Snob	Fatalité
F. A. Costa	7 Efeso	56	J. Pereyra	3	B. Empire	Hijía
J. F. Penna	8 Chatoyer	56	J. Sotosca	3	Gusty	Comedienne
E. Pascual	9 El Centinela	56	O. Nardi	3	Blizzard	Zumaca
L. Aguirre	10 Pataleo	56	I. Leguisamo	3	Pellizco	Chinelita
R. Calistro	11 Teofani	56	M. Barra	3	Epatant	Teófila
E. Ivaldi	12 Corax	56	X. X.	3	R. d. Bosque	Corneta
F. J. Mamone	13 Labardén	56	X. X.	3	Sel. Hassan	Leopoldine
M. A. Escagües	14 Sullivan	56	M. Barra	3	Gusty	Santa Inés
J. J. León	15 Afanancio	56	S. Di Tomaso	3	Adalid	Fairtoy
S. I. Piriz	16 Malpensado	56	R. Royo	3	Malicioso	Posy
N. Ojeda	17 Sansón	56	H. Ponzi	3	Sind	Bobette
J. Fuentes	18 Win'ing Back	56	H. Melo	3	The Druid	W. Briefing
J. Landra	19 Artistón	56	F. Purita	3	Shincho	Previsora
J. G. Giles	20 Chiquilín	56	A. Etchart	3	Tirso	Chiveta
M. M. Sosa	21 Lulio	56	no correrá	3	Caporal	Lúnula
M. Ojeda	22(Noqueador	56	R. B. Quinteros	3	Nebuchad'zar	Chiia
idem	23(Malandrín	56	N. Lugrín	3	Snob	Mucho Fe
G. R. Alonso	24 Guandacol	54	no correrá	3	Cromwell	Galanura
R. Castro	25 Brá	54	G. A. Latorre	4	Corranló	Suita

CHAQUETILLA

1 viol., m. y g. bl., b. o.
2 cereza, fj. y g. violeta
3 neg., es.,n., b. y b. tq.
4 verde, m. viol., g. nar.
5 azul mar., b. y g. gris
6 neg., 2 b. bl., g. az. el.
7 o. v.,m. az.el.a r. v.,g.n.
8 az.el.,es.y g.o.v.,m.az.el.
9 vd.nl.y n.a r.o,m.y g.az.e.
10 cer.y ng.a cd.,m.c.,g.o.vj.
11 blca., m. az., g. a casc.
12 y g. colorada, br. vdes.
13 cereza, br. vdes., g. az.
14 turq., ng. y tq. h., g. cer.
15 turq. br. gr., g. a casc.
16 gran., m. v., b. y g. oro
17 blca y col., a r. h., g. c.
18 verde, m. y g. cereza
19 o.o.v.y az.ma.p.m.vt.,g.g.
20 gran., est. o. e l. m.,g.a.
21 y g. plomo, m. a l. cer.
22 cereza, m. tq., g. azul
23 cereza hb. y g. vde. nil.
24 az.y ng.a r. vt.,m.y g.ros.
25 turq.y v.a r.ob.,m.t.,g.vd.

8ª CARRERA — PREMIO SAGITARIA — A las 17.45

Para yeguas de 3 años ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras; de 5 kilos a las de tres; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.
Premios: $ 28.000 a la 1ª, 8.400 a la 2ª, 5.600 a la 3ª, 2.800 a la 4ª y 1.400 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Torterolo	1 Ninón	57	I. Leguisamo	3	Tonto	Inglesa
J. F. Penna	2 Torrentosa	57	J. Sotosca	3	Embrujo	Tempestiva
C. E. Mucklow	3 Pebeta	57	no correrá	3	Petrarca	Sorna
F. Chirino	4 Tacana	55	no correrá	3	Condalsolo	Taca
P. García	5 Madeleine	55	no correrá	3	Black Out	Callejuela
L. Calone	6(Itaca	55	T. Mucklow	3	Advocate	Sigma
idem	7(Natya	52	R. Cariaga	3	Nebuchad'zar	Gerenta
G. De Palma	8 Vergüenza	52	H. Ciafardini	3	The Yuvaraj	Villana
C. A. May	9 Rustom Malal	52	no correrá	3	Cairngorm	R. Begum
M. A. Escagües	10 Phibladina	52	M. Barra	3	Phidias	Así Sea
idem	11 Fox Cry	52	no correrá	3	Bahram	Hasty Vixen

CHAQUETILLA

1 col. y a. m. a r. h., g. az. m.
2 az. el.. e. y g. o. v., m. az. el.
3 bl. y tq. a ry. h., m. t. g. or.
4 vde. nil., br. bl., g. gr.
5 gris, 2 b. vdes., g. turq.
6 turq., m. g. al. y br. oro
7 gran. m. y g. az. eléc.
8 marrón, bd. y g. col.
9 colorada, lun. bl., g. oro
10 vde. y oro a r. h., g. cl.
11 íd. íd.

NOVEDADES PARA LA REUNION DEL DOMINGO EN EL BOSQUE

Para la reunión del domingo en el hipódromo del Bosque nuestros reporteros nos adelantan las siguientes novedades: MACANAZO no será presentado en a tercera prueba. — C. Riero será el jinete de ALFEO en la cuarta. — CARDADA fué llevada al hipódromo del Bosque para obtener el visto bueno del largador y se le designó un aprendiz de ese medio, A. Real. — J. Camaño conducirá a AVENTURERA. — GANDALLA, SALSA TARTARA y NUEVERITA no actuarán en el Bosque. Cumplirán su compromiso de San Isidro. — BESARABIA y GRENADE son dudosas. — EPIRINA correrá la sexta. — FEDERALA es dudosa en la cuarta. — Aún no se decidió en qué hipódromo actuará BLANCHOTTE, aunque es muy probable que lo haga en el Bosque. — LA PASTORA que tiene buena corrida será dirigida por O. Campero. — MONOCLE y DON FERNANDO serán presentados únicamente en pista pesada. — V. Lapellegrina se comprometió para dirigir a MI MALCRIADA en la prueba final.

Suprema postergará su estreno en Palermo

Sobre el programa de Palermo adelantan nuestros noticieros que:
SUPREMA que anunciaba su debut con excelentes ensayos no será de la partida. — Juan P. Artigas se apilará en AVIESO que debuta bien puesto. — HENARCITO será dirigido por Ramón Rodríguez y en esa misma prueba Tomás Mucklow será jockey de HOLIDAY. — CARO será dirigdo por H. Palavecino. — Son dudosos TIO SAM y PHAEDRUS en la penúltima prueba del programa.

Comentarios para el domingo en San Isidro

Nadine en un cotejo favorable

OCHO encuentros atractivos se disputarán el domingo en el cesped. Tendrá lugar la disputa del Clásico Coronel Pringles, encuentro reservado a las potrancas sobre la distancia de 1.200 metros y en el que intervendrán Nadine que se mostrará muy bien en el debut; Aroma que se impusiera espectacularmente en Palermo y otros discretos elementos como Marotte, Lalique Chapineta, etc.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: CHUCHOTEUR, por la carrera que hizo al clasificarse 4º de Bar le Duc en 1'37" 1|5.

Enemigos: PALATINO, que floreó con éxito; PRINCE NORMAND, por su 2º de Añurito en El Bosque; BRIDON, que anda de regular para arriba; EINSTEIN, que ha progresado.

SEGUNDA CARERA — 1.000 metros

Candidata: LA AGRICOLA, por su 2º en lucha con Bonchance.

Enemigas: BARMEURE, que tiene 1' 3" 4|5 en la auxiliar de Palermo; ALBURA, por sus dos recientes segundos; MARSELLESA, que debuta bien preparada, y MALER ROSE, que tiene excelentes ensayos.

TERCERA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: RAG TIME, que perdiera en lucha con Santa Lucía. Luce buen estado.

Enemigas: PROBABLE, por su 2º de Don Gaspar en 2.500 metros; ROSE VALOIS, que viene corriendo bien, y REACCIONARIA, que acusa progresos día a día.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: EMERAUDE, que anets de llegar 5ª de Bonchance fué 2ª de Miss Montiel.

Enemigas: CLALAUQUEN, que acaba de conducirse discretamente; CLAPPER, por su penúltima performance llegando 3ª de Miss Montiel; BEAUPITA, que conoce el placé, y KONTRAMANO, que ha progresado.

QUINTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: NADINE, que al debutar perdió en lucha con Danae. La favorecerá la distancia.

Enemigas: AROMA, que ganó espectacularmente; MAROTTE, que mejorará su triunfo sobre Honra, y LALIQUE, que acusó interesantes progresos.

Pronósticos de PBT

1ª CHUCHOTEUR — Palatino
2ª LA AGRICOLA — Barmeure
3ª RAG TIME — Probable
4ª EMERAUDE — Clalauquen
5ª NADINE — Aroma
6ª CAMPAÑON — Caminero y Cª
7ª CORAX — Pataleo
8ª NINON — Itaca

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: CAMPAÑON, que escoltó a Señalero, performance que repetirá.

Enemigos: CAMINERO, que anda muy bien e irá en yunta con Vogel, que es el mejor del lote; EL KASSIM, por su reciente triunfo, y EMIZOHI, que ahora responde.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: CORAX, que perdió en lucha con Estirón al reaparecer.

Enemigos: PATALEO, que fué 3º en esa misma carrera; CHIQUILIN, que en el césped será gran rival; CHATOYEN, que debuta bien puesto; WINNING BACK, que progresó grande, y EL CENTINELA, por su penúltima carrera.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: NINON, que en el césped reeditará la performance que le valiera un fácil triunfo sobre la regular Trilogía.

Enemigas: ITACA, por sus buenos ensayos; VERGUENZA, que mejorará, y PHIBLADINA, por sus buenos ensayos.

Noticias para el Césped

Pocas novedades se han producido para el programa del domingo próximo en el césped.

PHLOX y LUNETA no serán presentadas. — Si se resuelve presentar a BLANCHOTTE será confiada a G. Fridman. — VOGEL actuará con Jorge Sotosca y CAMINERO con A. Carbajo. — H. Melo conducirá a WINNING BACK. — ROSEE correrá con J. Arriagada. — JOLIETTE será dirigida por A. Lhuillier. — LICITA no correrá. — BEAUPITA es dudosa, anunciándose que su jockey sería A. Cervantes si se resolviese presentarla. — Alejandro Lhuillier tendrá a su cargo la dirección de SARANDI.


LINDA
DE
LOS LLANOS
Cantante
folklórica
argentina



ANNE FRANCIS
(20th. Century Fox)

PAT BLAKE
(Warner Bros)

PEBETAS DE PBT


ANNE FRANCIS
(20th. Century Fox)


PAT BLAKE
(Warner Bros)

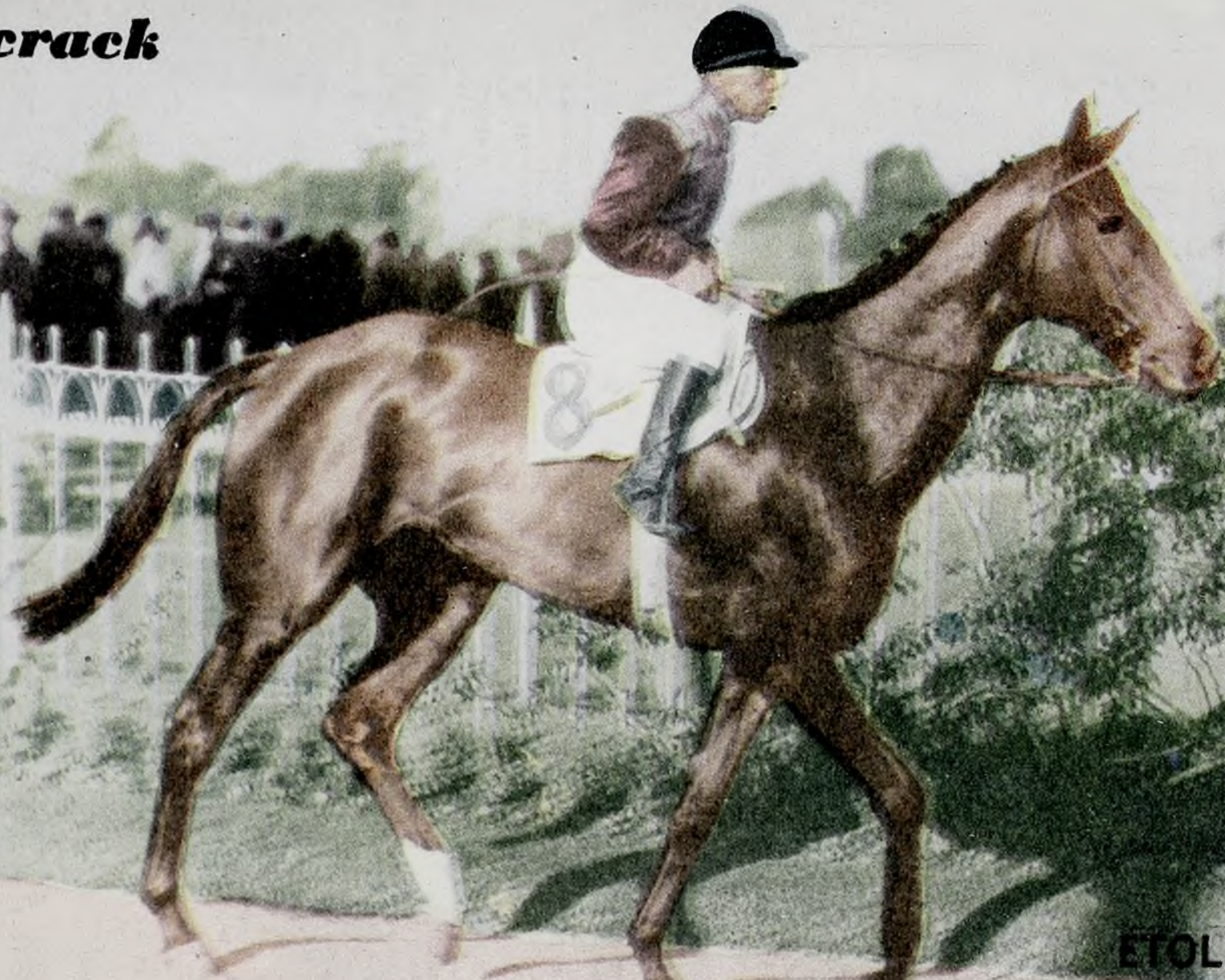



PRETTY SMOOTH
(Warner Bros)

PEBETAS DE PBT

PRETTY SMOOTH
(Warner Bros)

El crack



ETOLIA

Por Lombardo y Elvire. Con el jockey Máximc Acosta. En el año 1937 se impuso en el clásico 25 de Mayo y en 1938 en los premios San Lorenzo, Condesa, Ocurrencia y Francisco J. Beaz!

Corridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: EINSTEIN, 1'1" 3|5; CHUCHOTEUR, 1'41"; BARMEURE, 1'8" 4|5; SARDA, 1'8" 4|5; RAPTORA, 1' 3|5; TUTSY, 1' 3|5; LUNETA, 1'1" 2|5; ELEGANT, 1'1" 2|5; RAG TIME, 2'22" 2|5; NADINE, 1'14"; MAROTTE, 36" 1|5; VILLAZON, 47"; CAMPAÑON 48" 1|5; POMMERY, 47"; FANGAL, 1' 3|5; MALPENSADO, 1'1" 3|5; WINNING BACK, 1'7" 3|5; ITACA, 1'41" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Good News — 1.600 metros

PALATINO, R. Gallero apareado a OUVIDOR, I. Leguisamo y RIGODON, J. Malhado, 1.600 H. P. en 1'43" 3|5. Viernes 25. El martes 29 con R. Gallero, apareado a SIBYLLA, A. Manzoni, 800 H. P. pista auxiliar en 52" 3|5.

AMASIJO, H. Barrera, apareado a ESTANDARTE, J. Caballero, 1.200 arena S. I. en 1'20". Martes 22. El martes 29 con F. Vitale, 800 arena S. I. en 52".

BRIDON, H. Ciafardini, 1.000 pista de césped en 1'2". Viernes 25.

APODERADO, O. Prieto, 600 arena S. I. en 36" 3|5. Martes 29.

SOLAGOITI, E. Gutiérrez, 1.600 pista de césped en 1'42". Viernes 25. El martes 29 con E. Gutiérrez, 700 arena S. I. en 43".

EINSTEIN, J. Arriagada, apareado a RABIOSA A. Etchart, 1.000 pista de césped en 152". Viernes 25. El martes 29 con B. Castro, apareado a PILCOMAYO, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Buena partida.

BABOUIN, A. S. López, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 29.

CHUCHOTEUR, R. Guerrina, 1.600 pista de césped, en 1'41". Viernes 25. El martes 29 con R. Guerrina, apareado a MIKITI, A. Bartalotti, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Anda mucho.

PRINCE NORMAND, J. Camaño y BARANGAY, 1.600 E. P., en 1'43". Viernes 25. Otra P. Tárrago, 800 E. P., en 52" 2|5, auxiliar pesada. Martes 29.

SEGUNDA CARRERA

Premio Yacora — 1.000 metros

BLANCHOTTE, O. Tezanos, 1.200 E. P., en 1'15". Viernes 25. Otra misma monta, 700 E. P., en 45" 3|5, auxiliar pesada. Martes 29.

GANDALLA, F. Quinteros, apareada a SIRATAMA, L. Boggiano, 1.000 de recta H. P. en 1'1" 3|5. Viernes 11. Bueno!. El martes 29 con W. de la Torre, 600 H. P. pista auxiliar (700 a 100) en 37".

LA AGRICOLA, F. R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 25. El martes 29 con I. Gómez, 700 arena S. I. en 42".

MALER ROSE, L. Boggiano apareada a MYSORE, R. Marrone, 1.000 H. P. (1.200 a 200) en 1'1" 3|5. Viernes 25. El martes 29 con P. Costa, apareada a MYSORE, R. Marrone, 600 H. P. pista auxiliar (700 a 100) en 36" 4|5.

PAYUCA, E. Pavarini, 1.000 recta H. P. en 1'1" 4|5; úutimos 600 a la par de DESPRECIO, R. Ramírez, en 37". Viernes 25.

MARONGUITA, H. Melo, 80 0recta H. P. en 49" 3|5. Viernes 25. El martes 29 con H. Melo, 800 H. P. pista auxiliar en 53" 4|5.

BARMEURE, J. Ortiz, 800 H. P. 49" 3|5, opuesto. Viernes 25. El viernes 11 de tarde con J. Ortiz, 1.100 de codo, auxiliar H. P. en 1'8" 4|5. ¡Bueno.

ELEGANT, A. Domíngues, 1.200 H. P. (2.200 a 1.000) en1'14" 4|5; úutimos 700 apareada a PALENCIA, R. Carriaga, en 43". Martes 1º. El viernes 25, con A. Domíngues, apareada a PALENCIA, J. Villegas, 600 recta H. P. en 35" 2|5. El lunes 28 con R. Carriaga, apareada a ESFERA, A. Pauleau, 1.000 de recta H. P. en 1'1" 2|5. ¡Bueno!

MELENITA, C. Russo, 700 arena S.I. en 45" 2|5. Martes 22. El viernes 25 con C. Russo, apareada a FOLLETIN, R. Royo, 700 arena S. I. en 42" 1|5.

RADIOSA, A. Etchart, apareada a EINSTEIN, J. Arriagada, 1.000 pista de césped en 1'2". Viernes 25.

RAPAZUELA, A. Etchart, últimos 1.000 arena S. I. en 1'6" de CAMPO FORMIO, R. Royo, que hizo 2.000 en 2'10" 2|5. Viernes 11. El martes 29 con A. Etchart, 600 arena S. I. en 36".

RAPTORA, G. Rivero, apareada a OBRERA, H. Barrera, 1.000 pista de césped en 1' 3|5. Viernes 25. El martes 29 con A. Etchart, 600 arena S. I. en 36" 2|5. Anda bien.

OBRERA, H. Barrera, 600 arena S.I. en 36" 4|5. Martes 29.

TUTSY, R. Villegas, apareada a FANGAL, T. Albertini, 1.000 pista de césped en 1' 3|5. Viernes 25. ¡Bueno!

MARSELLESA, J. Sberna, apareada a PETITE, R. Fernández, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Viernes 25.

PHLOX, R. Picón, apareada a MIREYA (2 años), S. Pintado, 1.000 de recta H. P. en 1'2" 2|5. Viernes 25.

NUEVERITA, B. Castro, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 25. El martes 29 con B. Castro, 600 arena S. I. en 36" 2|5.

LA MAYOR, I. Gauna, 800 arena S.I. en 54" 4|5. Martes 22.

Probable doblete

5ª NADINE
8ª NINON



TERCERA CARRERA
Premio Nova Scotia — 2.200 metros

ARRIESGADA, O. Tezanos, 1.600 E. P., en 1'39" 3|5. Lunes 28. Buena corrida.
RAG TIME, J. Sberna, 2.200 pista de césped en 2'22" 2|5. Viernes 25. ¡Bueno!
REACCIONARIA, G. Rivero, apareada a MORADA, A. Núñez, 800 arena S. I. en 50". Viernes 25. El martes 29 con L. Canú, apareada a CORTO CIRCUITO, J. Rojas, 800 arena S. I. en 49" 1|5.
WINETASTE, M. J. García, 800 arena S. I. en 51". Lunes 28.
ARMENONVILLE, B. Marcos, 2.200 H. P. en 2'25", últimos 1.400 apareada a AMALGAMA, H. Melo, en 1'31" 4|5. Viernes 25. El martes 29 con F. Deleutraz, apareada a CERESOLE, B. Marcos, 800 H. P. pista auxiliar en 53" 2|5.
PROBABLE, A. Cufré, 2.000 arena S.I. en 2'10" 2|5. Viernes 25. El martes 29 con A. Cufré, 800 arena S. I. en 52".
TARQUINIA, A. Pauleau, 2.200 H. P. en 2'24" 4|5. Viernes 25. Buena pasada.
ROSE VALOIS, R. Picón, 2.200 H. P. de foreo en 2'31" 2|5, últimos 1.400 apareada a AFILADA (2 años) A. Pauleau, en 1'35" 1|5. Viernes 25. El martes 29 con J. P. Artigas, apareada a AFILADA (2 años), R. Picón, 800 H. P. pista auxiliar en 51".

CUARTA CARERA
Premio Early Rose — 1.000 metros

LICITA, L. Almirón, 800 E. P., en 52", auxiliar pesada. Martes 29.
AX, M. R. Valdes, 1.000 E. P., en 1'1" 4|5. Lunes 28.
SEDENTARIA, R. Aimale y FAUTLESS, A. Ascre, 800 E. P., en 49" 2|5. Viernes 25.
RERE, M. Sosa, 1.000 E. P., en 1'2" 4|5. Lunes 28.
SALSA TARTARA, A. Demattei, apareada a CHAMPAGNE, E. Lerdá, 1.000 pista de césped en 1'1". Viernes 25. El martes 29 con C. Russo, 600 pista de tierra en 36".
BELGA, C. Russo, 1.300 pista de tierra en 1'22" 3|5. Viernes 25.
SARDA, A. Etchart, apareada a MUCHO GUSTO, H. Artigas, 1.100 arena S. I. en 1'8" 4|5. Viernes 25. Buen cotejo.

SALTEADORA, J. Sotoska, 800 arena S. I. en 50". Martes 29.
CLAPPER, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 25. El martes 29 con H. Ponzi, 600 arena S. I. en 36" 1|5.
LUNETA, J. P. Artigas, 1.000 recta H. P. en 1'1" 2|5. Bueno! Viernes 25. El martes 29 con J. P. Artigas, 500 H. P. pista auxiliar en 31" 2|5.
AUSENCIA, J. R. arcía, 1.000 arena S. I. en 1'5". Viernes 25. El martes 29 con H. Artigas, 800 arena S. I. en 50".
BRISA SUAVE, H. Ciafardini, apareada a ¡QUE BONITA!, A. Carbajo, 1.000 pista de césped en 1'. Viernes 25. ¡Bueno!
BEAUPITA, J. R. García, 600 arena S. I. en 36". Martes 29.
SCARPOLETTE, J. Pereyra, 800 arena S. I. en 49". Martes 29.
KONTRAMANO, J. P. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 25. El martes 29 con R. Baldo, apareado a ENMASCARADA, J. P. Artigas, 600 arena S. I. en 35" 2|5. ¡Buen cotejo!

QUINTA CARRERA
Premio Coronel Pringles — 1.200 metros

CHAPINETA, C. Sáenz y GALILEA, A. Fuertes, 1.200 E. P., en 1'14", dominando la primera por tres cuerpos. Lunes 28.
LALIQUE, L. Boggiano, 1.200 H. P. de codo en 1'15" 4|5, últimos 800 a la par de PETACA, E. Ríos en 50" 2|5. Viernes 25. El martes 29 con L. Boggiano, primeros 800 H. P. pista auxiliar en 51" de PETACA, E. Ríos, que hizo 1.000 en 1'4". Siguió bien.
MAROTTE, A. Domínguez, apareado a ESPUMOSO (2 años), J. Ortiz, 600 recta H. P. en 35" 3|5. Viernes 25. El martes 29 con S. di Tomaso, apareada a PALENCIA, A. Domínguez, 600 H. P. pista auxiliar en 36" 1|5. Mejoró mucho.
ENARA, T. Albertini, 1.200 arena S. I. en 1'18". Viernes 25. El martes 29 con T. Albertini, apareada a EBOLI, R. Royo, 800 arena S. I. en 49" 4|5.
NADINE, J. P. Artigas, apareada a PERSONALITY (2 años), R. Baldo, 1.200 pista de césped en 1'14". Viernes 25. El martes 29 con J. P. Artigas, apareada a HONRA, J. Contreras, 700 arena S. I. en 42" 4|5. Anda una enormidad.
MAUI, peón apareada a COMMANDER (2 años), peón, 600 H. P. recta en 35" 3|5. Viernes 25. El martes 29 con T. Mu-klow, 600 H. P. pista auxiliar en 36" 2|5.

SEXTA CARRERA
Premio Tanit — 1000 metros

SARANDI, A. Lhuillier, 1.000 E. P., en 1'4" 4|5, auxiliar pesada. Martes 29.
EL KASIM, V. Adotti, 1.000 E. P., en 1'1" 4|5. Lunes 28.
CAMINERO, A. A. Domínguez, 1000, pista de césped en 1'1" 3|5. Viernes 25. El martes 29, con M. Barra 500 arena, S.I.. en 29" 2|5. Anda bien.
NESSIR-KAN, M. Vega, 1000 arena, S.I. en 1'2". Lunes 28.
VOGEL, A. Domínguez, 1000 arena,

S.I., en 1'3". El martes 29 con J. Arriagada, 600 arena, S. I., en 36".

VILLAZON, E. Gutiérrez, 800 pista de césp. S.I. en 47". Viernes 25. ¡Bueno!

EMIZOHI, L. Carreño, 600 recta H.P. en 35" 3|5. Viernes 25. El martes 29, con J. P. Artigas, 700 H.P. pista auxiliar en 43" 4|5.

CAMPAÑON, N. Lugrin, 800 arena, S.I. en 48" 1|5. Martes 29. ¡Bueno!

PICONAZO, R. Gallero, apareado a VALENGO (2 años) I. Leguisamo, 1000 recta H.P., en 1'1" 3|5. Viernes 25. El Martes 29 con A. O. Manzoni apareada a VALENGO, R. Gallero 500 H.P., pista auxiliar, en 31" 4|5.

MANSFELD, J. Babera, 1000 recta H.P., en 1'1" 1|5. Viernes 25. El martes 29 con L. Boggiano, 700 H.P., pista auxiliar, en 43".

SEPTIMA CARRERA

Premio La Vestal — 1000 metros

CHUPETIN, C. Sáenz y BESA, R. Gómez, 700 E. P., en 45", auxiliar pesada. Martes 29.

OCULTO, A. Calistro, 1000 arena, S. I., en 1'5". Lunes 28.

POMMERY, C. Herzog, apareada a ARISTOCRAT, I. Gómez, 800 pista de césped en 47". Viernes 25. El martes 29 con C. Herzog 800 arena S.I., en 48" 3|5. ¡Anda mucho!

FANGAL, T. Albertini, 1.100 arena S. I., en 1'10" 4 5 Miércoles 16. El martes 25 con T. Albertini, apareado a TUTSY, R. Villegas, 1.000, pista de césped en 1' 3|5. Bueno.

EFESO, J. Pereyra, 1.000, arena S. I. en 1'3". Viernes 25. El martes 29 con J. Pereyra, 600 arena S.I. en 36" 2|5.

CHATOYER, O. Nardi, apareado a RISA BRUJA, C. Záenz, 1.000 arena pesada, S. I., suave, en 1'9". Martes 22. El martes 29 con J. Sotoska apareado a CATTIVA, L. Calvette, 800 arena S. I. en 49" 2|5.

EL CENTINELA, O. Nardi, apareado a SANKRIT, A. Casaigne, 1.000 pista de césped en 1'1" 3|5. Viernes 25. El martes 29 con A .Casaigne, 600 arena S. I. en 36" 4|5. Anda muy bien.

PATALEO, TEOFANI, CORAX, SULLIVAN, AFANANCIO, CHIQUILIN y LULIO (terminan de correr).

LABARDEN, peón, apareado a SOCRATES (2 años), O. Campero, 1.000 recta H. P. en 1'2". Viernes 25. El martes 29 con el peón, apareado a SOCRATES (2 años), O. Campero, 600 H. P., pista auxiliar, en 36" 4|5.

MALPENSADO, R. Royo, apareado a DORAL, E. Ríos, 1 000 recta. H. P., en 1'1" 3 5. Lunes 28. ¡Bueno!

MALANDRIN, F. Díaz, apareado a VALERITA, N. Lugrín, 1.000 arena S I. en 1'2" 3 5. Viernes 25. El lunes 28 con H. Ponzi, 700 arena S. I. en 42".

SANSON, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 15. El lunes 28 con H. Ponzi, apareado a LUZ ROJA, N. Lugrín, 1.200 arena S. I. en 1'15"

Las Mejores Partidas

1ª EINSTEIN

Se cotejó con Pilcomayo en 1'1" 3|5 en la arena de San Isidro.

5ª MAROTTE

En la auxiliar pesada marcó 36" 1|5 con viento de frente

6ª CAMPAÑON

Recorrió 800 metros en la arena de San Isidro en 48" 1|5.

GUANDACOL, G. Fridman, apareado a ALBOROTO, J. Leguizamón, 1.000 arena S. I. en 1'2". Viernes 18. El martes 29 con G. Fridman, 500, arena, S. I. en 30" 3|5.

WINNING BACK, R. Rodrigues, 1.100 recta, H. P., en 1'7" 3|5, últimos 1.000 apareado a CANTE, A. Zaminonch, en 1'1". Viernes 18. El martes 29 con H. Melo, 600 H P., opuesto, pista auxiliar, en 36" 3|5. ¡Corre mucho!

ARTISTON, F. Purita, dominó a SALADO, B. Castro, 1.000 pista de césped en 1'2". Viernes 18. El martes 29 con F. Purita, 500 arena S. I. en 30" 4|5.

NOQUEADOR, H. Ponzi, 1.300 arena S. I. en 1'25". Martes 22. El martes 29 con R. Quinteros, apareado a LOS TEQUES, S. Nascroile, 600 arena S. I. en 35" 4|5.

BRA, W. de la Torre, 500 H. P., pista auxiliar, en 30" 1|5. Martes 29.

OCTAVA CARRERA

Premio Sagitaria — 1.600 metros

NINON, P. Costa, 800 H. P. de codo en 49" 1|5. Viernes 25. El martes 29 con R. Marrone, 800 H. P., pista auxiliar en 50".

TORRENTOSA, E. Antúnez, 1.600 arena S. I. de floreo en 1'48". Martes 29.

MADELEINE, H. Rala, apareada a SOBORNO, A. Cufré, 600 arena S. I. en 36" 2|5. Martes 29.

ITACA, T. Mucklow, apareada a BILIGARRO, R. Rodríguez, dominaron a MASCARADA, A. Manzoni, 1.600 H. P. en 1'41" 3|5. Viernes 25. El martes 29, A. Domínguez, apareada a DANAE (2 años), T. Mucklow, 800 H. P., pista auxiliar, en 50". Anda bien.

NATYA, R. Carriaga, apareada a INVISIBLE, L. R. Alvarez, 800 de codo H. P. en 53" 2|5. Viernes 25. El martes 29 con R. Carriaga, fué dominada por PAPAGALLO, H. Ciafardini, 800 H. P., pista auxiliar en 50" 1|5.

PHIBLADINA, I. Lezcano, 1.600 H.P. de floreo en 1'44" 3|5. Lunes 28.

VERGUENZA, R. Medina, 800 H.P., pista auxiliar, en 50" 4|5. Martes 29.

RUSTOM MALAL, J. Pereyra, 1.200 arena S. I., en 1'17". Viernes 25. El martes 29 con J. López, 800 arena S. I., en 49".

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Good News. — 1.600 metros

1. **PRINCE NORMAND 57.** El 13 mar., 57, 2º 1|2 cab. Añurito 55 1|2, 1'37" 1|5. E. P. (a. p.).
—El 27 feb., 57, 2º 2 cps. S. Inglés 57, 1'33". E. P. (n.).
2. **ABEJON 57.** El 13 mar., 55, 4º 6 3|4 cps. Añurito 55 1|2, 1'37" 1|5. E. P.
—El 5 mar., 54, 4º 7 1|2 cps. El Kasim 55, 1'4" 2|5. P. (n.).
3. **PALATINO 57.** El 19 mar., 57, 4º 2 cps. Villazón 54, 59" 4|5. S. I. (n.).
—El 5 mar., 56, 2º 3 cps. El Kasim 55, 1'4" 2|5. P. (n.).
4. **AMASIJO 57.** El 13 mar., 57,, N. P., B.le Duc 57, 1'37" 1|5. S. I. (n.).
—El 26 feb., 55, N. P. Banim 57, 1'49" 4|5. S. I. (n.).
5. **BRIDON 57.** El 16 ene., 57 N. P. T. Four 54, 1'32" 3|5. E. P. (n.).
—El 31 dic., 57, 2º 3/4 cp. A. en Ciel 57, 1'52" 1|5. E. P. (n.).
6. **FREE BOY 57.** El 5 dic., 57, N. P. Elastic 57, 1'38" 2|5. P. (n.).
—El 13 nov., 57, N. P. Acetato 57, 1'36" 3|5. S. I. (a. n.).
7. **APODERADO 57.** El 19 mar., 57, 3º 2 cps. Villazón 54, 59" 4|5. S. I. (n.).
—El 21 nov., 57, N. P. Rehén 57, 1'36" 3|5. S. I. (n.).
8. **SALAGOITI 57.** El 13 mar., 53, N. P. B. le Duc 57, 1'37" 1|5. S. I. (n.).
—El 12 feb., 54, N. P. Memorial 57, 58". S. I. (n.).
9. **EINSTEIN 57.** El 13 mar., 57, 5º 4 3|4 cps. B. le Duc 57, 1'37" 1|5.
—El 2 oct., 55, N. P. Garrucho 57, 1'30" 4|5. S. I. (n.).
10. **BABOUIN 57.** El 20 mar., 57, 4º 6 1|4 cps. Pomposo 54, 1'26" 3|5.
—El 5 mar., 56, N. P. El Kasim 55, 1'4" 2|5. P. (n.).
11. **CHUCHOTEUR 55.** El 13 mar., 52, 4º 2 3|4 cps. B. le Duc 57, 1'37" 1/5.
—El 13 feb., 64, Rodó Wellborn 62, 4'20" 1|5. S. I. (n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Yacorá. — 1.000 metros

1. **BLANCHOTTE 56.** El 6 mar., 53, 4ª 9 3|4 cps. Concejera 53, 1'12" 2|5.
—El 21 feb., 56, 4ª 1 1|4 cp. Añatuya 56 1'13" 3|5. E. P. (n.).
2. **GANDALLA 56.** Debuta.
3. **MELENITA 56.** Debuta.
4. **MISS AMERICANA 56.** Debuta.
5. **RADIOSA 56.** Debuta.
6. **RAPAZUELA 56.** Debuta.
7. **RAPTORA 56.** Debuta.
8. **MALFUSA 56.** El 20 mar., 52, N. P. Romaica 53, 1'19" 4|5. E. P. (h.).
—El 6 mar., 52, 5ª 10 3|4 cps. Concejera 53, 1'12" 2|5. E. P. (n.).
9. **TUTSY 56.** Debuta.
10. **LA MAYOR 56.** El 20 feb., 53, N. P. Campanella 56, 1'24" 4|5. S. I. (n.).
—El 19 dic., 53, N. P. La Farruca 56, 1'39". S. I. (n.).
11. **LA AGRICOLA 56.** El 6 mar., 56, 2ª 1|2 cab. Bonchance 56, 1'12". S. I.
—El 9 ene., 56, 3ª 2 cps. Barajada 53 1|2, 58". S. I. (n.).
12. **MALER ROSE 56.** Debuta.
13. **PAYUCA 56.** Debuta.
14. **MARONGUITA 56.** El 27 feb., 53, N. P. Escarchada 53, 1'3" 1|5. P. (n.).
—El 13 feb., 53, N. P. Valerita 53, 1'11" 1/5. S. I. (n.).
15. **BARMEURE 56.** El 24 jul., 56, N. P. Rigolarde 53, 57". S. I. (a. n.).
—El 27 jun., 54 1|2, N. P. Pebeta 55, 1'7". P. (f.).
16. **ALBURA 56.** El 26 mar., 56, N. P. Encarnada 56, 1'4" 1|5. P. (n.).
—El 20 mar., 56, 2ª 1 cp. Noames 53, 1'4" 4|5. P. (n.).
17. **ELEGANT 56.** Debuta.
18. **PHILOX 56.** El 2 ene., 53, N. P. L. Chica 56, 1'3" 4|5. P. (n.).
—El 28 nov., 53, N. P. Enmascarada 56, 58". S. I. (n.).
19. **NUEVERITA 56.** El 15 ene., 58, N. P. Ñanga 53, 1'26". E. P. (n.).
—El 12 dic., 56, N. P. M. Gusto 54, 1'1" 2|5. S. I. (p.).
20. **OBRERA 56.** El 9 ene., 56, N. P. Swan 56, 58" 3|5. S. I. (n.).
—El 24 jul., 52, N. P. Rigolarde 53, 57". S. I. (a. n.).
21. **MARSELLESA 56.** Debuta.

TERCERA CARRERA

Premio Nova Scotia. — 2.200 metros

1. **RAG TIME 59.** El 19 feb., 48, 2º hoc. S. Lucía 50 1|2, 2'17". S. I. (a. n.).
—El 6 feb., 54 1|2, 9 cps. Envalira 51, 1'52" 2|5. P. (f.).
2. **REACCIONARIA 58.** El 13 mar., 55, N. P. Nórdica 56, 1'36" 4|5. S. I. (n.).
—El 5 mar., 53, venció 1 1|4 cp. Tarquinia 50, 2'19" 2|5. P. (n.).
3. **WINETASTE 56.** El 30 ene., 53, 4º 3 1|2 cps. Ramosa 57, 1'39" 1/5.
—El 31 dic., 57, N. P. Manicura 54, 1'39" 3|5. E. P. (n.).
4. **AFIRE 56.** El 26 mar., 51, venció 1|2 cab. P. Bleu 52, 1'38" 1|5. P. (h.).
—El 29 ene., 53, 4ª 1 cp. Pelada 55, 1'20" 4|5. E. P. (a. p.).
5. **ROSEE 54.** El 26 mar., 52, N. P. Afire 51, 1'38" 1|5. P. (h.).
—El 13 mar., 51 1|2, 5ª 4 3|4 cps. Nórdica 56, 1'36" 4|5. S. I. (n.).
6. **ARMENONVILLE 53.** El 22 feb., 54 1|2, 2ª 1 1|2 cp. Fregate 55, 2'18" 3|5. P. (n.).
—El 19 feb., 57, 5ª 8 1|2 cps. F. Silvestre 57, 1'36" 2/5. S. I. (a. n.).
7. **PROBABLE 53.** El 27 feb., 51, 2ª 1|2 cp. D. Gaspar 54, 2'39" 1|5. P. (n.).
—El 22 feb., 50, 4ª 4 1|2 cps. Fregate 55, 2'18" 3|5. P. (n.).
8. **TARQUINIA 53.** El 5 mar., 50, 2ª 1 1|4 cp. Reaccionaria 53, 2'19" 2|5. P.
—El 22 feb., 51, 3ª 1 1|2 cp. Fregate 55, 2'18" 3|5. P. (n.).
9. **ARRIESGADA 53.** El 19 mar., 53, N. P. Acreedor 57, 2'25". E. P. (a. f.)

—El 22 feb., 52 1|2, N. P. Fregate 55, 2'18" 3|5. P. (n.).
10. ROSE VALOIS 51. El 13 mar., 51, 3ª 1 1|2 cp. Nórdica 56, 1'36" 4|5.
—El 26 feb., 51, 2ª 2 cps. Nórdica 51, 1'36" 1|5. S. I. (n.).

CUARTA CARRERA

Premio Early Rose. — 1.600 metros

1. JOLIETTE 56. El 6 mar., 56, N. P. Bonchance 56, 1'12". S. I. (n.).
—El 9 ene., 53, 5ª 2 1/2 cps. Barajada 53 1|2, 58". S. I. (n.).
2. LICITA 56. El 20 mar., 56, N. P. Noames 53, 1'4" 4|5. P. (n.).
—El 9 ene., 53, N. P. Swan 56, 58" 3|5. S. I. (n.).
3. AX 56. El 27 feb., 56, 4ª 7 1|4 cp. Indica 56, 1'20". E. P. (n.).
—El 29 ene., 56, 5ª 8 1|2 cps. Federala 56, 1'14" 2|5. E. P. (n.).
4. SALSA TARTARA 56. El 9 ene., 56, N. P. Swan 56, 58" 3|5. S. I. (n.).
—El 26 jun., 54, N. P. Elite 55, 1'34". S. I. (p.).
5. BRISA SUAVE 56. El 26 dic., 56, N. P. Deb. M. Amie 53, 1'18" 4|5.
6. BELGA 56. El 29 ene., 56, N. P. Federala 56 1'14" 2|5. E. P| (n.).
—El 9 ene., 56, N. P. Barajada 53 1|2, 58". S. I. (n.).
7. CARESTIA 56. Debuta.
8. SARDA 56. El 20 mar., 56, N. P. Noames 53, 1'4" 4|5. P. (n.).
—El 9 ene., 54, N. P. Swan 56, 58" 3|5. S. I. (n.).
9. SCARPOLETTE 56. El 6 mar., 56, 2ª 1/2 cp. A. Vieja 56, 1'12". S. I. (n.).
—El 16 ene., 56, N. P. Prodigiosa 56, 1'26" 2|5. E. P. (n.).
10. GIRALDA 56. Debuta.
11. EMERAUDE 56. El 6 mar., 56, 5ª 3 3|4 cps. Bonchance 56, 1'12". S. I.
—El 19 feb., 56, 2ª 1 1|4 cp. M. Montiel 56, 58" 1|5. S. I. (a. n.).
12. SALTEADORA 56. El 19 mar., 56, N. P. Monina 56, 1'50" 2|5. S. I. (n.).
—El 22 feb., 56, 5ª 6 1|4 cps. Passway 56, 1'37" 3|5. P. (n.).
13. CLALAUQUEN 56. El 26 mar., 56, 3ª 4 1|2 cps. Encarnada 56, 1'4" 1|5.
—El 20 mar., 56, 5ª 3 cps. Noames 53, 1'4" 4|5. P. (n.).
14. CLAPPER 56. El 6 mar., 56, N. P. A. Vieja 56, 1'12". S. I. (n.).
—El 19 feb., 53, 3ª 3 1|4 cps. M. Montiel 56, 58" 1|5. S. I. (a. n.).
15. SEDENTARIA 56. El 20 mar., 56, 4ª Deb. 6 cps. Romaica 53, 1'19" 4|5.
16. RERE II 56. Debuta.
17. LUNETA 56. El 27 feb., 56, N. P. Escarchada 53, 1'3" 1/5. P. (n.).
—El 6 feb., 56, N. P. Bonitilla 56, 1'5" 3|5. P. (f.).
18. KONTRAMANO 56. El 27 feb., 56, N. P. Deb. Escarchada 53, 1'3" 1|5. P.
19. AUSENCIA 56. El 6 mar., 55, N. P. Bonchance 56, 1'12". S. I. (n.).
—El 18 dic., 54, N. P. Atlética 56, 2'20". P. (h.).
20. BEAUPITA 56. El 6 mar., 52 1|2, 3ª 2 1|4 cps. Bonchance 56, 1'12".
—El 24 dic., 56, 5ª v|cps. Bellasembra 53, 1'30". E. P. (a. f.).

Las Mejores Corridas

2ª ELEGANT
Marcó 1' 1" 2|5 en la recta de Palermo en cotejo con Esfera.

5ª NADINE
En la pista de césped empleó 1' 14" en 1200 metros con buena acción.

7ª WINNING BACK
Cubrió 1100 metros en la recta de Palermo en 1'7" 3|5.

QUINTA CARRERA

Premio Coronel Pringles.—1.200 metros

1. CHAPINETA 55. El 20 mar., 55, venció 3 1|2 cps. Zagalona 55, 1".
—El 6 mar., 55, 5ª 3|4 cp. Dánae 55, 58" 4|5. S. I. (n.).
2. LALIQUE 55. El 12 mar., 55, venció pz. Alabada 55, 58" 3|5. P. (n.).
—El 6 mar., 55, N. P. Dánae 55, 58" 4|5. S. I. (n.).
3. AROMA 55. El 26 mar., 55, venció 7 cps. Prinula 55, 57" 3|5. P. (n.).
—El 12 mar., 55, 4ª 2 cps. Lalique 55, 58" 3|5. P. (n.).
4. MAROTTE 55. El 19 mar., 55, venció 1 1|2 cp. Honra 55, 59". S. I. (n.).
—El 12 mar., 55, 3ª pz. Lalique 55, 58" 3/5. P. (n.).
5. MANI 55. El 19 mar., 55, 4ª Deb. 1 1|2 cp. Marotte 55, 59". S. I. (n.).
6. MIRCAREN 53. Debuta.
7. ENARA 53. Debuta.
8. NADINE 53. El 6 mar., 55, 2ª deb. cab. Dánae 55, 58" 4|5. S. I. (n.).

SEXTA CARRERA

Premio Tanit. — 1.000 metros

1. SARANDI 56. El 20 mar., 54, 5º 4 3|4 cps. Overman 57, 1'32" 2|5. E. P.
—El 28 nov., 57, 2º 1|2 cab. Ballestoros 54, 1'51" 2|5. E. P. (n.).
2. NESSIR KAN 56. El 5 mar., 57, N. P. Cortavientos 54, 1'5". P. (n.).
—El 19 dic., 56, N. P. Carado 56, 1'4" 1|5. P. (h.).
3. (VOGEL 56. El 23 may., 54, 3º 2 3|4 cps. Bucarest 53, 1'5" 2|5. P. (n.).
—El 15 may., 54, venció 1|2 cp. Biarrot 57, 59" 2|5. S. I. (a. n.).
4. (CAMINERO 56. El 19 mar., 56, 4º 4 1|4 cps. Señalero 58, 57" 3|5.
—El 20 feb., 58, 4º 5 3/4 cps. C. Blanca 55, 1'35" 2|5. S. I. (n.).
5. EL KASIM 53. El 5 mar., 55, venció 3 cps. Palatino 56, 1'4" 2|5. P. (n.).
—El 22 feb., 57, 2º pz. R. Hood 57, 1'4" 2|5. P. (n.).
6. VILLAZON 53. El 19 mar. 54, 1º 1|2 cp. Potator 54, 59" 4|5. S. I. (h.).
—El 22 feb., N. P. Robin Hood 57, 1'4" 2|5. P. (n.).
7. EMIZOHI 53. El 19 mar., 53, 3º 3 cps. Señalero 58, 57" 3|5. S. I. (h.).
—El 5 mar., 54, 4º 1 1|2 cpo. Cortavientos 54, 1'5". P. (n.).
8. CAMPAÑON 53. El 19 mar., 50, 2º 1 cp. Señalero 58, 57" 3|5. S. I. (n.).

Performances de San Isidro

—El 5 mar., 51, 3º 1|2 cp. Cortavientos 54, 1'5". P. (n.).

9. PICONAZO 53. El 27 nov., 55 1|2, N. P. Earshot 53, 1'5" 1|5. P. (n.).
—El 1º ag., 57, 4º 6 cps. Frenético 57, 1'4" 3|5. P. (p.).

10. MANSFELD 53. El 5 mar., 54, 5º 3 cps. Cortavientos 54, 1'5". P. (n.).
—El 4 dic., 55, N. P. Carado 57, 57" 2/5. S. I. (a. n.).

11. EPAEN 51. El 27 mar., 51, N. P. Iberio 54, 1'19" 2|5. E. P. (n.).
—El 5 mar., 52, N. P. Cortavientos 54, 1'5". P. (n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio La Vestal. — 1.000 metros

1. CHUPETIN 56. El 16 ene., 53, 3º 2 1|4 cps. Cassius 56, 1'39" 4|5. E. P.
—El 19 dic., 53, 2º cab. Cigarrón 53, 1'33". E. P. (n.).

2. OCULTO 56. El 31 dic., 53, N. P. Deb. Prolijo 53, 1'24". E. P. (n.).

3. AZABACHE 56. Debuta.

4. POMMERY 56. Debuta.

5. BALKAN 56. El 13 mar., 53, N. P. Hualqui 56, 1'31". E. P. (a. p.).
—El 11 nov., 56, N. P. Xenofón 56, 1'38" 2|5. E. P. (n.).

6. FANGAL 56. El 16 oct., 56, N. P. Ibicué 56 1'4" 1|5. P. (h.).
—El 29 ag., 56, 2º pz. Conservador 56, 1'4" 2|5. P. (n.).

7. EFESO 56. Debuta.

8. CHATOYEN 56. Debuta.

9. EL CENTINELA 56. El 27 feb., 56, N. P. Los Teques 56, 1'2" 4|5. P. (n.).
—El 19 feb., 56, 2º 3 1|2 cps. C. Sirolo 56, 57" 4|5. S. I. (a. n.).

10. PATALEO 56. El 26 mar., 56, 3º 1 3|4 cp. Estirón 56, 1'4" 2|5. P. (h.).
—El 13 mar., 53, 3º 1 1|2 cp. Philistine 56, 1'12" 3|5. S. I. (n.).

11. TEOFANI 56. El 26 mar., 56 1/2, N. P. Estirón 56, 1'4" 2|5. P. (h.).
—El 19 feb., 56, N. P. C. Sirolo 56, 57" 4|5. S. I. (a. n.).

12. CORAX 56. El 26 mar., 56, 2º 1|2 pz. Estirón 56, 1'4" 2|5. P. (n.).
—El 11 dic., 56, 2º pzo. Zafir 56, 1'5" 3|5. P. (n.).

13. LABARDEN 56. El 4 dic., 56, N. P. Edil 56, 59" S. I. (a. n.).
—El 13 nov., 56 1|2, N. P. Will Be 56, 58" 3|5. S. I. (a. n.).

14. SULLIVAN 56. El 26 mar., 55, N. P. Estirón 56, 1'4" 2|5. P. (h.).
—El 4 jul., 56, N. P. Oxonian 56, 58" 1|5. P. (n.).

15. AFANANCIO 56. El 26 mar., 56, 4º 2 cps. Tanning 56, 1'3" 2|5. P. (h.).
—El 27 feb., 54, N. P. Los Teques 56, 1'2" 4|5. P. (n.).

16. MALPENSADO 56. El 13 mar., 56, N. P. Philistine 56, 1'12" 3|5. S. I. (n.).

—El 19 feb., 56, 5º 4 c|4 cps. C. Sirolo 56, 57" 4|5. S. I. (a. n.).

17. SANSON 56. El 19 feb., 56, N. P. Deb. Olivar 56, 1'23" 4|5. S. I. (n.).

18. WINNING BACK 56. El 27 feb., 56, N. P. Los Teques 56, 1'2" 4|5. P. (n.).
—El 25 sep., 56, N. P. Tártaro 56, 1'5" 2|5. P. (n.).

19. ARTISTON 56. Debuta.

20. CHIQUILIN 56. El 26 mar., 52, 4º 1 3|4 cp. Estirón 56, 1'4" 2|5. P. (n.).
—El 13 mar., 52, 2º pz. Philistine 56, 1'12" 3|5. S. I. (n.).

21. LULIO 56. El 27 mar., 56, N. P. Lomo 56, 1'19" 4|5. E. P. (n.).
—El 27 feb., 56, N. P. Los Teques 56, 1'2" 4|5. P. (n.).

22. NOQUEADOR 56. El 27 feb., 56, Los Teques 56, 1'2" 4|5. P. (n.).
—El 13 feb., 56, N. P. Olivar 56, 1'23" 4|5. S. I. (n.).

23. MALANDRIN 56. Debuta.

24. GUANDACOL 54. El 12 dic., 54, N. P. García 54, 1'37" 2|5. S. I. (p.).
—El 21 nov., 54, N. P. Afecto 56, 1'49" 4|5. S. I. (n.).

25. BRA 56. El 12 feb., 54, N. P. Memorial 57, 58". S. I. (a. n.).
—El 19 dic., 54, N. P. Zapateo 53, 1'14" 4|5. E. P. (n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Sagitaria. — 1.600 metros

1. NINON 57. El 20 mar., 55 1|2, N. P. Et Bien! 59 1|2, 1'38". P. (n.).
—El 26 dic., 55, venció 1 3|4 cp. Trilogía 56, 1'36" 4|5. S. I. (n.).

2. TORRENTOSA 57. El 27 feb., 54, 5ª 3 3|4 cps. Vedanta 52, 1'50" 2|5. P. (n.).
—El 5 feb., 52 1|2, 3ª últ. 1 1|2 cp. Trilogía 56 1|2, 2'5" 3|5. S. I. (h.).

3. PEBETA 57. El 3 oct., 54, N. P. Heroico 57, 2'39" 2|5. P. (f.).
—El 19 sep., 56, 4ª 7 cps. Nyleptha 56, 2'17". P. (n.).

4. TACANA 55. Ganadora en Rosario.

5. MADELEINE 55. El 20 mar., 56, 2ª 3 cps. Avila 53, 1'31" 1|5. P. (n.).
—El 6 mar., 56, 2ª 1 cp. Claveta 56, 1'35" 4|5. S. I. (n.).

6. (ITACA 55. El 19 feb., 55, N. P. Calcuta 55, 1'29" 4|5. S. I. (a. n.).
—El 28 nov., 55, 4ª 6 3|4 cps. Ninon 53 1|2, 1'50". S. I. (n.).

7. (NATYA 52. El 13 mar., 52, 4º 3 cps. M. Julita 52, 2'2" 4|5. S. I. (n.).
—El 12 feb., 50, N. P. Claveta 54, 1'35" 1|2. S. I. (a. n.).

8. VERGÜENZA 52. El 20 mar., 51, 5ª 7 cps. Avila 53, 1'31" 1|5. P. (n.).
—El 12 feb., 53, N. P. Claveta 54, 1'35" 1|2. S. I. (a. n.).

9. RUSTOM MALAL 52. El 19 feb., 52, N. P. Calcuta 55, 1'29" 4|5. S. I. (a. n.).
—El 14 nov., 54, N. P. Gaité 56, 1'25".

10. (PHIBLADINA 52. El 13 mar., 50, 3ª 3 cps. M. Julita 52, 2'2" 4|5. S. I.
—El 15 ag., 57, venció 3|4 cp. Dorémi 56, 1'52" 2|5. S. I. (n.).

11. (FOX CRY 52. El 26 mar., 56, venció 3 cps. M. Aromática 53 1|2, 1'38" 2|5. P. (h.).
—El 19 mar., 56, 2ª 1|2 cp. Monina 56, 1'50" 2|5. S. I. (n.).

Lance factible

7ª FANGAL

Reaparece en las mejores condiciones. Corrió con éxito en entreveros más bravos que éste.

entarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Valores parejos en el hándicap

L premio Potosí, carrera central del interesante programa compesto de nueve carreras, a desarrorse el domingo próximo, reúne a mentos discretos que se hallan condiciones de ofrecer una lucha alternativas atrayentes.

◆

IMERA CARRERA — 1.000 metros

andidato: LUJOSO, que termina de ar tercero de Contrabando, en 1' palos 1.000 metros y por lo que anda de imponerse.

nemigos: ZAGALONA, que debutó oltando a Chapineta a 3 1|2 cps., en 1.000 metros, y ha seguido bien; TETICO, que salvado los inconventes de su debut debe mejorar, y SARABIA y GRENADE si son pretadas.

GUNDA CARRERA — 1.400 metros

andidato: FUGAZ, que se clasificó ero de Flete y anteriormente segun de Balkanes, hallándose en condines de imponerse.

nemigos: ENTENDIDO, por su triun holgado sobre Esporazo; NOVELERO, e puede superar su séptimo de Cara nca en el césped, y GINGER, que be rehabilitarse.

RCERA CARRERA — 1.400 metros

andidato: RANGOON, que recientente llegó tercero de Lomo a 1 cpo. 1'19" 4|5, 1.300 metros y previamen escoltó de cerca a Orduna.

nemigos: ESTRADO, que llegó sendo de Brigantino; SAN BOVO, que ede mejorar su quinto cerca de Lo; PULGARCITO, que tiene buena co; AGRADECIDO, que puede superse, y EL PAMPA que debe rehabirse.

ARTA CARRERA — 1.300 metros

andidata: ATON, que acaba de estar por sólo un pescuezo a Revisora, el buen guarismo de 1'24" 1|5, 1.400 tros, y ha continuado en condiciones.

nemigas: POR DERECHA, que rearecio llegando segunda sin luz de dá, en 1'25" 1.400 metros y comtó su forma; SIMONIACA, por su cero de Thornless; CARDADA, que progresado; ROMAICA, que viene de nar, y ABOCADA, que puede rehalitarse.

INTA CARRERA — 2.100 metros

andidato: NIZAM, por sus dos últis segundos de valor, y ahora más su tiro puede imponerse.

nemigos: MONTANT, que de acuer a su excelente partida de 1'13" 2|5, de segunda vuelta puede exigir al favorito; ACREEDOR, por su triunfo holgado sobre Hip. Hurrah; APRONTE, que se clasificó tercero de Vasco Riendo en San Isidro; POMBAL, que termina de ganar en carrera de vallas; EL TIMBO, que anda como para superar su tercero último de Acreedor, y CHARCON, que debe realizar actuación más satisfactoria.

Pronósticos de PBT

1ª LUJOSO – Zagalona
2ª FUGAZ – Entendido
3ª RANGOON – Estrado
4ª ATON – Por Derecha
5ª NIZAM – Montant
6ª INFANTINA – Inefable
7ª BLANCHOTTE – Embustera
8ª LARGUE – Inmortelle
9ª CARTONICO – Fuseli

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: INFANTINA, por sus buenas actuaciones en Palermo y San Isidro. Ha seguido en condiciones y costará aventajarla.

Enemigas: INEFABLE, que cuenta con algunas actuaciones de mérito en los dos circos principales; A ITA, que venció a Vaquera, en Palermo; MAYORISTA, por su reciente victoria holgada; EPIRINA, por sus dos últimos terceros, y PORTE D'ITALIE y LA SOLANA, que pueden mejorar.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: BLANCHOTTE, que cuenta con dos cuartos discretos, de Concejera y Añatuya, respectivamente y ha ensayado satisfactoriamente.

Enemigas: EMBUSTERA, que por su comportamiento en privado debe rehabilitarse ampliamente; BLUE EYES, que se clasificó cuarta de Flota; AVENTURERA, por su buena corrida, y BRULETTE y COLETTE, que se hallan en condiciones de comportarse bien.

OCTAVA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: LARGUE, que escoltó a Concejera en 1'12" 2|5 para los 1.200 y ha seguido en forma.

Enemigas: INMORTELLE, que antes de fallar, escoltó a Añatuya y tiene 1'14" de corrida; LA RACHEL, que puede superar su quinto de Romaica dado sus buenos ejercicios; SARDA, que

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 19 **DOMINGO 3 DE ABRIL DE 19**

1ª CARRERA — PREMIO FAVELLA — A las 12.1

Para productos de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.
Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA 1.000 METROS **ENTRADA $ 8**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Seg. Peña (h.)	1 Crudo	55	R. Palavecino	2	Baluarte	Cruza
Fabio Medina	2 Patético	55	E. Etchegaray	2	Petrarca	Xenia
J. L. Villafañe	3 Chinito	55	C. Battaglia	2	Hardi	Quistra
Ferm. Rodríguez	4(Lujoso	55	F. Rodríguez	2	Black Out	Luciole
Idem	5(My King	55	J. Corte	2	My Lord	Mar Chiqu
M. M. Arismendi	6 Besarabia	52	dudosa	2	Cairngorm	Borrasque
E. F. Rodríguez	7 Grenade	52	dudosa	2	Supremo	Grace
M. A. Quinteros	8 Zagalona	52	F. Echagüe	2	Supremo	Zagalita

2ª CARRERA — PREMIO JUAN COPETE — A las 12.5

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 5 años 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial de más de $ 24.000.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA 1.400 METROS **ENTRADA $ 7**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Tito Martínez	1 Fugaz	57	A. Real	5	Full Speed	Varenga
Juan C. Rica	2 Landcall	57	R. Palavecino	5	Landlord	Birdshop
David L. Páez	3 Entendido	57	X. X.	5	Enemigo	V. d'Avray
S. S. Alvarez	4 Ginger	55	X. X.	6	Diadoque	Gigantea
Martín Nievas	5 Macanazo	55	no correrá	6	Camerino	Maruca
Ed. L. Génova	6 Novelero	55	H. Ponzi	6	Scarlet Tiger	Meleta
Antonio Parisi	7 Anafalla	54	I. Gauna	5	Andariego	Anabella
Arsenio Gómez	8 Epirina	54	no correrá	5	Epatant	Colilla
Man. J. García	9 Soldina	54	H. Raia	5	Enojo	Silver Coin

3ª CARRERA — PREMIO RAMALERO — A las 13.3

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA 1.400 METROS **ENTRADA $ 8**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Lucio Taborda	1 Estrado	56	R. Palavecino	3	Strand	Wild Wave
Fer. A. Calonge	2 Barangay	56	I. Lazuriaga	3	Raro	Wirlanta
Ces. Rodríguez	3 Velocímetro	56	J. Corte	3	Albacea	Volga
Floro Di Marzo	4 El Caburé	56	M. Valdés	3	Halcón	Venturosa
A. Panópulos	5 El Pampa	56	J. Babera	3	Sespiro	Copera
Miguel Sola	6 Pulgarcito	56	R. Parodi	3	Petrarca	Imaginació
G. Bianchimano	7 Alfeo	56	C. Riero	3	R. del Bosque	Silenciosa
Juan Ciocchi	8 Rangoon	56	O. Campero	3	Pundit	Wateredge
P. M. Quinteros	9 Agradecido	56	A. Real	3	Avestruz	Temida
Pab. E. Alvarez	10 San Bovo	56	C. Sáenz	3	Albacea	Gaffe

ha ensayado como para ganar, y MIRADORA, que termina de conducirse discretamente en Palermo.

NOVENA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: CARTONICO, que se impuso en buen estilo a Malevaje y ha continuado satisfactoriamente.

Enemigos: FUSELI, por su reciente triunfo sobre Sol Agro; GUAMBOLO, que anteriormente a su quinto de S... lera venció a Tookie en San Isidro; DO... LUNA, que se condujo bien últim... mente en la misma de Fuseli, pese ... los kilos; CHALAR, que dando vent... jas llegó tercera de Zucarina; SHERR... y PASTEL, que deben superarse ... TUNUYAN, que reaparece en condici... nes de responder a sus buenos ant... cedentes.

4ª CARRERA

PREMIO PETHY

A las 14.15

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 3 años, 53 kilos; 4 años, 51 kilos; 5 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial de más de $ 24.000. Premios: $ 18.000 a la 1ª, 3.600 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 900 a la 4ª

DISTANCIA 1.300 METROS

ENTRADA $ 90.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan A. Flores	1 Atón	56	C. Sáenz	3	Aden	Fulmínea
Lucio Taborda	2 Abocada	56	R. Palavecino	3	Aden	Starry
Patric. Orcajada	3 Simoníaca	56	J. Estévez	3	Refucilo	Simonia
Nem. Andretta	4 Carlada	56	A. Real	3	Blizzard	Cardenacha
Fco. Viviani	5 Por Derecha	54	A. Goñi	4	Chacabuco	Chonchona
Julio Ochoa	6 Federala	53	dudosa	5	Patito	F. y Truco
Ces. Rodríguez	7 Indica	53	J. Vidarte	3	Refucilo	Imagen
Jul. R. Grimaut	8 Romaica	53	A. Ascre	3	Rustic	Beatriz

5ª CARRERA

PREMIO POTOSI

A las 15

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una o dos carreras: Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial de más de $ 24.000. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo
Premios: $ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA 2.100 METROS

ENTRADA $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. M. Arismendi	1 Acreedor	57	A. Real	4	Avestruz	Aquitania
Fco. Lanzoni	2 Charcón	57	R. Silva	4	Bradomin	Chalana
Vict. M. Pereyra	3 Nizam	57	C. Sáenz	4	Nebuch'zzar	S Firme
José L. Garrido	4 Apronte	54	F. Echagüe	4	Rolando	Adriana
M. Etchechoury	5 Sensible	54	N. Saravia	4	Sind	Sinaloa
Alb. L. Gandell	6 El Timbó	54	R. Aimale	4	Cabo Firme	Thuya
Jul. R. Grimaut	7 Scarlet Fire	54	A. Ascre	4	Scarlet Tiger	Rita
L. de la Fuente	8 Montant	54	M. Gil	4	Lampión	Musanga
Martín Nievas	9 Pombal	52	J. Hidalgo	5	Phidias	Braganza

6ª CARRERA

PREMIO ENGREIDA

A las 15.45

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial de más de $ 24.000.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA 1.300 METROS

ENTRADA $ 80

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alfredo Moreno	1 La Solana	57	A. Moreno	4	Milón	Michunga
Rufo Ruizdíaz	2 Infantina	57	M. Valdés	4	Airy Prince	Indómita
Felic. Moyano	3 Mayorista	57	R. Palavecino	4	Hurgón	Maxixa
Flor. M. Casino	4 Porte d'Italie	57	dudosa	4	Churrinche	Portable
Julio Bentancur	5 Inefable	57	E. Pellegrino	4	Halcón	Indiscreta
Modesto Baldini	6 Noemí Greve	57	no correrá	4	Herodes	La Fronde
Emilio Garrido	7 It	57	A. Bartalotti	4	Malbró	Mentolina
Antonio Parisi	8 Anafalla	55	no correrá	5	Andariego	Anabella
Arsenio Gómez	9 Epirina	55	I. Gauna	5	Epatant	Cotilla
Miguel Sola	10 Alta	55	O. Campero	5	Remo	Morinda
M. F. Carabajal	11 Pitch or Toss	55	R. Parodi	5	Serenísimo	Ganancia

7ª CARRERA

PREMIO CERISETTE

A las 16.30

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA 1.200 METROS

ENTRADA $ 80

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Angel Geroldi	1 Aldabona	56	dudosa	3	Albañal	Tena
P. J. Bennasar	2 Aventurera	56	J. Camaño	3	Avestruz	Sinaloa
Miguel Sola	3 Bananita	56	O. Campero	3	Bucalbó	Banva
Alfredo Moreno	4 Beaumari	56	A. Moreno	3	Beaufighter	Hijamari
L. C. S. Tadei	5 Birretina	56	A. Canay	3	Tin Ton	Buenaboya
Cayet. L. Risso	6 Bladia	56	A. Goñi	3	Blasón	Rosalía
G. O. Gutiérrez	7 Blanchotte	56	d. O. Tezanos	3	Tonto	Whiteness
Lorenzo Fá	8 Blue Eyes	56	L. Almirón	3	Etendard	Blue Moon
Oscar González	9 Bruiette	56	F. Echagüe	3	Bulldozer	Beroia Flu
R. V. Hermoso	10 Clitia	56	J. R. García	3	Copioso	Mariquita
A. P. Corsiglia	11 Colette	56	M. R. Valdés	5	Remo	Columbia
Lorenzo García	12 Changuita	56	A. Real	3	Taciturno	Correntina
Héct. B. Cornell	13 Embustera	56	C. Sáenz	3	Cairngorm	Emy
A. P. Larrandart	14 Encrispa	56	A. López	3	Enemigo	Claribella
Alej. Orezzoli	15 Gandalla	56	no correrá	3	Gaitero	Idolatrada
Alv. M. Moreira	16 Gloriana	56	C. Sobral	3	Wallis	Gloriole

8ª CARRERA — PREMIO CERISETTE (Bis) — A las 17.15

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

ENTRADA $ 80.

DISTANCIA 1.200 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fco. E. Prieto	1 Gótica	56	X. X.	3	Ventisquero	Gloriosa
Genaro Marzul	2 Guaibá	56	M. Valdés	3	Tropezón	Ratería
Laur. Z. Lemos	3 Humoresca	56	O. González	3	Ramazón	Humorada
Ernesto Petit	4 Inmortelle	56	A. Real	3	Cairngorm	Iguala
Luis E. Crosato	5 La Pastora	56	O. Campero	3	Tiroteo	Chirimoya
Fco. Barroso	6 La Rachel	56	X. X.	3	Tarik	La Querencia
M. A. Arambel	7 Largue	56	A. Ascre	3	Bubálco	Lenta
Ev. J. Aguirre	8 Lícita	56	F. Echagüe	3	Peterboro'gh	Laja
Luis A. Maglio	9 Mi Gaita	56	N. Alvarez	3	Rebelde	Mi Juana
Héctor Petit	10 Miradora	56	C. Sáenz	3	Superí	Missing
Carlos Sola	11 Nueverita	56	no correrá	3	Shahali	Garona
Juan M. Tello	12 Picarona	56	I. Huerta	3	Positivo	Eurita
Aniceto García	13 Precisa	56	X. X.	3	Peluquero	Somalía
José R. Lofiego	14 Salsa Tártara	56	no correrá	3	Bradomin	S. Inglesa
Emir G. López	15 Santoca	56	G. Gamarra	3	Santoral	Cachada
Ram. M. Juárez	16 Sarda	56	H. Raia	3	Positivo	Salera

9ª CARRERA — PREMIO CAPABLANCA — A las 18

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad ganador.
Premios: $ 20.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.000 al 3º y 1.000 al 4º
(Los jockeys aprendices sin descargo).

ENTRADA $ 100.

DISTANCIA 1.500 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José M. Macías	1 (Mangudo	60	G. Zamudio	6	Blasón	Maraña
Idem	2 (Guambolo	57	A. Iñesta	5	Scarlet Tiger	Bichara
Raim. A. Nevi	3 Clarividente	58	N. Alvarez	5	Claro	Visionaria
Lucas J. Salto	4 Don Luna	57	C. Sobral	5	The Druid	Sarmientera
José F. García	5 Monocle	55	dud. A. Real	6	Baffin	Cabrera
Luis Lofiego	6 Cartónico	54	F. Echagüe	6	Tónico	Cartaginesa
J. M. Quinteros	7 Pastel	54	J. Estévez	5	Peleador	Alcuza
Pedro Pucineri	8 Fuseli	53	M. Valdés	6	Médicis	Florera
José A. Quijano	9 D. Fernando	52	dud. M. F'dez	8	Cauca	F. d'Amour
Serafín Dicosta	10 Lindón	51	X. X.	6	Chajarí	La Majada
Isaac Núñez	11 Tunuyán	51	O. Campero	6	Top Coat	Sidra
Bruno Ginocchio	12 (Malucho	51	R. Caro	5	Malney	Chinchilla
Idem	13 (Sherry	50	C. Gamarra	6	Picapleitos	She
Juan Arioro	14 Aguja	50	M. Gil	5	Chancery	Scotia
Ferm. Rodríguez	15 Mentolada	50	I. Luzuriaga	5	Gringaso	Pastilla
Rod. E. Falcetti	16 Esdeño	50	J. Vidarte	5	Epíteto	Escafandra
Luis A. Maglio	17 Mi Maleriada	46	V. Lapellegrina	6	Rebelde	Mi Patrona
Víct. M. Pereyra	18 Bribón	46	X. X.	6	Bahram	Betty II
J. C. Andretta	19 Chalar	46	G. Rivero	5	Soupçon	Chalá
Ovid. Rodríguez	20 Cuyano	45	H. Raia	7	Gules	Cuyana

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes:

SABADO: Bueno, nublándose algo, temperatura en paulatino ascenso, vientos lentos y variables.

DOMINGO: Bueno, temperatura en moderado ascenso. Viento nordeste.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVAD

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: BESARABIA, 1'9" ... GINGER, 1'0" 3|5; PULGARCITO, 1'29"; AGRADECIDO, 49"; SIMONIACA, 1'... 1|5; MONTANT, 1'13" 2|5; MAYORISTA, 1'42"; COLETTE, 1'15" 3|5; BLA... CHOTTE, 1'15"; GANDALLA, 1'1" 3|5; SARDA, 1'8" 4|5; AVENTURERA, 1'1... INMORTELLE, 1'14"; HUMORESCA, 1'14" 4|5; LA PASTORA, 1'13" 3|5; PASTE... 1'33" 4|5 y TUNUYAN, 48".

PRIMERA CARRERA
Premio Favella — 1.000 metros

MY KING, J. Corte y un compañero, G. Zamudio, 1.100 en 1'9" 3|5. Lunes 28.

CRUDO, R. Palavecino y un compañero, C. Sáenz, 1.000 en 1'7" 2|5, auxiliar pesada. Martes 29.

PATETICO, viene de correr.

BESARABIA, R. Diciano y PASTILLA, J. C. Arismendi, 1.100 en 1'9" 3|5. Lunes 28.

GRENADE, G. Zamudio, 1.100 en 1'9" 4|5. Lunes 28.

CHINITO, C. Batagglia, 1.000 en 1'3" 2|5. Viernes 18. Otra misma monta 600 en la niebla. Viernes 25.

ZAGALONA, A. Real, 800 en 50". Lunes 28.

SEGUNDA CARRERA
Premio Juan Copete — 1.400 metros

NOVELERO, C. Russo, 2.000 tierra, S. I., en 2'8". Viernes 25.

ENTENDIDO, V. Addatti, 800 en 49" 2|5. Lunes 28.

EPIRINA, I. Gauna, 1.400 de floreo Sábado 26.

ANAFALLA, A. Ascré, 1.000 en 1'6", auxiliar pesada. Martes 29.

GINGER, M. R. Valdés, 1.400 en 1'30" 3|5. Lunes 28.

FUGAZ, J. Tárrago, 800 en 52" 3|5, auxiliar pesada. Martes 29.

LANDCALL, R. Palavecino, 1.400 en 1'35" 2|5, auxiliar pesada. Martes 29.

TERCERA CARRERA
Premio Ramalero — 1.400 metros

ESTRADO, H. Rodríguez, 1.400 en 1'33", pista auxiliar. Lunes 28.

BARANGAY, I. Luzuriaga y PRINCE NORMAND, J. Camaño, 1.600 en 1'43". Viernes 25.

VELOCIMETRO, J. Corte, 1.400 en 1'32". Lunes 28 a la tarde. Otra misma monta, 1.300 en 1'23" últimos de PICCOLINA, O. Barattucci, que completó 1.600 en 1'43". Viernes 18.

EL CABURE, M. R. Valdés, 1.400 en 1'29" 3|5. Lunes 28. Otra misma monta, 800 en 49" 3|5. Viernes 25.

PULGARCITO, O. Delean, 1.400, arena S. I., en 1'29". Viernes 25. El martes 29, con R. Parodi, 700 en 44", pista de tierra.

SAN BOVO, viene de correr.

AGRADECIDO, V. Reviriego, 800 en 49", arena S. I. Martes 29.

CUARTA CARRERA
Premio Pethy — 1.300 metros

ATON, viene de correr.

FEDERALA, C. Sáenz, 1.300 en 1'2... Viernes 25.

INDICA, H. Palavecino, 1.000 en 1'... De los 1.600 a 600. Viernes 25 a la tar... Otra J. Vidarte, 700 en 44", auxili... pesada del opuesto. Martes 29.

POR DERECHA, viene de correr.

ABOCADA, R. Palavecino, 1.300 ... 1'22" 4|5. Viernes 25.

SIMONIACA, P. Tárrgao, 1.300 ... 1'22" 1|5. Lunes 28.

ROMAICA, A. Ascré, 1.600 en 1'42 Lunes 28.

CARDADA, viene de correr.

QUINTA CARRERA
Premio Potosí — 2.100 metros

APRONTE, A. García, 1.000 en 1'2... 2|5. Viernes 25.

SENSIBLE, J. Vidarte, 2.100 de flo... reo; últimos 1.600 en 1'47". Viernes 25

ACREEDOR, H. Palavecino y FONTI... NA, R. Diciano, 1.200 en 1'18", auxilia... pesada. Martes 29.

SCARLET FIRE, A. Ascré, 2.100 e... 2'16" 4|5. Lunes 28.

MONTANT, P. Tárrago, de segunda vuelta junto a ORDUNA, M. Gil, 1.200 en 1'13" 2|5. Lunes 28.

CHARCON, viene de correr.

NIZAM, R. Caro, 1.200 en 1'17". Lunes 28.

POMBAL, A. S. López, 1.000 en 1'3" 2|5, pista de tierra. Martes 29.

EL TIMBO, L. Sánchez, y PROPILO, R. Aimale 1.200 en 1'16". Viernes 25.

SEXTA CARRERA
Premio Engreída — 1.300 metros

INEFABLE, J. Arriagada, 600 H. P. en 37". Martes 29.

ANAFALLA, A. Ascré, 1.000 en 1'6", auxiliar pesada. Martes 29.

LA SOLANA, A. Moreno, 1.000 en 1'5" 4|5, auxiliar pesada. Martes 29.

INFANTINA, R. Gómez y TORCA-

Lance Probable

5ª SCARLET FIRE

Que de acuerdo a su buena corrida en la distancia puede realizar actuación satisfactoria.



TA, M. R. Valdés, 1.000 en 1'5", auxiliar pesada. Lunes 14. Otra M. R. Valdés, TORCACITA, R. Gómez y MARAVILLOSA, J. Corte, 700 en 43" 1|5. Viernes 18.

MAYORISTA, V. Adatti, 1.600 en 1'42", últimos 1.200, DOÑA SOS, I. Gauna, en 1'17". Lunes 28.

EPIRINA, I Gauna, 1.400 de floreo. Sábado 26.

SEPTIMA CARRERA

Premio Cerisette — 1.200 metros

BRULETTE, A. Moreno, 1.300 en 1'23". Jueves 24. Otra misma monta, 700 en 44" 4|5, auxiliar pesada. Martes 29.

COLETTE, R. Diciano, 1.200 en 1'15" 1|5. Jueves 24.

BLUE EYES, J. Gularte, 1.200 en 1'16". Viernes 25.

BEAUMARI, A. Moreno, 1.400 en 1'29", últimos 800, ATTIRE, A. Canay, en 52". Lunes 28 a la tarde.

BLANCHOTE, O. Tezanos, 1.200 en 1'15". Viernes 25. Otra misma monta, 700 en 45" 3|5, auxiliar pesada. Martes 29.

BLADIA, A. Goñi, 1.200 en 1'15" 3|5. Lunes 28.

BIRRETINA, A. Canay y un compañero, C. Sobral, 800 en 53", auxiliar pesada. Martes 29.

BANANITA, O. Campero, 1.200 en 1'18", arena S. I. Viernes 25. El martes 29, con O. Delean, 600 en 37" arena S. I.

CLITIA, A. Bartalotti, 1.200 en 1'17" 2|5, arena S. I. Lunes 28.

CHANGUITA, O. González, 800 en 51" 2|5, auxiliar pesada. Martes 29.

EMBUSTERA, R. Silva, 800 en 49" 2|5. Sábado 26.

GLORIANA, C. Sobral y ESCUDETTE, R. Silva, 1.600 en 1'50", pista auxiliar pesada. Lunes 24. Otra misma monta e HILACHO, R. Silva, 1.000 en 1'2" 3|5. Sábado 26.

GANDALLA, F. R. Quinteros, apareada a SIRATAMA, J. Boggiano, 1.000 de recta, H. P. en 1'1" 3|5. Viernes 11. El martes 29, con W. de la Torre, 600 en 37" (700 a 100), pista auxiliar, H. P.

AVENTURERA, J. Pereyra, 1.200 en 1'14", pista de tierra. Lunes 28.

ALDABONA, A. Ascre y un compañero, J. Corte, 1.200 en 1'16" 2|5. Viernes 25. Anda bien.

OCTAVA CARRERA

Premio Cerisette (2º turno) — 1.200 m.

GOTICA, H. Palavecino, 1.200 en 1'16". Lunes 28.

HUMORESCA, O. González, 1.200 en 1'14" 4|5. Lunes 28.

INMORTELLE, A. Real, 1.200 en 1'14", últimos 800, DAMASQUINA, A. Muñiz, 50" 4|5. Lunes 28. Otra misma monta, 600 en 37". Jueves 24.

LICITA, L. Almirón, 800 en 52", auxiliar pesada. Martes 29.

LARGUE, A. Ascre, 1.000 en 1'1" 4|5. Lunes 28.

MIRADORA, C. Sáenz, 1.200 en 1'16" 1|5 Jueves 24.

MI GAITA, M. Vega, 600 en 36" 1|5, arena S. I. Martes 29.

SANTOCA, P. Gamarra y FANTASTICO, R. Caro, 1.200 en 1'16". Lunes 28.

SARDA, A. Etchart, apareada a MUCHO GUSTO, H. Artigas, 1.000 en 1'8" 4|5 arena S. I. Viernes 25.

SALSA TARTARA, A. Demattei, apareada a CHAMPAGNE, E. Lendá, 1.000 en 1'1", pista de césped. Viernes 25.

NUEVERITA, B. Castro, 1.000 en 1'3", arena S. I. Viernes 25. El martes 29, con B. Castro, 600 en 36" 1|5, arena S. I.

LA RACHEL, J. Martínez, apareada a GALERO (2 años), H. Ciafardini, 1.000 recta H. P. en 1'1" 1|5. Viernes 25.

LA PASTORA, N. Lugrín, 1.200 en 1'13" 3|5, pista de tierra. Lunes 28.

GUAIBA, J. Vidarte, 1.200 en 1'16". Lunes 28.

PICARONA, R. Caro, 1.200 en 1'16" (200 a 1.000). Viernes 25.

PRECISA, N. Saravia, 1.200 en 1'16" 2|5. Viernes 25.

NOVENA CARRERA

Premio Capablanca — 1.500 metros

MENTOLADA, I .Luzuriaga, 1.500 en 1'39". Sábado 26.

MANGUDO, G. Zamudio y GUAMBOLO, A. Iñesta, 1.500 en 1'36". Lunes 28.

GUAMBOLO (ver Mangudo).

DON FERNANDO, A. Real, fué ganado por ALEGRE II, J. Fontela, 1.600 en 1'46". Sábado 26.

SHERRY, H. Rodríguez, 1.500 en 1'36". Viernes 25. Otra J. Vidarte y MALUCHO, R. Caro, 1.000 en 1'5" 2|5, auxiliar pesada. Martes 29.

MALUCHO, R. Caro y SHERRY, J. Vidarte, 1.000 en 1'5" 2|5, auxiliar pesada. Martes 29.

ESDEÑO, J. Vidarte, 1.000 en 1'3" 4|5, auxiliar pesada. Martes 29.

BRIBON, H. Palavecino, 1.500 en 1'38", últimos 800, LADY PASS, C. Battaglia, en 54". Muy cómodos. Lunes 28.

AGUJA, viene de correr.

CARTONICO, P. Tárrago, 1.500 en 1'36" 1|5. Lunes 28.

(Continúa en la pág. 94)

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA
Premio Favella — 1.000 metros

1. **CRUDO 55.** Debuta.
2. **PATETICO 55.** El 27 mar., 55, N. P. Contrabando 55, 1'. E. P. (n.). Debutó.
3. **CHINITO 55.** Debuta.
4. **(LUJOSO 55.** El 27 mar., 55. 3º 4 1|2 cps. Contrabando 55, 1'. E. P. (n.).
5. **(MY KING 55.** Debuta.
6. **BESARABIA 52.** El 20 mar., 55, N. P. Chapineta 55, 1'. E. P. (n.). Debutó.
7. **GRENADE 52.** El 20 mar., 55, N. P. Chapineta 55, 1'. E. P. (n.). Debutó.
8. **ZAGALONA 52.** El 20 mar., 55, 2ª 3 1|2 cps. Chapineta 55, 1'. E. P. (n.). Debutó.

SEGUNDA CARRERA
Premio Juan Copete — 1.400 metros

1. **FUGAZ 57.** El 20 mar., 57, 3º 2 1|2 cps. Flete 55, 1'26" 1|5. E. P. (h.).
—El 20 febr., 57, 2º 6 1|2 cps. Balkanes 54, 1'12" 2|5. E. P. (n.).
2. **LANDCALL 57.** El 20 febr., 57, N. P. Balkanes 54, 1'12" 2|5. E. P. (n.).
—El 6 febr., 54, N. P. Constable 57, 1'30" 3|5. E. P. (a. p.).
3. **ENTENDIDO 57.** El 19 mar., 53, 4º 5 1|4 cps. Esporazo 57, 1'23" 1|5. E. P. (a. p.).
—El 26 sep., 52, 4º 6 cps. Albanés 57, 1'19" 2|5. E. P. (n.).
4. **GINGER 55.** El 21 febr., 50, N. P. Calabero 51, 2'12". E. P. (n.).
—El 16 ene., 52, 3º 2 cps. Burbu 57 1'39" 3|5. E. P. (n.).
5. **MACANAZO 55.** El 13 febr., 68. 3º 8 cps. Wellborn 62, 4'20" 1|5. S. I. (n.).
—El 26 sep., 68, 5º vs. cps. Blondhunter 64, 3'54". S. I. (n.).
6. **NOVELERO 55.** El 20 febr., 51, 6º 1|4 cps. Cara Blanca 55, 1'35". S.I. (n.)
—El 16 ene., 51, N. P. Burbu 57. 1'39" 3|5. E. P. (n.).
7. **ANAFALLA 54.** El 20 mar., 54, N. P. Guaca 54, 1'20" 1|5. E. P. (h.).
—El 27 febr., 52, 5ª 6 cps. Pacará 54, 1'26". E. P. (n.).
8. **EPIRINA 54.** El 13 mar., 53. 3ª 17 cps. Wilaria 55, 1'36" 2|5. E. P. (a. h.).
—El 20 febr., 53, 3ª 1 3|4 cp. Nota- 57, 1'34". E. P. (n.).
9. **SOLDINA 54.** El 27 mar., 46, N. P. Eglión 54, 2'29" 4|5. S. I. (n.)
—El 13 mar., 50, N. P. Nórdica 56, 1'26" 4|5. S. I. (n.).

TERCERA CARRERA
Premio Ramalero — 1.400 metros

1. **ESTRADO 56.** El 27 febr., 56, 2º cps. Brigantino 56, 1'26" 1|5. E. P. (n.)
—El 20 febr., 56, N. P. Bastidor 55, 1'30" 1|5. E. P. (n.).
2. **BARANGAY 56.** El 13 mar., 56, 10º 14 cps. Philistine 56, 1'12" 3|5. S. I. (n.)
—El 6 nov., 56, N. P. Empire Ruler 56, 1'3" 2|5. P. (p.).
3. **VELOCIMETRO 56.** Debuta.
4. **EL CABURE 56.** El 13 mar., 56, 4º 7 cps. Hualqui 56, 1'31". E. P. (a. h.).
—El 28 nov., 56, N. P. Portavoz 56, 2'11". E. P. (n.).
5. **EL PAMPA 56.** El 26 mar., 56. últ. Estirón 56, 1'4" 2|5. P. (n.).
—El 19 febr., 56 1|2, 3º 4 1|4 cuerpos Chau Sirolo 56, 57" 4|5. S. I. (a. n.).
—El 19 dic., 56, 3º 4 1|2 cps. Cigarrón 53, 1'33". E. P. (n.).
6. **PULGARCITO 56.** El 13 mar., 54, 7º 3 1|4 cps. Philistine 56, 1'12" 3|5. S. I. (n.).
—El 6 febr., 56, N. P. Upa Quiero 56. 1'5" 2|5. P. (p.).
7. **ALFEO 56.** El 26 mar., 56, N. P. Estirón 56, 1'4" 2|5. P. (n.).
—El 20 mar., 56, 4º 6 1|4 cpos. Mentecato 52, 1'13". E. P. (h.).
8. **RANGOON 56.** El 27 mar., 55 1|2, 3º 1 cp. Lomo 56, 1'19" 4|5. E. P. (n.).
—El 13 mar., 56, 2º 1|2 cp. Orduna 56, 1'30" 4|5. E. P. (a. h.).
9. **AGRADECIDO 56.** El 20 mar., 54, N. P. Mentecato 52, 1'13". E. P. (h.).
—El 13 mar., 53, 2º la cab. Hualqui 56, 1'31". E. P. (a. h.).
10. **SAN BOVO 56.** El 27 mar., 53, 5º 1 1|2 cp. Lomo 56, 1'19" 4|5. E. P. (n.).
—El 20 mar., 56, 5º 6 3 4 cps. Mentecato 52, 1'26" 1|5. E. P. (h.)

CUARTA CARRERA
Premio Pethy — 1.300 metros

1. **ATON 56.** El 27 mar., 51 1|2, 2ª 1 pzo. Revisora 54, 1'24" 1|5. E. P. (n.).
—El 6 mar., 56, 8ª 7 cps. Claveta 56, 1'35" 4|5. S. I. (n.).
2. **ABOCADA 56.** El 5 mar., 51, N. P. Refuge 52, 1'4" 2|5. P. (n.).
—El 21 febr., 53, 2ª 1|2 pzo. Barajada 50 1|2, 1'18" 2|5. E. P. (n.).
3. **SIMONIACA 56.** El 6 mar., 56, 3ª 2 1|4 cps. Thornless 50. 1'25". E. P. (n.).
—El 21 febr., 52, N. P. Barajada 50½, 1'18" 2|5. E. P. (n.).
4. **CARDADA 56.** El 27 mar., 51 1|2, 4ª 4 1|2 cps. Revisora 54, 1'24" 1|5. E. P. (n.).
—El 5 mar., 55, 7ª 6 1|2 cps. Refuge 52. 1'4" 2|5. P. (n.).
5. **POR DERECHA 54.** El 27 mar., 57, 2a la cab. Medá 55, 1'25". E. P. (n.).
—El 29 jun., 53, N. P. Rosa Inca 51, 1'16". E. P. (a. p.).
6. **FEDERALA 53.** El 13 mar., 54, N. P. Miss Montiel 56, 1'23". E. P. (a. h.).
—El 29 ene., 56, 1ª 3|4 cp. Conceje-

Redoblona Factible

4ª. ATON
6ª INFANTINA

ra 54 1|2, 1'14" 2|5. E. P. (n.).
7. INDICA 53. El 13 mar., 56, N. P. Miss Montiel 56, 1'23". E. P. (a. h.).
—El 27 febr., 56. 1ª 4 3|4 cps. Rompesquina 56, 1'20". E. P. (n.).
8. ROMAICA 53. El 20 mar., 53, 1ª 3 1|2 cps. Propulsora 52, 1'19" 4|5. E. P. (h.).
—El 16 ene., 53, 4ª 5 1|2 cps. Prodigiosa 53, 1'26" 2|5. E. P. (n.).

QUINTA CARRERA
Premio Potosí — 2.100 metros

1. ACREEDOR 57. El 19 mar., 57. 1º 3 1|4 cps. Hip. Hurrah 57, 2'25". E. P. (a. p.).
—El 21 febr., 57, N. P. Gálvez 57, 1'38" 4|5. E. P. (n.).
2. CHARCON 57. El 27 mar., 48 1|2, N. P. Hablador 48, 2'10" 2|5. E. P. (n.).
—El 13 mar., 46 1|2, 2º 9 1|4 cps. L'Avenir 56, 2'22" 2|5. E. P. (a. h.).
3. NIZAM 57. El 20 mar., 54, 2º 2 1|4 cps. Overman 57, 1'32" 2|5. E. P. (n.).
—El 13 febr., 51, 2º 1 1|4 cp. Ojo Eléctrico 54, 2'11" 1|5. E .P. (n.).
4. APRONTE 54. El 26 febr., 57, 3º 5 1|2 cps. Vasco Riendo 57, 1'35" 4|5. S. I. (n.).
—El 20 febr., 57, 1º 1 1|2 cp. Mandator 55, 2'29" 3|5. S. I. (n.).
5. SENSIBLE 54. El 20 sep., 57, últ. Qui Vive 57, 1'30" 2|5. S. I. (n.).
—El 29 ag., 57, N. P. Río Verde 56. 1'37" 2|5. P. (n.).
6. EL TIMBO 54. El 19 mar., 55, 3º 4 1|4 cps. Acreedor 57, 2'25". E.P. (a. p.).
—El 21 febr., 57, N. P. Gálvez 57, 1'38" 4|5 E. P. (n.).
7. SCARLET FIRE 54. El 19 mar., 54, N. P. Acreedor 57, 2'25". E. P. (a. p.).
—El 4 jul., 57, N. P. Vencedora 53, 2'6". E. P. (n.).
8. MONTANT 54. El 19 mar., 57, 4º 5 cpos. Acreedor. 2'25". E. P. (a. p.).
—El 6 mar., 57, 3º el pzo. Aries 57, 1'25" 4|5. E. P. (n.).
9. POMBAL 52. El 19 mar., 65, 1º vs. cps. Mancebo 58, 4'28". S. I. (h.).
—El 12 febr., 50, N. P. Solera 53 1|2, 2'29" 4|5. S. I. (a. n.).

SEXTA CARRERA
Premio Engreída — 1.300 metros

1. LA SOLANA 57. El 13 mar., 57, N. P. Wilaria 55, 1'36" 2|5. E. P. (a. h.).
—El 21 febr., 57, 1ª la cab. Asunción 55, 1'13" 3|5. E. P. (n.).
2. INFANTINA 57. El 26 mar., 54, 3ª vs. cps. Afire 51, 1'38" 1|5. P. (h.).
—El 19 febr., 57. 2ª 3 1|2 cps. Flor Silvestre 57, 1'36" 2|5. S. I. (a. n.).

La mejor corrida

9ª PASTEL

Cubrió 1,500 metros en 1'38" 4|5 dejando excelente impresión. Corre una enormidad.

3. MAYORISTA 57. El 19 mar., 53, 1 8 1|4 cps. Kongoja 57, 1'29" 3|5. E. P (a. p.).
—El 23 ene., 57, N. P. Damasquina 54, 1'22" 3|5. E. P. (n.).
4. PORTE D'ITALIE 57. El 27 mar., 55, N. P. Medá 55, 1'25". E. P. (n.).
—El 20 mar., 57, 2ª 3|4 cp. Guaca 54, 1'20" 1|5. E. P. (h.).
5. INEFABLE 57. El 20 mar., 51 1| 5ª 6 cps. Estimación 56, 1'4". P. (n.
—El 6 mar., 52, N. P. Campechana 56, 1'11" 2|5. S. I. (n.).
6. NOEMI GREVE 57. El 26 mar., 5 N. P. Afire 51, 1'38" 1|5. P. (h.).
—El 20 mar., 55, 5ª 3 1|2 cps. Guaca 54, 1'20" 1|5. E. P. (h.).
7. IT 57. El 6 mar., 50, N. P. Campachana 56, 1'11" 2|5. S. I. (n.).
—El 6 ene., 57, 8ª vs. cps. Campechana 55 1|2, 57" 3|5. S. I. (n.).
8. ANAFALLA 55. El 20 mar., 52, P. Guaca 54. 1'20" 1|5. E. P. (h.).
—El 27 febr., 52, 5ª 6 cps. Pacará 5 1'26". E. P. (n.).
9. EPIRINA 55. El 13 mar., 53, 17 cps. Wilaria 55, 1'36" 2|5. E. (a. h.)
—El 20. febr., 53, 3ª 1 3|4 cp. Noria 57, 1'34". E. P. (n.).
10. A ITA 55. El 12 mar., 53, 1ª cp. Vaquera 57, 1'4" 4|5. P. (n.).
—El 26 febr., 50, 3ª 2 1|2 cps. Biña 55, 58" 4|5. S. I. (n.).
11. PITCH OR TOSS 55. El 6 ma 52 1|2, 5a 3 cps. Campechana 56, 1'11" 2|5. S. I. (n.).
—El 19 febr., 55, últ. Flor Silvestre 57, 1'36" 2|5. S. I. (a. n.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Cerisette — 1.200 metros

1. ALDABONA 56. Debuta.
2. AVENTURERA 56. El 2 ene., N. P. Linda Chica 56, 1'3" 4|5. P. (
—El 14 nov., 56, N. P. Cabeceada 1'38". P. (n.).
3. BANANITA 56. El 9 ene., 53, N Swan 56, 58" 3|5. S. I. (n.).
—El 31 oct., 52, N. P. Claveta 56, 1'4". P. (n.).
4. BEAUMARI 56. El 6 mar., 56, P. Bonchance 56, 1'12". S. I. (n.).
—El 21 febr., 56, N. P. Añatuya 1'13" 3|5. E. P. (n.).
5. BIRRETINA 56. El 13 mar., 55 N. P. de Admirada 55, 1'30" 4|5. E (a. h.).
—El 9 may., 55, N. P. Silent 55, 1'9" 3|5. E. P. (p.).
6. BLADIA 56. El 19 mar., 56, N Flota 53, 1'23" 2|5. E. P. (a. p.).
—El 27 febr., 53, N. P. Indica 1'20". E. P. (n.).
7. BLANCHOTTE 56. El 6 mar., 4ª 5 1|4 cps. Concejera 53, 1'12" E. P. (n.).
—El 21 febr., 56, 4ª 1 1|4 cp. Añ ya 56, 1'13" 3|5. E. P. (n.).
8. BLUE EYES 56. El 19 mar., 5 7 cps. Flota 53, 1'23" 2|5. E. P. (a.
—El 29 ene., 57, N. P. Federala 1'14" 2|5. E. P. (n.).
9. BRULETTE 56. El 15 ag., 5

5 3|4 cps. Gaité 56, 1'26". E. P. (n.).
—El 25 jul., 56, 4a 2 1|4 cps. Bewixt 56. 1'20" 3|5. E. P. (n.).
10. CLITIA 56. El 6 mar., 54, 10a 7 1|2 cps. Bonchance 56, 1'12". S. I. (n.).
—El 29 ene., 54, N. P. Federala 56. 1'14" 2|5. E. P. (n.).
11. COLETTE 56. El 6 febr. ,7a 8 cps. Bonitilla 56, 1'5" 3|5. P. (p.).
—El 15 ene., 51, N. P. Mambo 56, 1'12" 4|5. E. P. (n.).
12. CHANGUITA 56. El 19 mar., 56, N. P. F ota 53, 1'23" 2|5. E. P. (a. p.).
—El 28 nov., 56, 4a 8 1|2 cps. Coral Red 56. 1'13". E. P. (n.).
13. EMBUSTERA 56. El 6 mar., 56, N. P. Concejera 53, 1'12" 2|5. E. P. (n.).
—El 13 febr., 56, N. P. Valerita 53, 1'1" 1|5. S. I. (n.).
14. ENCRISPA 56. El 20 mar., 56, 10a 5 3|4 cp. Noames 53, 1'4" 4|5. P. (n.).
—El 13 febr., 56, 10a 3 1|2 cps. Valerita 53. 1'11" 1|5. S. I. (n.).
15. GANDALLA 56. Debuta.
16. GLORIANA 56. El 20 febr., 56, N. P. Last Drop 56 1|2, 1'40" 1|5. E. P. (n.).
—El 11 nov., 56, N. P. Key West 56, 59". S. I (a. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Cerisette (bis) — 1.200 metros

1. GOTICA 56. El 29 ene., 56, N. P. Federala 56. 1'14" 2|5. E. P. (n.).
—El 28 nov., 54 últ. Macá 56, en 1'12" 4|5. E. P. (n.).
2. GUAIBA 56. El 27 febr., 54, N. P. Indica 56, 1'20". E. P. (n.).
—El 29 ene., 54, N. P. Federala 56, 1'14" 2|5. E. P. (n.).
3. HUMORESCA 56. El 3 oct., 56, N. P. Sayonara 56, 1'5". P. (p.). Debutó.
4. INMORTELLE 56. El 6 mar., 56, N. P. Concejera 56, 1'12" 2|5. E. P. (n.).
—El 21 febr., 56, 2a 1 1|4 cp. Añatuya 56. 1'13" 3|5. E. P. (n.).
5. LA PASTORA 56. El 12 dic., 56, N. P. Mucho Gusto 54, 1'1" 2|5. S. I. (p.).
—El 20 nov., 53, N. P. Suniday 56, 1'3" 3|5. E. P. (n.).
6. LA RACHEL 56. El 20 mar., 53, 5a 7 1|4 cps. Romaica 53, 1'19" 4|5. E. P. (h.).
—El 29 ene., 53 1|2, 4a 10 1|4 cps. Thornless 56, 1'13". E. P. (n.).
7. LARGUE 56. El 6 mar., 53, 2a 4 cps. Concejera 53, 1'12" 2|5. E. P. (n.).
—El 27 febr., 56, 3a 4 3|4 cps. Indica 56, 1'20". E. P. (n.).
8. LICITA 56. El 20 mar., 56, 8a 5 cps. Noames 53, 1'4" 4|5. P. (n.).
—El 9 ene., 53, 6a 2 3|4 cps. Swan 56, 58" 3|5. S. I. (n.).
9. MI GAITA 56. El 20 mar., 56, N. P. Noames 56, 1'4" 4|5. P. (n.). Debutó.
10. MIRADORA 56. El 20 mar., 56, 7a 4 1|2 cps. Noames 53, 1'4" 4|5. P. (n.).
—El 6 mar., 53, N. P. Arpa Vieja 56, 1'12". S. I. (n.).
11. NUEVERITA 56. El 15 ene., 58, N. P. Ñanga 53, 1'26". E. P. (n.).
—El 12 dic., 56, N. P. Mucho Gusto 54, 1'1" 2|5. S. I. (p.).
12. PICARONA 56. El 16 ene., 56, N. P. Prodigiosa 53, 1'26" 2|5. E. P. (n.).
—El 19 dic., 53, últ. Miss XV 56, 1'20" 1|5. E. P. (n.).
13. PRECIOSA 56. El 18 oct., 56, N. P. Rutamar 53, 1'28". E. P. (n.).
—El 26 sep., 53, N. P. Rustom Malal 56, 1'13" 3|5. E. P. (n.).
14. SALSA TARTARA 56. El 9 ene., 56, N. P. Swan 56, 58" 3|5. S. I. (n.).
—El 26 jun., 54, N. P. Elite 55, en 1'34". S. I. (p.).
15. SANTOCA 56. El 20 mar., 54, N. P. Romaica 53, 1'19" 4|5. E. P. (h.).
—El 12 dic., 54, N. P. Andaluza 56, 1'17" 4|5. E. P. (a. p.).
16. SARDA 56. El 20 mar., 56, N. P. Noames 56, 1'4" 4|5. P. (n.).
—El 9 ene., 54, N. P. Swan 56, en 58" 3|5. S. I. (n.).

La mejor partida

5ª MONTANT

De segunda vuelta recorrió 1.200 metros en 1'13" 2|5 en cotejo con Orduna. Anda mucho.

NOVENA CARRERA

Premio Capablanca — 1.500 metros

1. MANGUDO 60. El 13 jun., 59, 5º últ. vs. cps. Claude 53, 2'4" 4|5 E. P. (h.)
—El 25 may., 60, últ. L'Avenir 50, 2'9" 1|5. E. P. (n.).
2. GUAMBOLO 57. El 12 febr., 56, 5º 7 3|4 cps. Solera 53 1|2, 2'29" 4|5. S. I. (a. n.).
—El 3 jul., 54 1|2, 1º 2 1|2 cps. Tookie 51 1|2, 2'29" 4|5. S. I. (n.).
3. CLARIVIDENTE 58. El 12 febr., 47, 4º 6 cps. Exclusive 55, 56" 4|5. S. I. (a. n.).
—El 4 jul., 60, N. P. Regüello 46, 1'37" 1|5. E. P. (n.).
4. DON LUNA 57. El 20 mar., 58, 4º 1 1|2 cp. Fuseli 51, 1'52" 3|5. E. P. (n.).
—El 13 febr., 56, N. P. Luiggi 55, 1'22". S. I. (n.).
5. MONOCLE 55. El 12 febr., 47, 5º últ. 7 cps. Exclusive 55. 56" 4|5. S. I. (a. n.).
—El 29 ene., 55, 4º 11 1|2 cps. Malevaje 53, 1'24" 3|5. E. P. (f.).
6. CARTONICO 54. El 6 mar., 52, 1º 1 1|4 cp. Malevaje 58, 1'32". E. P. (n.).
—El 20 febr., 53, 4º 1|2 cp. Great Hunt 54, 1'38". E. P. (n.).
7. PASTEL 54. El 20 febr., 46 1|2, 6º últ. vs. cps. Toreador 54, 1'35" 2|5. S. I. (n.).
—El 12 febr., 54 1|2, N. P. Solera 53 1|2, 2'29" 4|5. S. I. (a. n.).
8. FUSELI 53. El 20 mar., 53, 7º la cab. Sol Agro 53, 1'52" 3|5. E. P. (n.).
—El 27 febr., 53, 3º 5 1|2 cps. Sapiente 54. 2'10" 4|5. E. P. (n.).
9. DON FERNANDO 52. El 6 febr., 51, 1º 1 1|2 cp. Mentolada 49, 1'15" 4|5. E. P. (a. p.).
—El 8 ene., 49, últ. Buen Hijo 53 1|2. 57" 1|5. S. I. (a. n.).
10. LINDON 51. El 20 mar., 52, N. P.

Fuseli 51, 1'52" 3|5. E. P. (n.).
—El 6 mar., 52, 3º 5 1|4 cps. Cartónico 52, 1'32". E. P. (n.).
11. TUNUYAN 51. El 29 ag. 1953, 54, 5º 5 cps. Sentenciador 56 1|2, 1'36" 2|5. S. I. (a. n.).
—El 18 jul. 1953, 58, 4º 2 cps. Umpapa 56, 1'37" 2|5. S. I. (h.).
12. (MALUCHO 51. El 20 mar., 52, N. P. Fuseli 51, 1'52" 3|5. E. P. (n.).
—El 6 febr., 54, N. P. Don Fernando 51, 1'15" 4|5. E. P. (a. p.).
13. (SHERRY 50. El 28 nov., 52, N. P. Don Luna 56, 1'18". E. P. (n.).
—El 14 nov., 51 1|2, 2º 6 1|2 cps. Machado 52, 1'37" 2|5. E. P. (n.).
14. AGUJA 50. El 27 mar., 53, 5ª 5 1/2 cps. Revisora 54, 1'24" 1|5. E. P. (n.).
—El 11 nov. 50, 3ª 5 1|4 cps. Highlight 55 1'24" 3|5. E. P. (n.).
15. MENTOLADA 50. El 13 mar., 47, 1ª 1 3|4 cp. Paduana 55, 1'22" 1|5. E. P. (a. h.)
—El 13 febr., 53, 3ª 4 1|2 cps. Cartónico 55, 1'31" 3|5. E. P. (n.).
16. ESDEÑO 50. El 31 dic., 56, N. P. Matamoros 52 1|2, 2'18" 2|5. E. P. (n.).
—El 14 nov., 52, N. P. Machado 52, 1'37" 2|5. E. P. (n.).
17. MI MALCRIADA 46. El 13 mar., 51, 3ª 7 1|2 cps. Mentolada 47, 1'22" 1|5. E. P. (a. h.).
—El 27 febr., 51, 2ª 2 1|4 cps. Mon Trésor 61, 1'31" 1|5. E. P. (n.).
18. BRIBON 46. El 13 febr., 53, N. P. Cartónico 55, 1'31" 3|5. E. P. (n.).
—El 30 ene., 55, 5º 10 1|2 cps. Guindillo 48, 1'31" 4|5. E. P. (n.).
19. CHALAR 46. El 19 mar., 58, 3º 3 cps. Zucarina 49, 1'16" 4|5. E. P. (a. p.).
—El 10 oct., 50, N. P. Verdi 58, en 1'20" E. P. (p.).
20. CUYANO 45. El 18 oct., 52, N. P. Addax 55, 1'39". E. P. (n.).
—El 16 ene. 1954, 56, 1º 1|2 cab. Tacc 51, 1'26" 4|5. E. P. (n.).

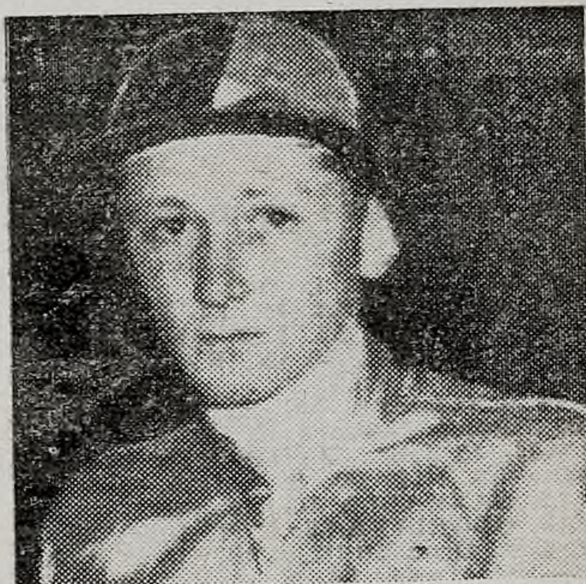
Refuge debe mejorar

El trainer Bernardo Giovanetti expresó que su pupila Refuge disputará la sexta prueba del sábado próximo en Palermo, en condiciones de lograr una amplia rehabilitación, agregando que debe considerarse falsa la reciente actuación de la hija de Nigromante.

Aclaran sobre El Pampa

El cuidador A. Panópulus solicita una aclaración sobre su pupilo El Pampa, que intervendrá en la tercera prueba del domingo en el Bosque, estando a juicio de el profesional en condiciones de rehabilitarse ampliamente de su reciente fracaso.

UN BUEN JINETE



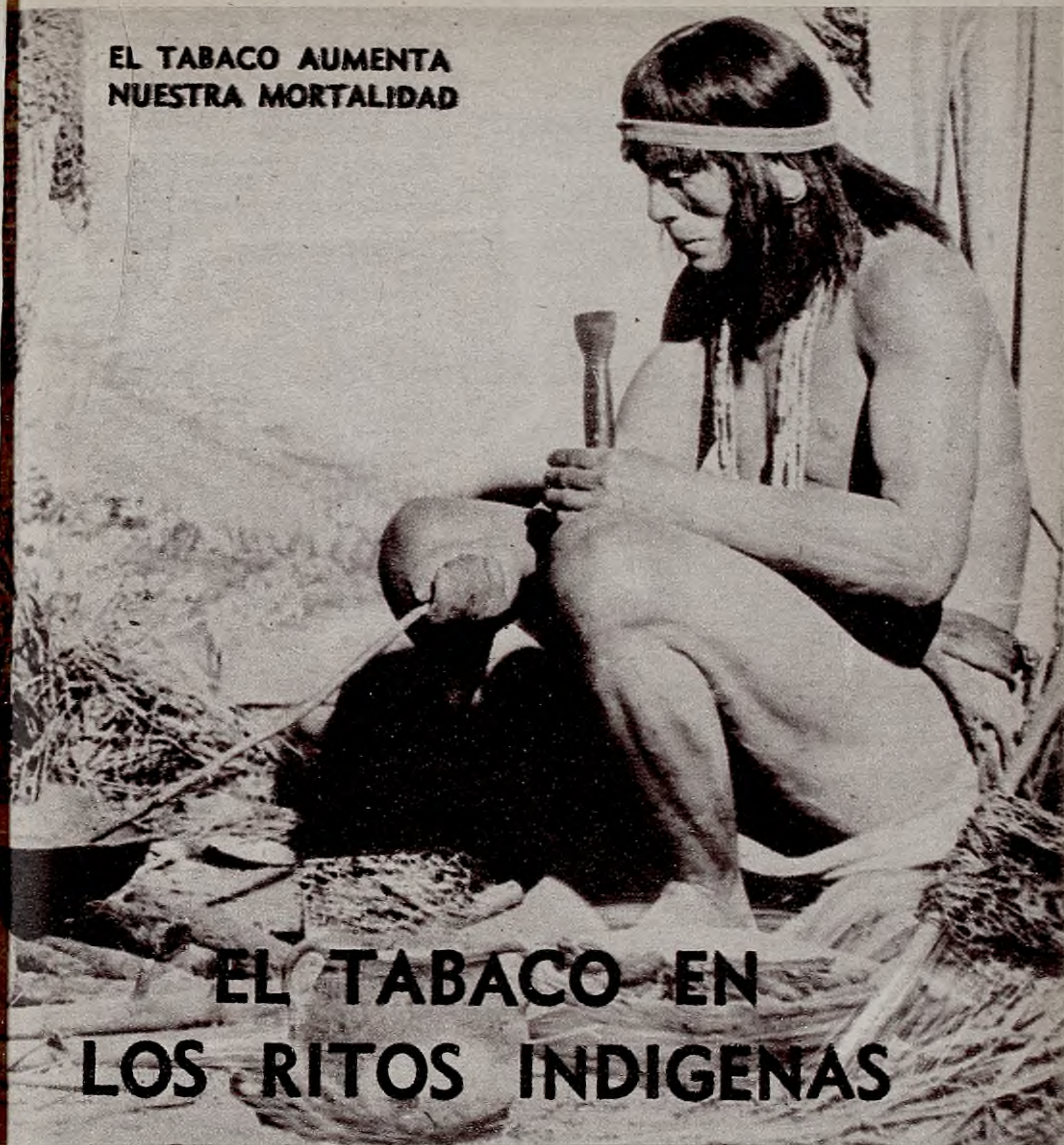
Néstor Lugrin, uno de los excelentes jinetes del elenco joven tiene oportunidad de visitar el cuadrado de los vencedores en las reuniones próximas. Entre otros conducirá a Campañón, Clapper y Reaccionaria.

EJERCICIOS DEL HIPODROMO DEL BOSQUE

(Viene de la pág. 90)

DON LUNA, C. Sobral, 1.000 en 1'6", auxiliar pesada. Martes 29.
FUSELI, M. R. Valdés, 1.500 en 1'37" Lunes 28.
PASTEL, J. Estévez, 1.500 en 1'33" 4|5. últimos 700, una compañera, P. Gamarra, en 43" 4|5. Lunes 28 a la tarde.
LINDON, H. Palavecino, 800 en 49". Lunes 28.
MONOCLE, O. González, 1.500 en 1'40", auxiliar pesada. Martes 22.
CLARIVIDENTE, H. Pavarini, últimos 1.500 H. P. en 1'38" 4|5 de FOX, B. Marcos, que rizo 2.000 en 2'11" 2|5. Viernes 25.
CHALAR, A. Zaminovich, 1.000 en 1'2" opuesto H. P. Viernes 25. El martes 29 con A. Zaminovich, apareado a AUREVOIR, C. Riero, 800 en 51" 1|5, pista auxiliar H. P.
CUYANO, J. Ortiz, 1.500 en 1'37" 2|5 H. P., últ. 1.400 apareado a BAILANDO, A. Zaminovich, en 1'30". Viernes 25 El martes 29, con A. Zaminovich, 800 en 52" 1|5. H. P.
TUNUYAN, J. López, primeros 800, arena S. I. en 48", de NEGRO BRAVO, R. Quinteros, que hizo 1.000 en 1' 2|5. Martes 29.
MI MALCRIADA, peón, 800 en 49" 2|5, arena S. I. Martes 29.

EL TABACO AUMENTA NUESTRA MORTALIDAD



EL TABACO EN LOS RITOS INDIGENAS

por Diego Burel

UN cilindro blanco que lleva en su interior unas doradas hebras de aromático tabaco: tal es la forma bajo la que se presenta el cigarrillo. Pero bajo su aspecto aparentemente inofensivo se encierran substancias tóxicas que pueden producir toda clase de enfermedades leves y graves. La acción intoxicante del tabaco es sobradamente conocida por los médicos de hoy, pero es interesante saber que los primitivos habitantes de las Américas tampoco ignoraban esa cualidad. Así, empleaban el tabaco no sólo como instrumento de deleite, sino que, conocedores de sus propiedades narcóticas, lo utilizaban para producirse un estado de intoxicación total que alcanzaba el grado de delirio, con alucinaciones y una intensa actividad onírica, que los supersticiosos



El calor invita a fumar: una forma de envenenarse lenta y seguramente...

indígenas interpretaban como verdaderos viajes a un mundo sobrenatural.

Aún hoy, en una pequeña tribu brasileña que vive al norte del río Araguais y donde se conservan los antiguos ritos, los hechiceros recurren al humo del tabaco para caer en estado de "trance" durante el cual realizan diversas ceremonias que asumen para ellos carácter ritual.

En realidad, el tal estado de trance es una intoxicación tabáquica aguda, pero los indios bayes creen sostener combates con seres del más allá, entre los que figuran los **topis**, —curiosos enanos cubiertos de vellos blancos— y almas de indios fallecidos.

En la estación de las lluvias se hacen ceremonias durante las cuales invocan a Kanawana, el dios del trueno, y ejercitan sus fuerzas espirituales para atraer a los espíritus favorables, alejando a la vez a los malignos. Estos ritos los cumplen en estado de delirio, el que logran mediante crecidas cantidades de tabaco que consumen en grandes pipas.

Después de esta intoxicación ta quica bailan y cantan cuatro d sin interrupción, con lo que, natu mente, consiguen toda clase de a cinaciones que interpretan a su pricho y de acuerdo a las conven cias del hechicero de turno.

Vemos, entonces, que en nada exagera al hablar del fuerte efe tóxico del tabaco, producido pr c palmente por la nicotina. Para a nuar, siquiera en parte, esta toxi dad, se ha buscado desnicotinizar humo. Pero ¿cómo lograrlo? Uno los principales procedimientos c siste en intercalar una substan absorbente —absorbente en for de filtro— por la cual pase obligad mente el humo. El narguilé ori tal es tal vez el filtro más adecu do, a lo que contribuye la extra dinaria diferencia de temperatu que marca la gran cantidad de ag y lo prolongado de la tubuladu Claro que en la práctica occiden no es posible empler este método se ha apelado en cambio a filtros i tercalados en el interior de boquill o pipas. Los filtros están gener mente formados por algodón al p cloruro de hierro, hojas de pa poroso, sustancias orgánicas o in gánicas, carbón activado, trocitos piedra pómez... Pero, ¿cuál es realidad la eficacia de los filtr Se trata de una protección muy lativa, porque la cantidad de su tancias emanadas del tabaco en co bustión tornan inservible el fil al cabo de unos pocos cigarrill Además, aunque al principio re nen un porcentaje de nicotina y quitranes que oscila entre un



¿Cuántas de estas mujeres habrán s frido de cáncer, por fumar así?



Víctimas de la intoxicación tabáquica, de la que no se salva nadie, por menos que fume, estos indios caen en estado de delirio. ¿Cuándo lo entenderemos nosotros?

y un 60 %, dejan pasar igualmente el amoníaco y el óxido de carbono. Pero estas substancias son precisamente las que hacen agradable el tabaco, ya que cuando una empresa comercial suiza lanzó al mercado unos filtros que retenían el 92 % del contenido nocivo de los cigarrillos, los fumadores los rechazaron, alegando que quitaba casi totalmente el aroma del tabaco.

En cuanto a las plantas de tabaco pobres en nicotina, sólo se obtienen en determinadas condiciones geográficas y atmosféricas, bastando cualquier variante estacional para aumentar el contenido nicotínico. Tal vez sea posible en el futuro obtener este tabaco sobre la base de cruzas de diferentes especies, pero hasta el presente no se han logrado resultados positivos.

Como bien señalan muchos investigadores, es indiscutible que la humanidad en nada se ha beneficiado con la adopción del tabaco, pues, de una fugaz satisfacción, deriva una gran cantidad de enfermedades que generalmente son causa de muerte precoz. El simple hecho de absorber diariamente 10 mg. de nicotina (entre 10 y 24 cigarrillos diarios, según la forma de fumar), aunque no trae trastornos inmediatos al organismo, es en realidad un factor de sobrecarga neurovascular, lo que acorta en forma indiscutible la duración vital de nervios y vasos.

La moderación y mejor aún, la supresión del hábito de fumar, es una ventaja indubitable. Cuando se decide abandonar el tabaco hay que hacerlo en forma definitiva y sin intentar probarlo nuevamente, ya que el pretendido beneficio de una interrupción parcial, aún cuando ésta alcanzara a un período de varios meses, es —según un conocido investigador— tan absurdo como pretender teñir un lago vaciando en él un tintero. No es difícil abandonar el tabaco. Sobre todo no lo es si pensamos, con Gutiérrez, que "...el uso del tabaco es un hábito no recomendable y el abuso un vicio pernicioso, caro y sucio". *

Telésforo por Escobar









El Trompo

Teatro brevísimo

Acción: en la calle Personajes: madre hijito y una mucha cha que pasa, bastan te feíta.

Acto único

CHICO (mirando la muchacha). — ¡Ma má, que trucha horr ble tiene esa mucha cha!



MADRE (le da u coscorrón). — ¡T má, para que otr vez aprendas a deci cara y no trucha!

(Telón lento mientr el mundo sigue a dando.)

Lo que decimos..

...antes de leva tarnos un día a l seis de la mañana:
—¡Qué horrible t ner que dejar la c ma a esta hora!

...y después de l vantarnos:
—¡Qué lindo es m drugar!

Galería de hombres famosos

El que después d ver "Hamlet" quier hacerse el gracios gritando:

en la Uña

por Maney

—¡El autor! ¡El autor!

Sin embargo...

Almorzó en un restaurante y no le dió propina al mozo. Sin embargo, al día siguiente volvió y se hizo atender por el mismo mozo.

La gran estrella de Hollywood estuvo varios días en Buenos Aires. Sin embargo, ningún periodista le preguntó qué opinaba de la mujer porteña.

El gran canalla

Viajaba en avión a tres mil metros de altura. Y dijo a su compañero de asiento:

—No es que quiera asustarlo, ¿sabe? Pero acabo de contar a los pasajeros y los tripulantes y entre todos somos trece...



Antología de frases célebres

—Sí, tengo tres hijas casaderas. Pero te digo la verdad; no tengo ningún apuro por casarlas... *

Macoco

por Mazzone











Como una...



BRUJO

...y otra gota



PERRO



NEGOCIOS DE TEATRO

por GUARIN

CUANDO Bambalino Proscenio consideró que su experiencia teatral había llegado al cénit, resolvió independizarse y formar una compañía propia. Estaba seguro que sus conocimientos del negocio teatral, su habilidad para llegar al público con la presentación de espectáculos brillantes y animados, bastarían para asegurarle el éxito y la fortuna.

—Lo principal en estos casos —me explicaba un día— es iniciarse por el elevage. Es el requisito esencial del éxito.

—No entiendo —le respondí— qué analogía hay entre el elevage y el teatro.

—Hijo mío —replicó mordazmente—, no hay negocio de teatro sin elevage. En cuanto se consigue el caballo blanco, todo va como por sobre ruedas. Y si te falta el caballo blanco, te encontrás con que las ruedas del negocio son cuadradas. Y, por consiguiente, no puede andar.

Fué así que Bâmbalino Proscenio se lanzó decididamente a la búsqueda del caballo blanco. En la jerga teatral, el caballo blanco no tiene que ser blanco, sino tiene que ser rico, y cuanto más rico sea, mejor caballo blanco es. Bambalino Proscenio debía ser un hombre de suerte, pues bien pronto encontró al equino albo que buscaba. Y me lo presentó una tarde:

—Te voy a presentar al señor Corcel Blanco Cavallo, quien hará una sociedad conmigo para la compañía de revistas.

Bastaba mirar la mano izquierda de Blanco Cavallo, con el enorme diamante del anillo, para hacer un balance exacto de sus posibilidades económicas, que podían resumirse en una sola palabra: ilimitadas. Conversamos un rato y saqué en conclusión que el mecenas estaba tan entusiasmado como mi amigo Bambalino, con las perspectivas de la compañía teatral.

Días más tarde me enteré que habían arrendado el Teatro Colossal, y que proyectaban iniciar cuanto antes los ensayos de las revistas. Me corrí hasta el teatro y hallé en él a los dos socios, dedicados a su labor.

Bambalino corría de un lado a otro, atendiendo los mil detalles de la faena previa al estreno. Blanco Cavallo corría de un lado a otro, según la dirección que tomara Yxbvfgik Montpensier, la vedette de la compañía. Cuando me dijeron el nombre creí que Blanco Cavallo estaba resfriado. Tuve que hacérmelo escribir y me extrañó sobremanera la construcción del extraño nombre. Bambalino me aclaró las cosas después:

—En realidad se llama Pánfila Grignolina y es de Nueva Pompeya, pero para darle cartel la hicimos venir de Pompeya, en Italia hija de un duque francés y de una princesa egipcia, descendiente de la Reina de Saba. Lo malo del caso es que Blanco Cavallo se impresionó con el cuento.

—Y con la muchacha también

—dije yo, pues, en efecto, la vedette era espectacular.

El tiempo demostró que mi presentimiento era acertado. Porque Blanco Cavallo, en su calidad de caballo blanco, decidió correr en el hipódromo de la vedette y no en el que tan hábilmente le había preparado Bambalino. Y mientras mi amigo clamaba por dinero para montar el espectáculo. Yxbvfgik Montpensier no tenía que clamar por nada y conseguía todo lo que deseaba y algo más. Un departamento horizontal, otro vertical, dos autos, un montón de alhajas, tapados, vestidos y sombreros a montones, sin contar los cheques periódicos. La revista planeada por mi amigo iba adquiriendo con perfiles netos las características de lo impracticable. Y si bien trató de hacer una "entente" con la vedette, ésta se manifestó poco propicia a considerar un acuerdo:

—El papel me interesa, nene —le dijo a Bambalino—, pero Corcel me mima mucho y me quiere para él solo. Pero no te aflijas, que ya se arreglará el asunto.

El optimismo de la vedette no se materializó jamás. Y lo supe con certeza el día en que hallé a Corcel Blanco Cavallo sin su famoso anillo cuyo brillante lucía en el dedo anular de la hermosa e insaciable muchacha.

—Tenías razón, viejo —me dijo días después Bambalino—, mi caballo blanco se mancó fiero y no sé cómo podremos salir del lío en que nos metimos...

Se trató de conseguir que la vedette Yxbvfgik Montpensier pusiera algo del dinero conquistado a Corcel, pero se mostró irreductible.

—A pesar de que lo que tengo lo gané con el teatro, —declaró lo más suelta de cuerpo—, creo que los negocios teatrales son muy riesgosos. Miren, si no, lo que le pasó a ése... ¿Cómo se llamaba, Bambalino?... Ese Caballo... Blanco... Qué sé yo...

Nos quedamos fríos ante la impavidez de la vedette de Nueva Pompeya. Pero lo esencial era conseguir dinero para que Bambalino pudiera estrenar su revista. Y aparecieron sucesivamente, en calidad de caballos blancos, los ricachos Menego Fortuny, Creso Tesoro, Mecenas Deglio Millone, Exterlino Rico, Dolar Dell'Oro y Billetero Repletto. Los seis se mostraron entusiasmados con el negocio. Los seis impusieron como vedette a Yxbvfgik Montpensier. Y los seis se fundieron, también sucesivamente, al derivar sus aportes pecuniarios a la vedette, en vez de canalizarlos hacia la financiación de la obra de Bambalino Proscenio.

—Esta mujer es peor que una ruleta con "straperlo" —gritaba desesperado mi amigo—; capitalista que consigo, capitalista que me lo exprime como si fuera un limón. Ella está multimillonaria y yo no puedo estrenar mi revista. Pero yo le encontré la solución.

—No seas sonso —le dije—, buscá una mujer con plata que financie la revista. Los encantos y la seducción de tu vedette no le harán mella y podrás estrenar al fin tu obra.

Me abrazó emocionado y se dedicó a realizar mi idea. Tuvo suerte, pues halló a la señora Opulenta Riqueza de Plattino realmente holgada en millones, quien accedió bien pronto a financiar la compañía teatral de Bambalino Proscenio.

Varias semanas después —mis ocupaciones me alejaron del Teatro Colossal— me encontré con Bambalino, a quien le pregunté cómo le iban las cosas:

—Mal —me dijo—, la compañía fracasó y la obra no se hace. Tenía razón la vedette cuando decía que el negocio teatral era muy riesgoso.

—¡Qué!... —le dije— ¿También te arruinó a la ricachona?

—No —me explicó—, no pudo hacerle nada. Pero la vieja se casó y todo se vino abajo.

—¿Por qué, si estaba tan entusiasmada? —le dije.

—El marido no la deja meter un centavo en estas cosas —me contestó—. Dice que los negocios de teatro hay que hacerlos con plata de otros y no con la de uno.

—¿Y qué sabe el marido de teatro? —le pregunté.

Y me contestó lo más tranquilamente:

—¿Cómo no va a saber si el marido soy yo?



Igor Gouzenko, ex empleado soviético de la embajada en Canadá, formula declaraciones.

DE ESPIAS PARA UNA HISTORIA

Por El Camarada X

MASCARA ROJA...

★ *Tras el rótulo de algunas agencias noticiosas se ocultan verdaderas redes de espías y "propagandistas".*

"LA agencia Tass, organismo noticioso e informativo del gobierno de la Unión Soviética, cuya acción se ejerce sobre casi un cuarenta por ciento de la población del mundo, difiere de todas las restantes agencias noticiosas internacionales y constituye una de las más solapadas armas del comunismo." Así comienza un estudio recientemente realizado por los norteamericanos con respecto a la misteriosa si que peligrosa agencia Tass de informaciones.

Esto no es una novedad para los que conocemos la labor que desarrollan las agencias noticiosas, como la suele desarrollar la mismísima prensa diaria internacional que obedece a sus respectivos amos y actúa, más o menos solapadamente en diferentes países del planeta, sembrando la confusión y el desconcierto o haciendo, simplemente, grandes a los pequeños hombres que dominan la política, la industria o el comercio internacional. El trabajo de las agencias noticiosas siempre se realiza tras una máscara de periodismo informativo, que resulta a la postre deformativo, de acuerdo a las conveniencias de cada "misión". Tass no es más que un mal ejemplo en este campo de acción de los servicios secretos soviéticos. Porque, como se habla de esta agencia, podría hablarse de muchas otras sin temor a equívocos y con la prueba evidente e irrefutable de la lógica, ya que es imposible que las agencias constituídas por personal pagado por su central de determinado país, con todas las secuelas lógicas del nacionalismo, y hasta de patriotismo, trabajen en favor del país en que se hallan cumpliendo funciones informativas.

No le agradaría, por ejemplo, a los norteamericanos que una agencia de su país difundiera noticias que perjudicaran a Norteamérica. En cambio, deben parecerle muy bien —y es necesario que así sea— que aprueben y apoyen sus propios movimientos y que sean capaces de ocultar —o no ver— problemas sociales o políticos que afecten al capitalismo. Lo mismo ocurre, desde luego, con Tass, que, además de ser una agencia noticiosa, es una cueva de espías.

Pero estos espías de Moscú son unos astutos e inteligentes misioneros del comunismo, cuyo único defecto es no actuar como lo hacen otros centros "informativos" más democráticos, cuya actividad no es la primera vez que cae en tela de juicio, pero a la que es casi imposible acusar abiertamente.

Ese comentario, publicado recien-

temente por la revista "Informaciones", no hace más que poner en evidencia lo dicho por el Camarada X a través de cuatro años de publicaciones semanales sobre este tema, y sirve de respuesta a los amantes de lo que podemos llamar novela policial con espías o simplemente novelas de espionaje. De esta suerte de novelas ya han pasado de moda las que dedicaban capítulos extensos al espionaje alemán, y ahora se nos presentan interesantísimas las que se refieren al espionaje soviético, la infiltración comunista o la máscara roja de las actividades muy misteriosas del Kremlin. Para más datos, repetiremos aquí, sin pedir permiso, algunos párrafos de la publicación de referencia, dejando libradas a la imaginación del lector las opiniones que de ella surjan:

"Entre 1946 y 1954 se descubrieron cuatro casos sensacionales de agentes de inteligencia soviéticos que actuaban como corresponsales de Tass. Los casos fueron descubiertos en Canadá, Holanda, Suecia y Australia.

"El primero de ellos fué revelado por Igor Gouzenko, empleado de la misión soviética en Ottawa, que tenía a su cargo el desciframiento de los mensajes en clave para el agregado militar soviético y que decidió abandonar su puesto y quedarse en el mundo libre. En sus declaraciones ante la policía canadiense, Gouzenko reveló que Nikolai Zheveinov, corresponsal de Tass en Canadá desde 1942 a 1945, era jefe de una red de espías. Su nombre de código era "Martin", y había abandonado Canadá inmediatamente después de que Gouzenko buscó refugio. Esta fué la primera vez en que un hombre de Tass resultó públicamente identificado como miembro del servicio de espionaje soviético en un país libre.

"El segundo caso aconteció en Suecia. En 1951 y 1952 habían sido descubiertos actos de espionaje llevados a cabo por ciudadanos suecos en beneficio del gobierno soviético.

"En el primero de ellos aparecía complicado Ernest Hilding Andersson, oficial subalterno de la marina sueca, que fué detenido. El 30 de octubre de 1951 se reveló en los tribunales de Estocolmo que el acusado era comunista desde 1929. En 1946 miembros de la embajada soviética en Estocolmo habían tomado contacto con él.

"Quien entró en comunicación con Andersson fué el secretario de la embajada soviética, Konstantine Vinogradov. Luego, el representante de Tass, Viktor Anisimov, organizó las cosas para que el oficial sueco proporcionase información acerca de la marina, las instalaciones costeras de defensa, los canales secretos y las zonas de invasión adecuadas a lo largo de la costa de su patria.

"En el curso del juicio de Andersson quedó probado que sus relaciones con el funcionario de la embajada soviética habían sido establecidas por intermedio de un periodista comunista sueco, Sixten Rogeby. Tras varias reuniones, Vinogradov hizo que Andersson conociera a Anisimov, quien comunicó al oficial sueco lo que se quería de él y le dió dinero y elementos químicos para escritura invisible.

"Nikolai Orlov, empleado de la embajada soviética, sucedió a Anisimov como hombre de contacto con Andersson; circunstancia que permitió el arresto del traidor por parte de la policía de seguridad sueca, que había sido testigo de una de las entrevistas.

"Andersson fué condenado por espía el 14 de noviembre de 1951. El gobierno sueco no tomó ninguna determinación en contra de Tass, pero exigió que Orlov saliera del país.

"El segundo caso se inició en febrero de 1952, con la detención de Fritj de Enbom, periodista comunista. El 31 de julio del mismo año, Enbom y otros seis ciudadanos suecos fueron condenados por espías. Durante el juicio quedó probado que Anisimov y Orlov habían intervenido también en esta ocasión. Asimismo, estaba implicado el agregado militar adjunto a la embajada soviética, mayor Yegorov. Los tres habían abandonado el país antes de que comenzara el juicio.

"También la policía holandesa logró desenmascarar a un espía soviético que figuraba como empleado de Tass.

"A fines de 1952 un funcionario

del gobierno holandés informó a la policía que L. K. Pissarev, representante de Tass en La Haya, había tratado de obtener de él documentos secretos mediante amenaza de extorsión. La policía ordenó al funcionario que prosiguiera en contacto con Pissarev. Entretanto se preparó un falso conjunto de documentos "secretos" para entregar a Pissarev.

"El 23 de diciembre de 1952 la policía arrestó a Pissarev en circunstancias en que recibía los papeles seudosecretos de manos del funcionario holandés.

"Inmediatamente el gobierno soviético afirmó que el caso era una mentira fraguada en perjuicio suyo, exigió que Pissarev fuera puesto en libertad y que se castigara a los policías que habían arrestado al periodista.

"Las demandas soviéticas fueron rechazadas por el gobierno holandés, que el 24 de febrero de 1953 anunció que Pissarev sería deportado por "actividades ilegales como extranjero". Al día siguiente el agente soviético fué embarcado en Amsterdam, a bordo de un buque ruso.

"Un caso más reciente, en el que también resultó comprometida Tass, aconteció en Australia, donde Vladimir Mikhailovich Petrov, funcionario soviético que decidió abandonar el comunismo, reveló en detalle las funciones y actividades de Antonov, ex compañero suyo de trabajo en la MVD, que representaba a Tass.

"Los hechos tuvieron un carácter sensacional. El 13 de abril de 1954 el primer ministro australiano, Robert Gordon Menzies, provocó un sacudimiento en la Cámara de Representantes al revelar que Petrov, funcionario de suma importancia en la embajada soviética, había solicitado asilo político, trayendo consigo valiosos documentos.

"Al día siguiente, la Cámara designó una comisión destinada a investigar las revelaciones de Petrov y determinar si había habido ciudadanos australianos culpables de espionaje en complicidad con funcionarios soviéticos.

"Poco después que la señora Evdokia Petrov, otra fugitiva de la embajada, fué rescatada de manos de los soviéticos, el gobierno de la URSS exigió que le fueran entregados Petrov y su esposa. Al rechazarse esta demanda los soviéticos suspendieron bruscamente sus relaciones diplomáticas con el gobierno australiano y retiraron de Canberra al personal de la embajada y al representante de Tass, Antonov.

"El 17 de mayo, el Consejero W. J. V. Windeyer, designado para colaborar con la Comisión Real, manifestaba en su informe inicial:

"Además del personal de la embajada soviética ha habido siempre en Australia un representante de Tass. Supongo que esta organización podría ser descripta como la encargada del servicio noticioso y cablegráfico de la Unión Soviética. Entre otras cosas, se ocupaba de recoger y transmitir noticias para la prensa rusa.

"Digo "entre otras cosas" —añade el informe de Windeyer— porque el agente de Tass tenía otras funciones. Era un activo espía del Soviet y, asimismo, un hombre de la MVD.

"El representante de Tass tenía especiales oportunidades para recoger información en forma natural y legítima, pues su trabajo como corresponsal le daba ocasión de entrar en contacto no sólo con periodistas, sino también con personas de la comunidad que se desempeñaban en otros campos de acción. A través de los documentos que he tenido ante mí se desprende que el representante de Tass transmitía habitualmente su información al agente de la MVD de la embajada, y actuaba como hombre de contacto entre éste y miembros de la comunidad."

El hecho de que Tass sirva a Moscú como otro medio para conspirar no es sorprendente, porque todos los representantes soviéticos de las diversas jerarquías son colaboradores y cómplices de la quinta columna comunista, que ha extendido sus ramas por el mundo entero. ✱

Problemas y SOLUCIONES



Consultorio Gratuito de PBT a cargo de Napoleón Verdadero.

PROBLEMA. — ..."Desde hace un tiempo me molesta la presencia del gato y de mi suegra. ¿Conoce usted algún sistema bueno para vivir tranquilo?" (Lisandro Relincho. - Tapalqué).

RESPUESTA. — Compre una escopeta y meta bala. En cuanto al gato, no sé qué recomendarle, francamente... ¡Me da una pena molestar a los animalitos!

PROBLEMA. — ..."Un amigo mío empezó a realizar negocios con una deuda de cien mil pesos, y ahora su deuda llega a los siete millones. ¿Conoce usted alguna martingala que sirva para triunfar en el comercio?" (Medardo Piltrafa (hijo). - Cañuelas).

RESPUESTA. — Es más fácil hacer una fortuna con deudas que con capital, amigo; lo difícil es alcanzar a deber los primeros millones, pues el resto, como dicen los sepultureros, viene solo. Lo difícil, en algunos casos, es conformar a los acreedores impacientes, pero todo se consigue a fuerza de constancia.

PROBLEMA. — ..."Al fajar a los nenes, ¿puede ocurrir que el fajado resulte muy flojo y se salgan los chicos, o demasiado apretado y que las criaturas chillen como diablos?" (Joven Madre Inexperta. - Lanús).

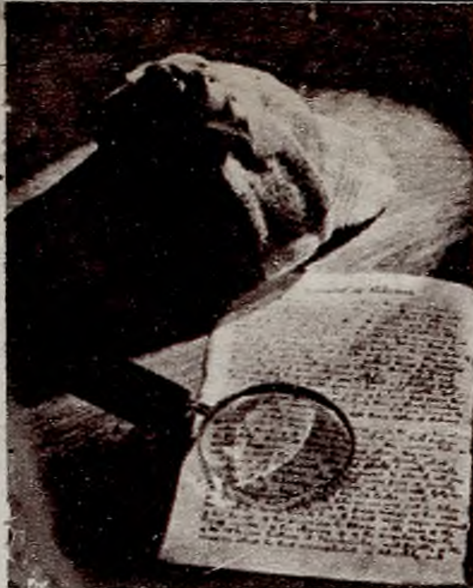
RESPUESTA. — Para adquirir la práctica necesaria, estimada señora, lo mejor es ensayar siempre con un hijo prestado, cosa que podrá facilitarle cualquier vecina, como suele hacerse con las tazas de harina, azúcar, fideos, porotos, etc. Un fajado rápido y eficaz puede hacerse adoptando el sistema que se utiliza para envolver el matambre, siempre que la madre no sea muy distraída, pues no es el primer chico que, por equivocación, va a parar al horno. En realidad, no se afiija por los primeros hijos, señora; recién los últimos son los que sirven.

PROBLEMA. — ..."Me gustaría meterle un pleito a mi vecino para obligarle a pagar la pared medianera que construimos a medias con medios ladrillos... ¿Qué haría usted en mi lugar?" (Pablito Canejo Junior. - Tandil).

RESPUESTA. — Yo, si estuviera en lugar suyo, cada vez que pidiera un consejo enviaría un billete de 100 pesos. No lo olvide la próxima vez, ¿eh? En cuanto al problema de la pared, me parece que siendo tan delgada como dice, no vale la pena hacer lío. Lo mejor, aprovechando su delgadez, es agujerearla de noche, pasar al otro lado y regresar con varias gallinas. ¡Hasta cuándo carecerá usted de iniciativa industrial!

PROBLEMA. — ..."Mi hermano acaba de ser condenado a 99 años en Sing-Sing y ahora me escribe diciendo que desea abrirse un camino en busca de nuevos horizontes. ¿Qué podría mandarle para cortar barrotes de hierro de dos pulgadas?" Inocencia Verde - Los Toldos).

RESPUESTA. — Para las rejas, mándele unas limas o un serrucho con hojas de acero. La seriedad de esta sección me impide indicarle el comercio donde venden esos artículos, pero si usted me envía el importe yo le mandaré a su hermanito el juego de limas y el serrucho perfectamente disimulado dentro de una mortadela de Bologna. También podría meter dinamita dentro de la mortadela, pero temo que el cartero no la trate con delicadeza y vuele todo el penal. Reciba un abrazo de su amiguito que espera el dinero. ✱



por Quinton Blak

ASALTANTE DESALMADO

ASUNTO

Hace un tiempo se habían registrado en la zona sur y ribereña de la ciudad, varios espectaculares atracos. Los asaltantes solían ser dos. Esperaban que sus víctimas hubiesen bebido abundantemente en los bares y restaurantes de la zona y, haciendo gala de un "sentido" muy especial, los atracaban imprevistamente, haciendo inútiles los escasos intentos de resistencia, basados en la corpulencia de uno de ellos y en la rapidez, desenvoltura y habilidad con que actuaban, lo que ponía en evidencia para los policías dos cosas: que alguien se encargaba de avisarles, presumiblemente siguiéndolos en sus andanzas, y que operaban con el factor sorpresa a su favor. Fué por eso que el titular de la seccional 24ª, comisario Altolaguirre, puso en campaña al segundo jefe, subcomisario Schiavo, secundado por los oficiales Caro, Assenato y el agente Vicente Scalora, los cuales se dieron a vivir, en forma llamativa, por la ribera...

R. G., argentino, de 41 años, casado, domiciliado en Avellaneda, había percibido esa tarde su haber mensual. Decidió, entonces, celebrar un acontecimiento grato, y con un amigo del trabajo se dirigió a la Boca, donde cenó, rociando la comida con abundantes vinos. Un poco más tarde, haciendo ostentación innecesaria del dinero que poseía —efectos de las bebidas ingeridas— concurrió a un lugar de diversión. A eso de las tres de la mañana decidió volver a su hogar, recordando tal vez que poco más tarde debía presentarse a su ocupación. Así, ambos amigos llegaron frente al número 1034 de la calle Pedro Mendoza. Allí los esperaba una sorpresa en la acción de dos sujetos que aparecieron sorpresivamente, aprovechando la oscuridad del lugar y los tomaron de atrás, trabándolos con el golpe denominado de "furca". Mientras uno sostenía a R. G., que era el poseedor del dinero, el segundo atracador amenazaba con un filoso cuchillo a su camarada. De esa manera, conseguido el necesario silencio, producto de la intimidación ejercida, los ladrones los despojaron. Pero antes de darse a la fuga, tras exigir silencio, uno de los asaltantes, demostrando poseer un alma desalmada, rubricó su orden dirigiéndole un puntazo a R. G., que éste desvió con su mano izquierda, en la cual recibió la puñalada. Cuando los ladrones hubieron desaparecido, y recuperado el dominio de sí mismo, R. G. se dirigió al policlínico Argerich, donde fu[e] debidamente atendido y donde [se] dió intervención a la policía.

Como ya se estaba sobre aviso, lo[s] pesquisantes, que se hallaban ya e[n] los comercios de la ribera, supiero[n] del hecho y extremaron su vigila[n]cia. Les atrajo la atención, sobre t[o]do, el derroche de dinero que hací[a] desde hacía un rato, un sujeto d[e] físico privilegiado, que ostentaba e[n] la cara una cicatriz y que era con[o]cido, por esos lugares, por el mot[e] de King-Kong, en razón de su fue[r]za y corpulencia. Supieron así lo[s] policías que el sujeto aludido no t[e]nía ocupación cierta y que se lo ve[ía] salir a menudo, luego de conversa[r] con algún sujeto de su misma ca[]laña, que llegaba a buscarlo. Inev[]

blemente, la ausencia de King-Kong no duraba mucho. Y siempre que regresaba lo hacía de buen humor, comenzando a gastar y a beber.

Los policías no se mantuvieron inactivos, conversando con sus vecinos de mesa y con cuanta persona hallaban. Supieron, a los pocos días y de esa manera, que el atraco cometido en perjuicio de R. G. había tenido un testigo. Era un marinero de un barco, al que buscaron y con suma habilidad conquistaron. Para entrar en confianza recurrieron a un ardid que siempre da buenos resultados. En forma incomprensible se encontraron en el mismo calabozo, detenidos por "ebriedad", dos de los policías y el marinero.

Mientras éste estaba preocupado por su obligación, los policías —sin descubrir su condición— alardeaban de "un amigo influyente" que iba a sacarlos en libertad. Fué el marinero el que provocó el acercamiento total, demostrando su buena fe, al pedirles que no lo olvidaran. Estos prometieron hacerlo. Y al rato, a gritos y demostrando cierta seguridad, llamaban al cabo de guardia, diciéndole que querían hablar por teléfono. Este, simulando acceder a los requerimientos, permitió a uno de los detenidos —al oficial Caro— salir para hacerlo. Y momentos después, con muy buenos modos, se les comunicaba que "estaban en libertad". Entonces ellos completaron la farsa:

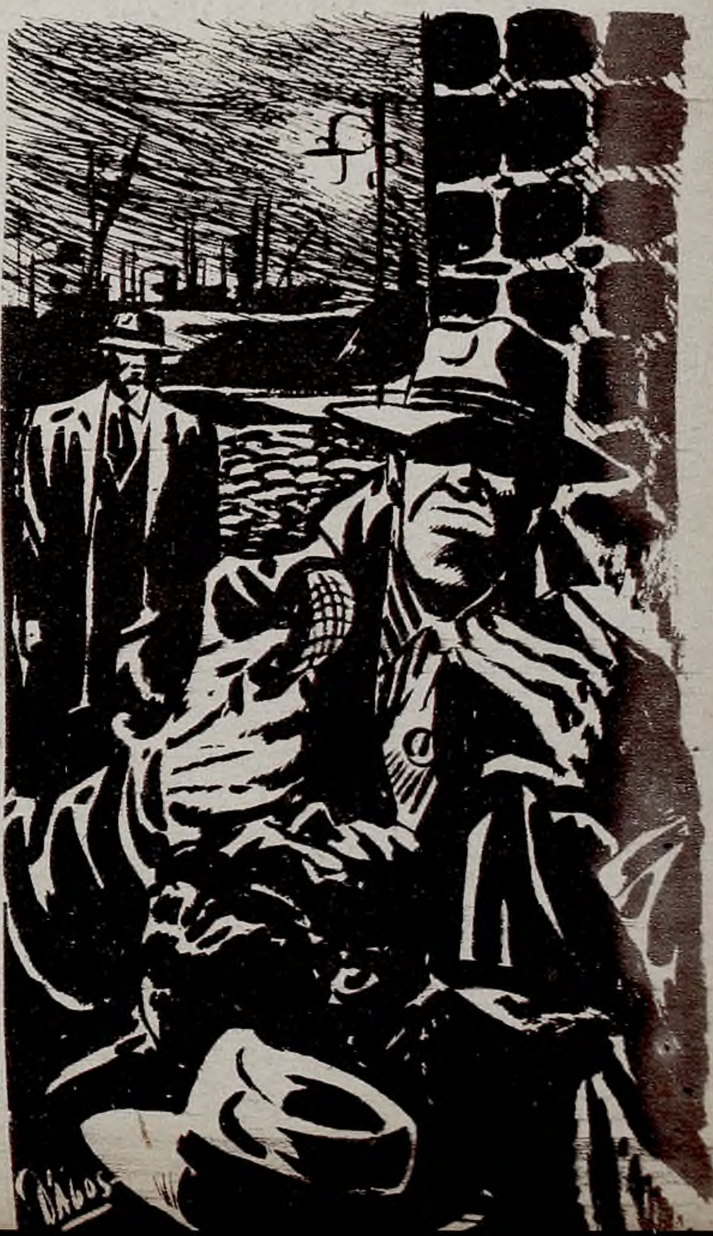
—Vea, señor —dijeron—. Si nosotros podemos salir en libertad, no nos iremos sin nuestro amigo, que es un hombre trabajador y no está muy bebido que digamos.

—No es costumbre esto —respondió el oficial de guardia—. Pero en mérito a la persona que intercedió por ustedes, vamos a complacerlos. Pero traten de no beber más y pórtense bien.

Así salieron los tres. El marinero, al poco rato, había reanudado sus libaciones, contento de haber salido con bien de su detención tan breve. Y en seguida habló, dando las referencias que permitirían dar con los ladrones.

Habidos éstos en momentos en que celebraban" otro atraco, resultaron J. A., alias "King-Kong", argentino, de 27 años, y R. J. G., de 25 años, argentino. Los nombrados —esto se supo en la comisaría al ser interrogados— aprovechaban el estado de alcoholización de sus víctimas, a las que seguían disimuladamente por turno. Cuando estaban seguras de que poseían dinero como para justificar el golpes y aquéllas llegaban a un lugar favorable, las despojaban. No se preocupaban de los posibles testigos de la ribera, por cuanto todos temían allí a King-Kong, quien, como hemos visto, hacía alarde de su desalmada ferocidad aun después de haber logrado éxito en sus golpes y "para que se callaran la boca".

Los dos ladrones —con varios procesos anteriores— habían hallado la forma de eludir —según creían— a la policía. Un rato después del hecho, en lugar de ir a pernoctar a algún lugar decente, escogían las lanchas y barcazas abandonadas, donde se quedaban hasta que se les concluía el dinero y necesitaban dar otro golpe. Así se evitaban los controles que la policía realiza periódicamente en los alojamientos y hoteles del lugar, y estaban siempre en el teatro de sus hazañas. *

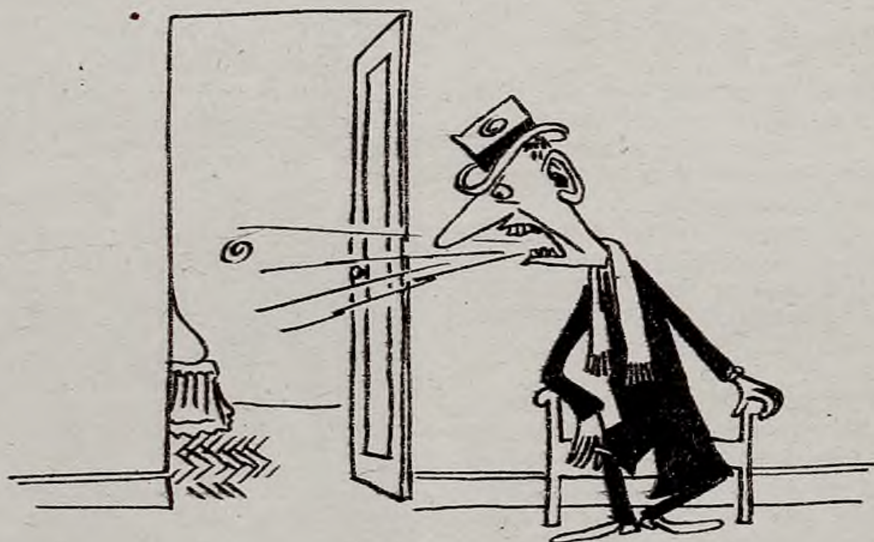


Páginas Subrayadas

por Bayón



LA MÚSICA CONSTITUYE UNA REVELACIÓN MÁS ALTA QUE NINGUNA FILOSOFIA.— Beethoven.



SE HA OBSERVADO QUE ENTRE TODOS LOS ANIMALES, LOS QUE PIERDEN MÁS TIEMPO PARA SU «TOILETTE» SON LOS GATOS, LAS MOSCAS Y LAS MUJERES.— C. Nodier.

¡AHI ESTA EL DETALLE!...

por César Agreste

En la personalidad reside la belleza, según afirmó Jeanne Crain.

NO hay duda que en Hollywood se encuentran las mujeres más bellas del mundo. Aquellas a quienes la naturaleza ha dotado de los mayores atractivos. Pero así como la belleza admite variadas definiciones, las hay quienes pueden ser consideradas hermosas por determinados aspectos de su personalidad, que son un dechado de perfección.

A estas últimas, justamente, se les ha interrogado por cuál atributo de belleza se pronunciarían, si pudieran tener solamente uno de ellos. Las respuestas no de-



Para Lana Turner lo más atractivo de una mujer reside en tener una voz muy armoniosa.





Figura esbelta y elegante, dijo Vera Ellen, y se le unió la deslumbrante estrella Jane Powell.



En unos ojos expresivos, dijo Ava Gardner.

jan de ser novedosas.

Preguntada Vera Ellen sobre ese particular, respondió: "Una figura esbelta y elegante es la que yo preferiría tener. Ella nos permite usar vestidos originales, de gran estilo, y atrae las miradas masculinas..., ¡y hasta las femeninas!"

Elizabeth Taylor se manifestó partidaria de una linda sonrisa, "la clase de sonrisa espontánea y genuina que hace sentirse felices a sus amigos al verla, y atrae a la gente con el deseo de conocerla."

June Allyson, prefiere un cutis sano y resplandeciente, "mejillas sonrosadas que reflejen salud interior y belleza".

En opinión de Lana Turner, "no hay nada más atractivo en una mujer que una voz suave, de melodioso tono, que sea agradable al oído".

Ava Gardner se incli-



la sonrisa, votó
ella "Liz" Taylor.

por unos ojos ex-
sivos. "El noventa
nueve por ciento de
personalidad es ex-
sado a través de los
", afirma.

a juvenil Collen
er estima que la
d es el principal
ibuto de belleza.
la perfecta salud
arte una belleza
eclipsa a cualquier
a."

Kathryn Grayson
ma que un cabello
moso es realmente
corona de gloria de
a mujer. "No hay
ite para conseguir
mayor atractivo y
cinación con la ayu-
de una hermosa ca-
lera."

errando la lista de
revistadas, Jeanne
ain resumió su opi-
n en estos térmi-
: "La personalidad
a mi juicio, el ma-
atractivo de belle-
La personalidad ha-
pasar inadvertidas
e la gente las cosas
la madre naturale-
no proveyó. *

Collen Miller cree
solamente en la salud.



Bajo la mirada vigilante de[...] berto Aulés (con el libro e[...] mano) van tomando posicio[...]

TENDRA VIDA MUY PRONTO

EL MONIGOTE DE LA PARED

Por Hebe Norman

ENTRE tanto papel y material a considerar en nuestra mesa de redacción, hallar una gacetilla que nos hable de la formación de un "teatro", no es muy usual; pero dentro de ello, que el teatro sea "para niños", es mucho más raro todavía. Siempre agrada hallar quien se preocupa por satisfacer la inacabable ansiedad infantil, nunca más agudizada que en estos momentos. Hoy se suma a la falange de soñadores un muchacho joven, que es un poco nuestro: Roberto Aulés, que reúne a su lado a un grupo de figuras conocidas en el teatro independiente —semillero de muchas cosas y aun de estos esfuerzos casi quijotescos —que ha querido p[...] su indudable vocación al servicio[...] los niños.

Con la curiosidad propia de n[...] tra profesión, fuimos a ver c[...] trabajaban. Digamos, en su ho[...] que lo hacen con "calidad" de[...] cacional. Estaban —nada meno[...] que ensayando en la carpinte[...] Es que el esfuerzo y la patri[...] son sumamente ambiciosos. Pero[...] tísticamente. Y estos muchacho[...] muchachas harían teatro —que[...] ensayo y lucha y sinsabores de[...] mes para satisfacción de un inst[...] te— en cualquier parte. Se ena[...]



El muñeco descansa, aun sin pinta[...] Los demás protagonistas juegan [...] papeles con el máximo de naturalid[...]

cen trabajando. Por eso los queremos. Por eso vamos en su busca. Porque los anima el espíritu del aficionado, del deportista. Tal como ellos lo son en sus actuaciones. Luchan, piensan y sufren, por el solo amor al teatro. Y, en esta ocasión, porque tienen la posibilidad de hacerlo para los niños de esta Nueva Argentina, que son —tal vez y gracias a una Doctrina y a una Bandera— mucho más felices que lo que fueron ellos... que son, ahora, cruzados de su amor por el arte alejado de todo mercantilismo.

Cuando llegamos al Empire trabajaban en la memorización y movimiento escénico de uno de los cuadros de la obra del debut. Hacemos un aparte con Aulés, intérprete de la poesía, actor y director, que también escribe con la habilidad del hombre culto y afecto a la lectura. Resuelve con habilidad los problemas de la escena. Es que en ella se halla en su ambiente, porque la frecuenta —inteligentemente— desde que tiene uso de razón.

El "teatro de los niños" nació para ofrecer exclusivamente espectáculos para la infancia basándose en una frase de Wordsworth: "El niño es el padre del hombre", nos dice. Y agrega:

—Mis primeras experiencias teatrales datan de mi niñez. Siguieron en mi adolescencia ya que integré por siete años un elenco infantil. Comprendí, de a poco, la importancia que tiene el teatro como instrumento de cultura. Supe, a la vez, cuán valioso resulta como concreción de ese mundo imaginario y fantasioso propio de la niñez. Pienso —ahora— que el teatro para niños debe ser "un gran juguete, de mucho valor, que acciona; bien construído, artístico y exigente consigo mismo".

Nosotros deseamos que esta idea que está tomando forma, cristalice verdaderamente para darnos un auténtico teatro para niños. Para cumplir esa tarea tan difícil, pero maravillosa, es necesario, además de interpretar, tener la necesaria ternura para transmitir, comprensión para hacer "sentir" y paciencia. Y, por sobre todo —allí radica la dificultad en un éxito permanente en esta clase de espectáculos— alma pura y cristalina de niño. Para lograr la comunicación permanente, de "corazón a corazón". Que es el mejor receptáculo y el que nunca se equivoca, sobre todo en los niños.

Digamos ahora que la obra subirá a escena en la primera decena de abril. Los sábados, domingos y feriados, en el Empire, a las 15.30. Para la presentación de su interesante elenco, Aulés eligió un juego escénico suyo, sobre un cuento de Conrado Nalé Roxlo, "El monigote de la pared", que ha dividido en dos partes. Hay allí canciones y leyendas anónimas populares. Lo secundarán en esta plausible cruzada Norma Beltrán, Olga Cerasco, Alicia Durió, Elina Falconier, Carlos Farto, Luis Ferrer, Adhelma Lago y Alberto Lima. Los decorados serán, al igual que los trajes, de Amelia Tarca. En el repertorio tienen obras de maestros argentinos y de autores universales. Sólo nos queda esperar que sus esperanzas se concreten. Todos saldremos ganando...*





Un momento de descanso para insistir en la lectura de la escena que no salió como se quería. Luego, de nuevo... a buscar la mejor colocación, que no habrá de olvidarse. Así se trabajará con el angla, que es su mejor capital.

El misterio de

La Historia y los Liberales

UNO de los problemas que más pueden preocupar a cuantos se preocupan por la suerte del prójimo es, quizá, el destino final de los niños del limbo. Se dice que serán sometidos a una prueba, al final de los tiempos, y que de ella dependerá el paisaje de su vida perdurable... En realidad, parece la repetición de la prueba angélica, puesto que esos niños son lo más parecido a los ángeles que puede concebirse y por cierto que no deja uno de estremecerse: ¡los vemos tan indefensos!... Sin embargo, a ninguno se le pedirá más de lo que puede dar; y está la garantía suprema; la misma que tenemos nosotros, los adultos bautizados. De aquí que resulte tan clara la semejanza entre la vida del hombre sobre la tierra y la "responsabilidad" de los niñitos que murieron imbautizados sin haber alcanzado el uso de razón. Por supuesto, es una prueba más en favor de nuestra tesis de que el hombre no es un mero animal racional, sino nada menos que un **animal literario.** Ved toda la literatura que late en esa novela humana viceangélica de los niños del limbo, con su pecado original a cuestas, pero no responsables puesto que no fueron libres, y advertiréis que el "hacerse como niños para entrar en el Reino" tiene mucho que ver con esos niños que afrontarán su prueba —una prueba de amor, sin duda, y de amor filial, casi seguramente— para ser confirmados en gracia. El limbo de los niños se parece mucho a la tierra de los hombres; y si aquél refleja con tanta propiedad el mundo pagano —el mundo niño— anterior a la Redención, la tierra sigue refractando la luz del Verbo, curiosamente empeñada en quebrar su dirección, en no reconocerla... Porque el problema crónicamente agudo que plantea y sufre el hombre es, precisamente, su contumacia paganista a pesar de su apariencia **cristianista.** Y el paganismo pudo servir poéticamente, en su mitología, a la infancia del mundo, pero ya no puede servirlo cuando la Palabra lo ascendió a la madurez de la gracia y las Lenguas lo confirmaron en su ineludible —aunque traicionable— vocación de universalidad. Al hombre le pasa un poco lo que al estudiante desaplicado que, en vísperas de exámenes, se atiborra de misas impetratorias del éxito, en vez de estudiar; el estudiante que supone que a Dios se lo puede adular impúdicamente sin que se dé cuenta. El hombre cree que el ser cristiano consiste en admitir una plataforma doctrinaria y en cubrir las apariencias preceptuales, y que en todo lo demás —conducta y comunión—, puede seguir siendo tan pagano como un fauno o un sacerdote ateo. En realidad, hay una figura en la historia del hombre, una figura tremendamente importante, que debería ser mejor estudiada: Juliano el Apóstata, por sabido. No mejor estudiada como figura histórica, que ya lo está, sino como historia de la contrafiguración... Es casi el símbolo de la rectificación de soplo relapso, la recaída fatal; es la vuelta al paganismo —no al poético paganismo jovial, sino a la barbarie anticristiana— en plena vigencia del cristianismo; es el profeta y el precursor del Renacimiento, no de las bellas artes, sino de las malas costumbres, —ni reconocido ni mencionado, pero tan vigorosamente presente como Sócrates en la Reforma, quizá porque los acechaba el mismo demonio—, la sombra que proyecta sobre los siglos del hombre el árbol genealógico de Samael... Ese Juliano el Apóstata, espejo de refractarios a la Luz del Verbo; ese emperador —sobrino de Constantino, por cierto—, que pre-

endió remontar la corriente restableciendo el culto de los ídolos —quizá buscando llegar a ser uno de ellos—; ese indescriptible fraccionista, ese aficionado a la cultura, que se juró enemigo de la sabiduría; ese pobre hombre, decíamos, es, sin duda, el eslabón invisible que une a Judas con Calvino, a los sacerdotes de los antiguos misterios orientales con los gerifaltes de la masonería imperialista... Porque Juliano el Apóstata es el Gran Inspirador de esa corriente secular de propaganda tenebrista que viene alterando la claridad de la trasmisión histórica, de la Memoria humana.

Si la Historia fuera la fiel y puntual relación dictada por la memoria de los hechos, no habría problemas ni enigmas históricos, ni polémicas ni revisionismo, pero acaso tampoco sería el hombre como es. Porque si puede ser verdad que los hombres hacen la Historia —aunque la escriban los historiadores, entre los cuales militan y han militado conspicuos **julianistas**—, no es menos cierto que la Historia hace a los hombres (y he ahí el gran truco **julianista**). Pueden decirse muchas cosas de la Historia —y no hay duda de que se dicen, sobre todo en fino plan epigramático—; no puede negarse que responde al estilo, al modo de ser y de hacer de la misteriosa y contradictoria condición humana. La Historia se distingue por su al parecer inagotable capacidad de historias, y aun de historietas, por aquello de que los hombres no dejan jamás de tratar de utilizar sus acciones o sus circunstancias a la sombra de ese memorable reflejo mental que gira bajo el proverbial "arrimar el ascua a su sardina"; es decir: la "historia aplicada" está tan ordenada —o desordenada— al proselitismo, que participa mucho más de la Propaganda que de la Historia. Podremos quejarnos, desde luego; no podremos decir que sea una novedad. Es cierto que casi todas las novedades de último momento suelen tener por lo menos dos mil años de vigencia —del mismo modo que casi todas las frases famosas están en la Biblia; y, si no, que se lo pregunten a Voltaire, uno de los plagiarios más ingeniosos que ha dado el **julianismo**—, pero el caso de la Propaganda es más respetable todavía; desde el punto de vista de su venerable antigüedad, naturalmente. Porque la verdad es que la Propaganda no sólo es anterior a la historia del hombre, sino que la precede, y determina su naturaleza; mejor dicho, la adjetiva.

Los que preferimos la verdad del Hombre a la verdad de los "documentos definitivamente probatorios" —cuya característica más emocionante, por sabido, es la capacidad de ser falsificados— situamos el comienzo de la historia humana en los primeros pasos, como quien dice, de Adán y Eva. (Observad, de pasada, la tremenda ingratitud de la posteridad por los padres del género humano: no se les conoce monumento oficial digno de mención en ninguna ciudad del mundo... Es cierto que nos metieron en el inmemorial lío hereditario del pecado original, pero también es verdad que a todos los grandes hombres se les perdonan con facilidad los errores nacidos de su inexperiencia, y ya hemos demostrado —sin duda, estaréis conformes— que Adán y Eva fueron, entre otras cosas, las primeras víctimas de eso que llamamos precocidad, puesto que —adultos recién nacidos— no tuvieron infancia en que engendrar su madurez. De esta ingratitud de los hombres por el protohombre y la protomujer nace el misterio de la Estatua y el Prócer, como habréis adivinado, evidentemente. Nadie se atreverá a negar calidad de próceres a Adán y Eva —¡caramba; son los Padres de las criaturas!—, y, no obstante dicho unánime reconocimiento, a nadie se le ha ocurrido —aparte aislados motivos escultóricos— proponer las condignas estatuas de homenaje. Es un misterio, pero no es asombroso; entre la **proceritis** y la **estatuosis** media casi siempre el diagnóstico **julianista**.) Bien; decíamos que situamos el comienzo de la Historia en los primeros pasos de Adán y Eva, y apenas conocemos las circunstancias de la Caída nos vemos obligados a reconocer la preexistencia de la Propaganda, inventada —ya lo sabéis— por la Serpiente a la sombra del Arbol de la Ciencia. De modo que la Propaganda empuja al hombre a su primer acto de soberbia, que es —esto lo demostramos **todos**, todos los días— la piedra fun-

damental de lo que se conoció luego bajo el nombre de liberalismo. Y si la Historia se inicia bajo el signo de la Propaganda, que convenció al hombre de las aparentes enormes ventajas del liberalismo con el deslumbrante slogan de "¡Seréis como dioses!" —perdonad la reiteración, pero ayuda a retener—, ¿cómo podría escapar la Historia, en sus historias e historietas, a la original servidumbre de propagar sus errores fundacionales?... Este es, quizá, el primer problema histórico, el misterio original de la Historia, puesto que es la raíz de la Caída. (Y Adán y Eva no tienen monumento, precisamente porque fueron los primeros que, desde el Limbo de los justos —luego habilitado exclusivamente para niños no bautizados; lo que refuerza nuestra ecuación "infancia: mundo antiguo :: limbo : paganismo"—, esperaron la liberación mesiánica que los ascendería al Reino. Porque para el **julianismo** ha resultado siempre intolerable que los responsables de la Caída se pasaran tan abiertamente, ¡y como jefes de fila!, a la integración redencionista.)

Hemos visto que, a pesar de participar todos los hombres de la misma naturaleza —caída, desde luego, por los malos oficios de los tales Adán y Eva—, no todos los hombres han sido o son partidarios de la Caída. Hemos recordado que el Arbol de la Ciencia fué la ocasión del "querer ser como dioses", y no hemos olvidado que el "Arbol del Calvario" fué la misericordiosa ocasión de **poder ser como dioses** en la filiación divina del Cuerpo Místico. De manera que para responder a la Propaganda desatada por el liberalismo inmemorial bajo las equívocas especies de la materia histórica, a los partidarios de la Redención no les queda más quehacer que el cruzarse en misión de universalidad oponiendo las consecuencias históricas —aunque la Historia las haya desnaturalizado— del "poder ser como dioses" por humildad al "querer ser como dioses" por soberbia. Los **julianistas**, que pretenden que la historia es una señora gorda y redicha que no admite réplica —una especie de Clío sisebutista—, insisten en "los fallos inapelables de la historia" siempre que esos fallos —por sabido— coincidan con sus cuantiosos intereses liberalistas; y de ahí su tonante indignación contra los historiadores que son osados de contradecir la cartilla impuesta. Desde luego, los historiadores revisionistas suelen serlo por razones de reivindicación doctrinaria, lo cual saca de quicio —un poco inexplicablemente— a los historiadores del "juicio inapelable", que, por supuesto, se atienen a éste por razones escrupulosamente políticas. De donde se sigue que, para los **inapelabilistas**, la "verdad histórica" pertenece al que pega primero... Golpe de magia barata que tiende a dar la apariencia de que lo subjetivo es estrictamente objetivo cuando conviene a los detentadores de la "verdad histórica" (que es el mismo truco de los demócratas partidarios del sufragio universal siempre que los voten a ellos, acaso porque aquéllos y éstos son casi siempre los mismos).

En realidad, la neutralidad, la asepsia ideológica y doctrinaria en materia de historia no sólo es absurda, sino que es —¡naturalmente!— esterilizante. La labor histórica debe ser fecunda, viva, so pena de degenerar en informes de autopsia. Por supuesto, entre dos tesis en pugna, sólo una —si acaso— puede ser verdadera; y no deja de ser curioso que los revisionistas blasonen orgullosamente de su doctrina en tanto que los **inapelabilistas** dicen no servir a ninguna...

Para que los **nacionalistas-a-la-francesa** no puedan decir que eludimos el tema argentino —aunque ellos lo eluden por definición y construcción al inscribirse, por la frecuentada vía del plagio, en una posición netamente extranjera a nuestro ser nacional—, vamos a tocar "en argentino", precisamente, este tema del misterio de la Estatua y el Prócer; y lo vamos a hahacer porque es menester que se haga, porque nuestra Historia Patria se ha "escrito", **precisamente**, desde un alucinante punto de vista **nacionalista extranjero.** Porque el misterio del entreguismo no es que sea antinacional —esto no es más que renegación y descastamiento—, sino que sirva servilmente a los nacionalismos extranjeros más agresivamente fraccionistas. Es, por cierto, uno de los grandes misterios motores del **julianismo.** ✲

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

HEMOS tenido oportunidad de ilustrarnos, mis estimados amigos —hablaba así Don X—, de los términos precisos contenidos en once artículos, en cuyo total don Francisco de Paula Sanz, gobernador - intendente de Buenos Aires, promulgaba y dotaba a la Ciudad de la Primera Ordenanza en el régimen municipal. Sabemos, asimismo, que tal instrumento de orden público fue elaborado a instancias del ingeniero Mosquera, encargado de todas las tareas edilicias, y que, en su informe final, aseguraba al gobernador-intendente que las disposiciones de referencia no sólo habían sido aceptadas con beneplácito, sino que "todos los vecinos se disputaban el cooperar en la realización de obra tan necesaria...

—Cumple a nuestra hidalguía —prosiguió— hacer un paréntesis a nuestra charla y declarar nuestro asombro y rendir nuestro aplauso a quienes —pueblo mismo— tuvieron la intuición del progreso de la ciudad y la suerte de iniciar o posibilitar de una u otra forma su marcha ascendente y sin pausa, acatando y colaborando en los planes de su progreso...

Pasado el "paréntesis" que fué motivo de "otra vueltita", nuestro amigo continuó de esta suerte:

—Hubo una sola y única excepción —y respetando la informa-



ción histórica, basamos su referencia. Dice sobre el particular la Revista de Buenos Aires: "Unicamente el Guardián de San Francisco, fray Pedro Alvarez, solicitó se exonerase a su comunidad de contribuir a la composición de las cuatro cuadras del convento".

"El Virrey no hizo lugar a la excepción y el Guardián ocurrió al gobernador - intendente con la misma súplica, quien tampoco hizo lugar a ella; mandando al síndico administrador temporal de lo que al convento pertenecía le diese cumplimiento sin más trámite".

"En la petición de que se trata, elevada al Virrey, el Guardián exponía que no podía cumplir lo ordenado por ser una orden mendicante y vivir de las limosnas, que eran a la sazón escasas, tanto, que no permitían el reparo de las bóvedas, celdas, sacristía e iglesia, que amenazaban ruinas a causa de las lluvias, etc. Agregaba, por último que, por Cédula de Felipe V, datada en Madrid a 14 de febrero de 1714, estaban exentos de toda contribución. Estas consideraciones le hacían suplicar se exonerase a su convento de la formación de la vereda y colocación de postes, como estaba mandado".

"Sanz, a cuya decisión fué el tal memorial —porque el Virrey lo devolvió sin resolución, dictó la que hemos hecho referencia, la cual fué notificada al guardián en presencia de toda la comunidad". *

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA

★ Vocación es lo que lleva a una mujer a seguir una carrera, abandonando sus propósitos matrimoniales, cuando ya no tiene ninguna posibilidad de casarse.

★ *Una mujer de vocación, es aquella que se ha formado una personalidad para poder decir que renuncia a ella por amor... si lo encuentra.*

★ La carrera de una mujer concluye felizmente, cuando logra alcanzar al hombre detrás del cual iba ella.

★ *Las mayores preocupaciones paternas se dirigen a crearle un futuro a sus hijas, a fin de que pueda conquistar a un hombre de porvenir.*

★ Las mujeres que hacen mejores carreras son las que saben imprimirle un movimiento armonioso a su andar.



★ *Las muchachas que no han podido hacerse un porvenir, se buscan a un hombre que ya lo tenga hecho.*

★ —¿Es una chica muy culta...?
—Imagínate... Sabe decir "sí" en siete idiomas.

★ *Hay mujeres que se transforman en profesionales, para enterarse en qué pierden el tiempo sus maridos, fuera de casa.*

★ Las carreras de una mujer siempre son más rápidas, cuando se disponen a mostrar sus piernas.

★ *Lo malo de una mujer inteligente, es que no se conforma con que la amen, sino que quiere saber también los motivos.*

★ La carrera de una mujer no culmina cuando comienza a ejercer su profesión, sino cuando deja de hacerlo. *

INGENIO CON POLLERAS

★ *Betty Grable y Mitzi Gaynor, que estaban filmando en distintos escenarios, se reunieron, en una pausa, en el comedor de la 20th Century-Fox.*

La conversación giró en torno de una corista muy agraciada, y dijo Betty:

—Estaba rodándose una escena en lo alto de una escalera, y se vino abajo...

—¿Y allí terminó su carrera? —preguntó intrigada Mitzi.

—Al contrario; comenzó allí, porque fué a caer en los brazos del productor.

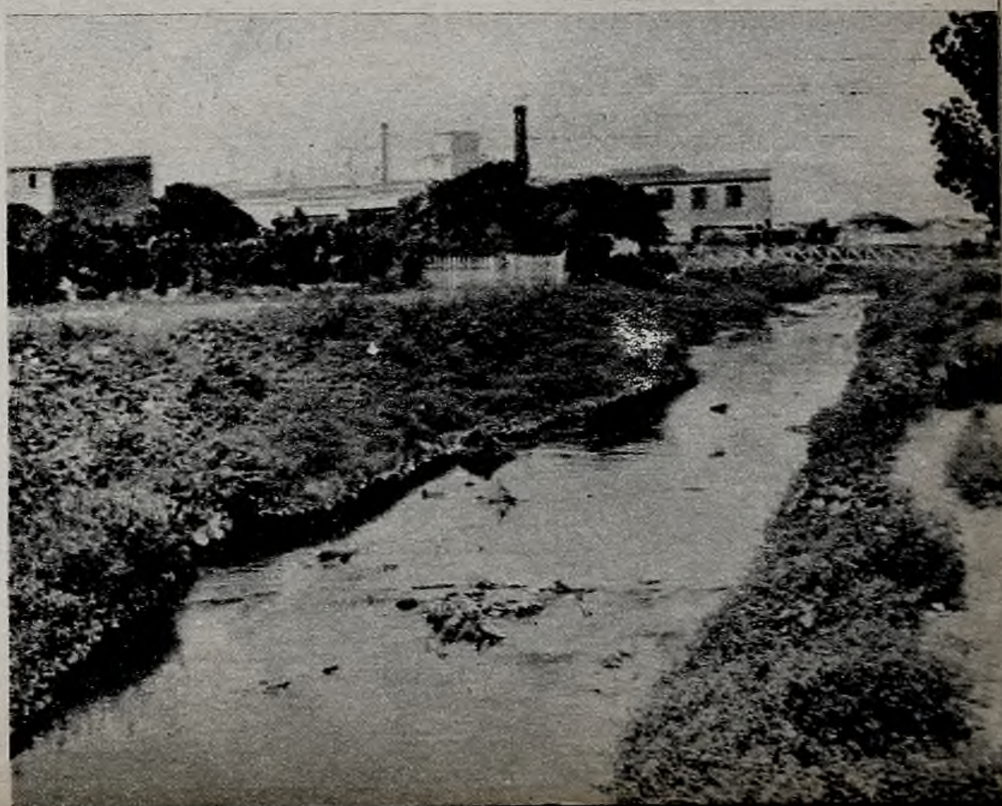


BETTY GRABLE

Los paredones de esta vieja finca, de árboles tupidos y añosos que daban un aspecto muy particular a la calle Boyacá, desaparecieron con el progreso.

Del Buenos Aires de Antaño

Un arroyo, un artístico puente para cruzarlo. Sin embargo, todo esto que parece lugar propicio para el descanso era apenas Blandengues al 4000.




JANET
LEIGH
(de los estudios
M. G. M.

Repostería de Hollywood

JANET LEIGH

Una "cenicienta" siglo Veinte

LA historia es harto conocida en Hollywood. Norma Shearer vió de casualidad la fotografía de Jeanette Morrison patinando en High Sierra Mountains, California. No hay ni hubo nada sensacional en ello. Lo extraordinario, que demuestra la intuición de la veterana actriz y que se encargó de rodear el episodio de una aureola especial, fué el hecho de que aquella joven educanda del Colegio Stockton se convirtió muy pronto en una de las personalidades más brillantes de la pantalla en la última década, respondiendo al nombre de Janet Leig.

Al principio fué más conocida por el nombre de "Cenicienta", que por el propio o el adoptado. Había una razón, y ésta era la facilidad con que la jovencita había emergido del anónimo más absoluto hasta convertirse en un suceso poco común, a pesar de la serie de ellos tan habituales en Hollywood. En poco tiempo le fueron confiados papeles de gran importancia en sucesivas películas hasta llegar a "Houdini", producida por George Pal, con su esposo Tony Curtis en el papel protagónico.

En realidad, Norma Shearer no hizo más que reconocer la belleza impresa en una simple placa fotográfica. Pasaba sus vacaciones en Soda Spring, California, cuando cayó en sus manos el álbum donde se guardaba una foto de Janet. La impresión que le causó fué tan grande, que no sólo quedó fascinada, sino que llevó el simple trozo de papel a Hollywood, presentándoselo a los productores de la Metro, quienes decidieron traer a la jovencita para ofrecerle un contrato.

En esa época dió la casualidad de que dicho estudio estaba buscando una actriz para hacer el papel principal en "The Romance of Rosy Ridge". Una docena de excelentes intérpretes habían sido probadas sin éxito para actuar junto a Van Johnson y en esa oportunidad fué cuando apareció la graciosa Janet quien, resultó ser exactamente lo buscado.

La vida cambió totalmente para la moderna Cenicienta. Supo entonces del interés de periodistas y fotógrafos; de la necesidad de usar docenas de trajes a cual más brillante; de posar a diario para publicidad y comenzó a enhebrar romances a cual más hermoso con Peter Lawford, Gene Kelly, John Wayne, Ezio Pinza, Paul Douglas, Stewart Granger, James Stewart, Robert Ryan... y más tarde con su propio esposo, Tony Curtis.

En junio 4 de 1951, se casó con él en Greenwich, Connecticut. Desde entonces viven en un departamento cerca de la colonia cinematográfica, y esperan construir su propia casa dentro de poco. Comparte varios hobbies con su esposo, siguiéndolo en sus prácticas de badminton, beisbol y equitación. Presencia todos los estrenos de películas. Conoce las más populares melodías, de las cuales tiene una colección. Le gusta caminar bajo la lluvia. Posee una colección de pantalones a cual más matador. Estudia pintura. Come delgados bistecks como desayuno, aunque es aficionada a las comidas más raras. No tiene preferencia por ningún color, aunque se viste con frecuencia de blanco y negro.

En su ficha personal figura con el nombre de Jeanette Helen Morrison, nacida en Merced, California el 6 de julio. Tiene el cabello rubio oscuro y ojos castaños. Se casó por primera vez con Stanley Reames, en octubre de 1945, divorciándose en Julio de 1948, para reincidir con Tony Curtis en junio de 1951. Ha actuado en más de veintitrés películas. *



LAS ESCUELAS AGRARIAS, PRIMER PASO HACIA LA NORMALIZACION DEL AGRO

Alumnas del primer curso de perfeccionamiento agrícola escuchando una disertación del mismo.

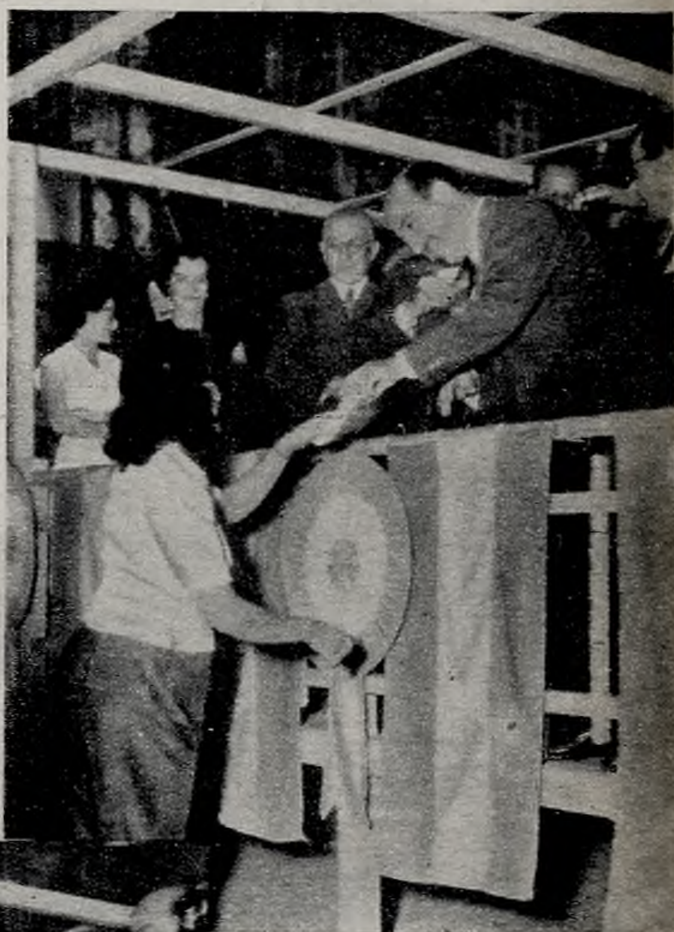
por
Rodolfo Rizzo

POR coincidencia hemos asistido a las deliberaciones del Congreso Nacional de Productividad y Bienestar Social en momentos en que se debatía el problema de la normalización en las tareas de explotación de la agricultura y ganadería, los dos más firmes pilares donde se asienta la grandeza económica de la Nación. Y bien, fué unánime entonces la opinión de trabajadores y empresarios al sostener que solamente con un amplio y completo plan de estudio pueden formarse los hombres capaces que necesita el campo para extraer del suelo criollo, en forma racional, todas aquellas riquezas naturales que pueden permitir el afianzamiento de las tareas agrarias y del bienestar económico y social de todo el país. Es por ello que la noticia de la iniciación de un nuevo año lectivo en las Escuelas Agrarias dependientes del M. de Asuntos Agrarios de la Provincia de Buenos Aires cobra interesante actualidad. En efecto, confirmando aquellas opiniones antes mencionadas, las escuelas agrarias "Osvaldo Magnasco", en Dolores; "Presidente Perón", en Rivera; "Nicanor Ezeiza", en Coro-

nel Vidal y "Carlos Spegazzini", en Patagones, desde hace algunos años vienen ofreciendo a los jóvenes argentinos radicados en el estado bonaerense la oportunidad de adquirir gratuitamente, eso es lo importante, los conocimientos teóricos y prácticos para convertirse en técnicos capaces de dirigir explotaciones agrícola-ganaderas. Los cursos en los establecimientos mencionados, cuyo período iniciado el 15 de marzo se prolongará hasta el 15 de diciembre, se dictan con un régimen de internado perfectamente controlado por profesores y ecónomos. Al término del período de estudios los jóvenes egresados están en condiciones, por los vastos conocimientos adquiridos, para permanecer al frente de las explotaciones de sus padres o para iniciarse directamente en las tareas rurales.

Es interesante destacar las preferencias que acuerda la Ley de Colonización —en materia de adjudicación de tierras— a los jóvenes que han cumplido el ciclo total de estudios, posibilitándoles su independencia económica y haciendo cierto, una vez más, el lema justicialista de "La tierra debe ser para quien la trabaja". Otro tanto sucede con los créditos bancarios para agrarios, que otorga liberales franquicias en beneficio de los aspirantes capacitados para la producción rural. Si a ello agregamos que los egresados de las Escuelas Agrarias tendrán preferencia para integrar el personal encargado de la realización del Segundo Plan Quinquenal en los cargos públicos, podremos apreciar la serie de ventajas que asisten a los jóvenes con vocación y deseos de acrecentar la economía nacional, que es decir la propia.

Que las autoridades de esos establecimientos han estudiado a fondo las necesidades de expansión espiritual de los alumnos lo da el hecho de que todas las escuelas rurales están dotadas de campos deportivos y de recreación social y cultural, como así también de un sistema médico social, de exclusivo uso de los jóvenes estudiantes. Como vemos, un panorama completo destinado a capacitar a nuestra juventud campesina para que la riqueza del suelo criollo rinda al máximo en beneficio de toda la comunidad. ✱



El subsecretario de Educación, profesor Fernández, entrega el título a una egresada.



Recibieron de manos de las egresadas el ingeniero Millán y el doctor Salvat, un gran ramo de flores.

Renée Molnar, luego de su actuación, toma un merecido descanso.

AU NID DE CHOUX



UNA COCINA TRIPARTITA EN UN CABARET DE PARIS

por Bárbara Tecky

HAY una pregunta de tipo universal, una pregunta que hacen todos los chicos del mundo y que, muchas veces, pone en aprietos a los interrogados cuando los toma desprevenidos. Sin embargo, tiene una respuesta perfecta; una respuesta poética. Aquella pregunta que hacía sofocar a nuestras abuelas y que ellas trataban de eludir buscando en sus misteriosos bolsillos algún objeto inexistente, ha sido resuelta mediante un bello giro literario. A esa pregunta infantil de "¿Quién me trajo?" o "¿De dónde vienen los chicos?", contestamos

Mademoiselle "Cándida" tiene todo lo necesario para triunfar. No hay más que verla, ¿no es cierto?





¿Quién fué el osado que dijo que las piernas no lucen también en el camarín?

muy serenamente con esta réplica que parece tomada de una leyenda nórdica: "A los niños los traen las cigüeñas". En las regiones blancas tienen verdadera veneración por estas aves patilargas y se las considera las portadoras del bienestar y la alegría familiares. A tanto llega la afición de los nórdicos por la cigüeña, que existen leyes especiales que las amparan, así como protegen los nidos que hacen en los techos de las casas.

En España y algunos países hispanoamericanos se suele decir que los niños "vienen de París", con

lo que muchos curiosos en edad infantil han llegado a creer que las cigüeñas son una especie de empresa de transporte de bebés establecida en la capital de Francia. En este último país, en cambio, se les dice a los chicos que la mamá los encontró en un repollo. De este modo, entre cigüeñas y repollos "portaniños", se poetizan noblemente las respuestas que satisfacen la temprana curiosidad de los infantes.

Dado el legandario **esprit parisien,** y el travieso afán **boulevardier** que distingue a los amig s de la vida nocturna de la Ciudad Luz, no puede extrañar que un par de empresarios de buen humor haya instalado un **cabaret-restaurant-bar** llamado "Au Nid de Choux". Verdaderamente, los franceses tienen la sana habilidad de tomar las cosas por el lado amable y hacer con ellas indudables maravillas; en su género, claro está.

En la rue Champollion, pequeña y estrecha vía donde existen dos teatros y algunos "bares latinos", Marguerite Mannot y Jacques Pills han instalado su "Au Nid de Choux". Sin duda, los manes del famoso egiptólogo que descifró los jeroglíficos que intrigaron a Bonaparte estarán interesadísimos en descifrar por qué han elegido la calle de su nombre para plantar "Au Nid de Choux".

Este cabaret, que lo es en el sentido estricto que la palabra "cabaret" tiene en francés —es decir, "taberna"—, es también, según las horas, restaurante y **night-club,** y ha logrado lo que muy pocos: una cocina tripartita. En realidad, parecería el lugar más indicado para una reunión de cancilleres sobre el problema de Indochina, porque allí se da de comer "en francés, en chino y en yanqui"... A cualquier hora del día o de la noche "Au Nid de Choux" ofrece a sus parroquianos lo mismo una "**soupe a l'oignon**" —célebre en las canciones apaches— que una sopa de tortugas o un nido de golondrinas, sesos de faisán o aletas de tiburón.



No debemos olvidar, sin embargo, que "**choux**" significa también "bombas de crema", a las que debe su nombre y su fama lady Patachou, que empezó siendo la reina de la **pâte-á-chou,** y tampoco lo han olvidado, por lo visto, Marguerite Mannot y Jacques Pills. Pensaron, y muy bien, en asegurar el éxito de su coqueto local buscando su clientela en la "**crème**" de París y su población turística. No se equivocaron, pues, a partir de las dos de la mañana desfila por la estrecha **rue** de Champollion el "tout París" elegante en procura de una mesa en el pintoresco "Au Nid de Choux".

La atracción de este seductor **cabaret** no radica solamente en su decorado, sino en ese indefinible aire fudamentalmente **parisien** que embarga el ambiente; en sus bebidas nobles, su música... y sus chicas. Allí se baila al compás de muy buenas orquestas, y allí se deja admirar la norteamericana Bery Bryden, la gigantesca reina del "blue".

Allí se canta, se baila **jazz** y se bebe, y el público participa activamente en los números de variedades. En el piano se hacen aplaudir Art Gibson y Maurice Rezeau, y todos festejan con entusiasmo a Lil Armstrong. Las presentaciones son hechas por Andrieux, que canta acompañándose en la guitarra y cuenta historias raras. La **vedette** es Geneviève Gérald, con su guitarra y sus canciones y vestimentas del Far West. Serge Bisono es un joven **chansonnier** con sonrisa de propaganda dentífrica, que se escribe sus propias canciones: él las escribe y él las canta.

Es el ambiente particular y distinto lo que hace del "Au Nid de Choux" ese lugar curioso y atractivo, en el que, prácticamente con "casi nada", se ha hecho uno de los centros de vida nocturna parisienses que más atraen la atención y que más seducen a los despiertos amigos de la noche, que, tanto allí como en todas partes del mundo buscan los mejores lugares para su solaz y entretenimiento. *

¡Ay, qué risa!

★ El marido: Pero, ¡cómo! ¿Se llevaron el piano? ¿No te di acaso la plata para que pagaras las cuotas que debíamos?

Ella: Sí, querido..., pero vi un corte de género tan bonito...

★ **Un agente en una calle de mucho tránsito: ¡Oiga!, ¿por qué se detiene aquí? ¿No ve que está interrumpiendo la circulación?**

El motorista, acompañado de una hermosa dama: Es que con el motor en marcha no podía oír si me decía sí o no.

★ Diálogo entre dos amigos en una galería de pintura.

—¿Cómo sabes que ese cuadro es de Goya?

—Porque vi la factura.

—¡Vaya una gracia! Si yo la hubiera visto, también lo sabría...

★ **El doctor (asomándose): Pase el que sigue. ¿Quién es el que lleva más tiempo esperando?**

—El sastre (con la cuenta en la mano): Yo, doctor, hace tres años.

★ Ella: Estoy convencida que el hombre es igual que el vino.

El: ¿Igual que el vino?

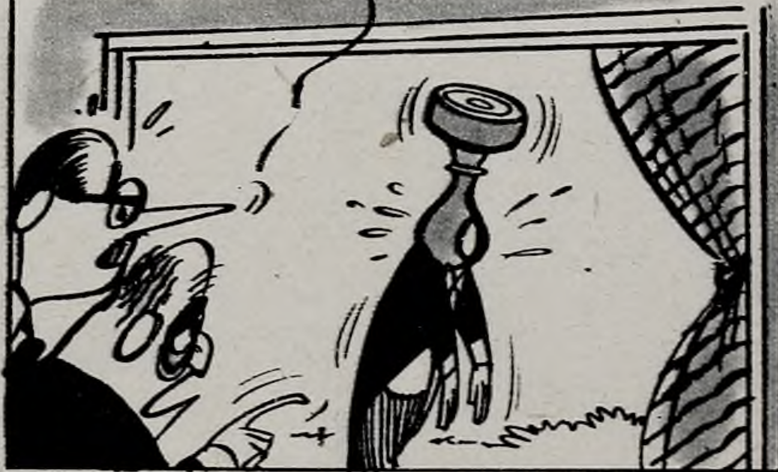
Ella: Sí; cuanto más viejo más generoso. ✻

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA







EINAUDI, ANCIANO EJEMPLAR

por Gastón de Landrey

LUIS Einaudi, el presidente de la República Italiana, cumple ochenta y un años en medio del respeto de todo su pueblo. He ahí una figura digna de ser destacada como un ejemplo feliz en la Europa dividida de hoy.

No llegó Einaudi a la primera magistratura de su patria por los pasos contados de una carrera política. Todo ha sido casualidad, sorpresa y éxito. Einaudi no era ni un político profesional ni uno de esos hombres espectaculares, grandes oradores, en que abunda Italia. En la variedad de la península alternan el



Luis Einaudi cumple ochenta y un años rodeado del afecto de todo su pueblo. Resulta una figura digna de ser destacada en esa forma.





Fué precisamente al caer Mussolini cuando afloró el gran Einaudi. De Gásperi salió de su escondite y aceptó presentar su gabinete.

vivaz siciliano, el locuaz napolitano, el noble romano, el espiritual toscano, el agudo genovés, el véneto señoril, el sólido piamontés. Esta última nación itálica fué el núcleo histórico de la unidad peninsular. Del Piamonte salieron los hombres clave de la moderna Italia: Víctor Manuel II y el conde de Cavour. De esa tierra es Einaudi.

Luis Einaudi era profesor de la Facultad de Derecho y enseñó toda la vida economía política y finanzas, materias que en esta época tuvieron en Italia cultores tan ilustres como Toniolo, Pareto, Flora. Su clase, sus colaboraciones de revista y diarios y algo, no mucho, la política, ocuparon la vida de Einaudi. En la política se destacó más por sus negaciones, por sus abstenciones, que por su positiva actuación. Einaudi fué un consecuente adversario del fascismo y supo conservarse al margen de él durante los veinte años que duró.

Al caer Mussolini, y al terminar la guerra, la personalidad de Einaudi afloró. Vino del destierro Sforza. Salió de su cautiverio Nenni. Llegó de Rusia Togliatti. Salió de su escondite De Gasperi.

Los primeros gobiernos requirieron a Einaudi para que llevase su pericia económica y su hombría de bien a las maltrechas finanzas nacionales. Fué gobernador del Banco de Estado. Luego ministro del Tesoro y de Presupuestos. Por último, cuando De Gasperi no pudo lograr que su partido votase a Sforza para la presidencia de la República, surgió la candidatura de Einaudi y triunfó inmediatamente, sin que el interesado se interesase.

No sólo no se interesó, sino que, probablemente, para aceptar su exaltación, Einaudi habrá tenido que

vencer algunas vacilaciones. Porque al ser elegido presidente de la República, Einaudi aun no era republicano, sino, por el contrario, monárquico. En las Cortes Constituyentes, al igual que Croce y no pocos liberales, había votado por la monarquía. La monarquía saboyana en Italia, como brotada del Resurgimiento y rival de las monarquías absolutistas de los Borbones, Habsburgos y Estes, era liberal e incluso anticlerical, como protagonista de la lucha de la Porta Pía e inquilina del antiguo palacio apostólico del Quirinal. El Piamonte era liberal y monárquico sabaudo, en oposición al fascismo, que era monárquico por accidente y, a partir de julio de 1943, se hizo republicano.

Pero la monarquía en Italia había caído, no por un golpe de Estado, sino por el resultado de un plebiscito, convocado precisamente para decidir sobre la forma de gobierno. Ganó la república y Einaudi acató el veredicto popular. Al ser elegido presidente ocupó en el Quirinal el lugar que antaño ocupaba su rey. Dicen que en la mesa de su despacho privado hay una fotografía dedicada por Humberto poco antes del exilio de éste.

Einaudi es el primer presidente constitucional de la República, después de haberlo sido provisional De Nicola, otra figura igualmente respetada en toda Italia, más brillante, aunque tal vez menos eficaz en la presidencia que la de Einaudi. De Nicola no quiso ir al Quirinal y tuvo su residencia en el palacio Braschi, muy cercano al Vaticano. Cercano en situación, pero muy opuesto en significado, porque al parecer, aquél albergó durante mucho tiempo la logia masónica de Roma.

Se condujo Einaudi en el delicado cargo que le fué deparado, con notable decoro y acierto, al punto de que nunca estuvo en debate una decisión suya y procedió siempre con escrúpulo y decisión, dos cosas no siempre fáciles de hallar juntas.

Desde hace años el presidente italiano renquea y se apoya en un bastoncito de ébano. Cierto día, al bajarse de un tren todavía en marcha, se cayó y se ocasionó la fractura. Sus grandes anteojos redondos mantienen la extremada vivacidad de su mirada. El ilustre hombre público es un ratoncito de ochenta y un años, al que todo el mundo acata, reverencia y discretamente aplaude. Desearían que fuese presidente por otro período, pero no es fácil que a su edad avanzada se deje convencer. Su sucesión es un problema, muerto De Gasperi. Tal vez Pella sea la figura más adecuada para ejercer el poder moderador.

Al lado de Einaudi, como una grata sombra sonriente, aparece siempre doña Ida. Es la esposa modelo, edecán, secretaria, compañera, consultora. Posee una belleza dulce que resiste a los años. Hace con él los sencillos honores de las residencias presidenciales: el Quirinal, Caprarola, la villa Rosebery. Y cuando disponen de algunos días libres escapan a "podere" de Cuneo, su estancia piamontesa, donde cosechan el buen vino de la tierra y se solazan en la alegre libertad de lo nativo y de lo propio.

Esa tierra, sin duda será la principal oposición para que Einaudi sea reelegido. El placer de acogerse a ella, de jubilarse en ella, de sentir en ella los últimos rayos del sol de la existencia, acaso pueda más que todas las razones políticas y decidan la mudanza definitiva de los actuales inquilinos del Quirinal. ✱



Víctor Manuel II es también de la misma tierra que Luis Einaudi: del sugestivísimo Piamonte.

Haciendo Memoria



PARRA, CABALLERO Y ACTOR

FLORENCIO Parravicini llenó con su actuación un gran espacio de la escena argentina. Interpretó todos los tipos posibles y lo hizo siempre con su indudable jerarquía. Fuera de la escena era un caballero cabal, y amigo leal, incapaz de no condolerse de sus camaradas en apuros. Aquí lo tenemos, con su gorra de aviador —fué uno de los primeros pilotos civiles—, con Mecha Ortiz, que actuó mucho a su lado; con Cecile Sorel y Lola Membrives, fuera de la escena, y, en cine, con un arma en la mano. Era un excelente tirador que dió numerosas pruebas de su habilidad. Las piezas que animó en su paso por la escena argentina han quedado grabadas en la memoria de todos los que pudimos verlo actuar. *







★ ESTRELLAS DEL DEPORTE

OSCAR MULEIRO
DESTACADO CICLISTA ARGENTINO

LA SEMANA DEPORTIVA



Alfredo Pian

TENDRAN los afiliados a la Unión de Estudiantes Secundarios, rama masculina, una monumental sede deportiva. La misma se alza en las inmediaciones de la zona ribereña de Núñez y responde su concepción y realización a los más modernos adelantos técnicos de la arquitectura deportiva.

Días atrás, el general Perón, acompañado de altas autoridades nacionales y extranjeros, recorrió las nuevas instalaciones, cuya entrega oficial a la UES es posible se haya realizado antes de que estas líneas sean leídas.

Hablar de la majestuosa obra que combina maravillosamente con la belleza del panorama, es ampliar en grado superlativo los adjetivos laudatorios a una conquista inigualable por parte del estudiantado argentino. Un amplio edificio central donde nada falta —valga la expresión—, ya que en él se han distribuído todas las comodidades esenciales para el

Recibió el general Perón en la quinta presidencial de Olivos, 30 motocicletas para la U.E.S., que le fueron entregadas por un representante de una conocida firma.



En un partido arduamente disputado, el equipo femenino de Villa del Parque venció a Estrella de Almagro.

confort y las comodidades complementarias de la actividad deportiva, preside el perímetro del nuevo campo inaugurado. A la vez canchas reglamentarias para los deportes más interesantes —fútbol, basquet, softbol, pelota a paleta, tenis, etc.—, hermosas piscinas, gimnasio cerrado, y un cine-teatro con capacidad para 1.500 personas, construído de acuerdo con los últimos dictados de la técnica acústica, se suman para otorgarle a esta hermosa realidad de la Nueva Argentina el carácter de obra inimitable. El fervoroso apoyo del Primer Deportista Argentino, y su infatigable estímulo, serán el mejor ejemplo para que en ese nuevo "crisol" se forjen, física y espiritualmente, las grandes esperanzas de la patria.

* * *

La actividad juvenil e infantil ha sido intensa en el curso de la semana. Como nota destacada tuvimos abundantes encuentros de básquetbol, volivol, pelota al cesto y gimnasia. No faltó tampoco el ciclismo, animado por niñas muy entusiastas por cierto, y asimismo por interesantes promesas en el sector masculino. Las niñas cumplieron una actuación descollante por el premio Salvador Cianciabella, que se largó —con la presencia del general Perón— desde la Quinta Presidencial de Olivos. Aurelia Peterino, de la UES, triunfó en la referida competencia, que se llevó a cabo bajo los auspicios del Brandsen Cicles Club. En segundo lugar se clasificó María Sánchez. Ambas demostraron poseer muy buenas condiciones. Entre los "muchachos" que pedalearon fuerte en el circuito K.D.T., brillaron los jóvenes Jorge Meriggi, Eduardo Donadío, A. Alvarez, C. Zarlenga y V. Degano, vencedores de sus respectivas categorías.

Las últimas jornadas se completaron con las finales infantiles y juveniles de tenis. Las canchas del Campo Municipal fueron escenarios de estas apasionantes justas que pusieron de relieve, una vez más, la calidad y prestancia de los juveniles deportistas.

* * *

En materia de natación el nadador santafesino Enrique Betemps nos deparó la emoción de ver superados varios records. Este joven deportista, dotado de excepcionales condiciones, empleó para los 1.500 metros libres 18'57" 4|10 superando el anterior registro de Jorge Vogt que era de 19'12" 4|10. También superó Betemps la marca argentina de los 800 metros que poseía Oscad Kramer con 10'9|10, y el récord sudamericano de la distancia, cuyo titular era el brasileño Silvio Dos Santos, con 10'4" 4|10. El representante santafesino cubrió la distancia en 9'38" 2|10. Y como si esto fuera poco, arrasó con el registro de Kramer para los 1.000 metros, que era de 12'42" 7|10, empleando 12'31" 9|10. Lo que se dice un

verdadero récord de records.

* * *

El fútbol argentino está de duelo. Ha fallecido el titular de la A.F.A., doctor Domingo A. Peluffo. Era un gran amigo del deporte y dirigente capaz y entusiasta. Desempeñaba actualmente, también, el cargo de vicepresidente de la Confederación Argentina de Deportes. En adhesión al duelo no se jugaron los encuentros correspondientes al campeonato Provincia de Buenos Aires, por el trofeo Juan Perón.

* * *

Alfredo Pian, confirmando su clase, se impuso en la prueba de mecánica nacional que se cumplió en escenarios rosarinos. Empleó para las 25 vueltas del circuito correspondientes a la competencia denominada Asociación de Volantes - Trofeo Juan Perón, 45'57" 1|10, o sea que recorrió los 70 kms. 275 mts. a un promedio de 91 kms. 759 mts.

Siguiendo con el automovilismo, digamos que nuestro compatriota Roberto Mieres tuvo una actuación consagratoria en Turín. Fué segundo de Ascari en el Gran Premio de aquella ciudad disputado sobre una distancia de 378 Km. Mientras tanto Fangio ya está en el Viejo Mundo dispuesto a iniciar una nueva campaña.



En béisbol, Venezuela se adjudicó el triunfo frente al equipo de Gimnasia, por siete carreras a cinco.

* * *

El fútbol argentino no puede dejar de enorgullecerse que tres de sus representantes integren el equipo campeón virtual de España, o sea el Real de Madrid. Este club obtiene por segunda vez consecutiva el referido halago. Alfredo Distéfano, Héctor Rial y Roque Olsen, son los muchachos criollos que han contribuído con su clase extraordinaria a elevar al tope de la consagración los colores de la entidad "merengue". Conviene recordar, asimismo, que Distéfano resultó nuevamente el scorer de su equipo.

* * *

Venezuela, equipo integrado por ciudadanos de ese país en su mayoría, acaba de lograr por tercera vez consecutiva, el campeonato nacional de béisbol. Segundo se clasificó Gimnasia y Esgrima y tercero Rosarino. *

Una escena de la competencia ciclística sobre ruta, que se efectuó por la disputa del premio Salvador Cianciabella, que se largó desde la Residencia Presidencial.



Consagración definitiva del deporte argentino



Recordman mundial y otra vez campeón Panamericano es S. Valiente.

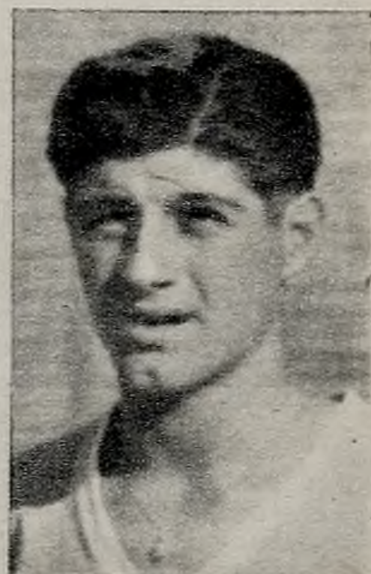
MEJICO ha dado el espaldarazo definitivo al deporte de nuestra patria. Los Segundos Juegos Deportivos Panamericanos disputados en escenarios aztecas le han permitido a la representación argentina confirmar plenamente las notables virtudes de sus integrantes y, de paso, tal los hechos, dejar sentado que su superación es una fuerza efectiva y sólida que va en camino de nuevos lauros.

Veintisiete medallas de oro, que significan otros tantos títulos de campeón, expresan con elocuencia el notable rendimiento de nuestra delegación. Más de treinta medallas de plata y casi una veintena de bronce confirman igual número de segundos y terceros puestos, respectivamente. Queda sintetizado en estas cifras un desempeño excepcional, si tenemos en cuenta que el plantel argentino estaba integrado por un número apenas superior a los cien .

Nuestro aplauso, pues, no debe dejar de ser expresivo. Luego de cruzar todo el territorio americano, desde el punto más lejano de cuantos otros países han participado, llegamos hasta el corazón de la competencia portando plena fe en nuestras fuerzas y confianza rotunda en cuanto a todo aquello que podía deparar la tradicional garra de los atletas criolllos. Y hemos cumplido. Los muchachos argentinos se jugaron enteros por el triunfo, mostrando corazón y alto espíritu deportivo. Por eso el doble éxito nos halaga, pues a las coronaciones puramente deportivas se sumaron los aplausos consagratorios que solo premian a los caballeros del deporte. En ese sentido la conquista argentina alcanza dimensiones inolvidables y resulta digna de quien, desde su puesto de Líder, no ha dejado un solo instante de estimularlos con su ejemplo. El general Perón es, pues, el destinatario de esta entrega ferviente que le hacen los



Jorge Batiz estuvo magistral en la prueba de velocidad pura.



El pibe Yudica afirmó con su calidad la chance de nuestro fútbol.



Ingeborg Pfüller ratificó sus grandes condiciones con un nuevo triunfo.

atletas argentinos, superándose cada día más.

*

El fútbol argentino se ha rehabilitado plenamente en Chile. No hay duda que lo esperábamos, confiando, claro está, en la calidad de nuestros muchachos. Lo decíamos en nuestro número anterior cuando comentamos el "famoso" empate con Perú. Había que esperar confiados en los muchachos criollos...

Uruguay pagó entonces los platos rotos. Un aluvión futbolístico guiado por el genio admirable de Angelito Labruna, y respaldado magníficamente por la prestancia personalísima del pibe Balay, apabulló al equipo celeste y lo venció por cifras desusadas: 6 a 1. Es que la jerarquía de nuestro fútbol afloró en ese partido decisivo y pudo mostrar las aristas maravillosas de un brillante que sigue, fulgente, signando los caminos de la consagración.

Espíritu de equipo, ansias de triunfo, necesidad de una rehabilitación, mucha voluntad y garra, fueron los atributos esenciales que movilizaron al once nacional. Desde Mussimesi a Cucchiaroni, todos, sin excepción, cumplieron plenamente. Inclusive los suplentes, es decir, los que no jugaron, junto a la barrita argentina que ocupaba un sector de la tribuna chilena, hicieron su parte por la victoria... El estímulo, la fe, el aplauso y la palabra alentadora no les faltó a los nuestros en ningún momento. Además, bien lo sabían todos, desde esta tierra gaucha eran 19.000.000 de corazones que marcaban un ritmo de esperanza... Y vencimos como buenos, disipando todas las sombras de una mentada declinación.

Cuando estas líneas salgan a luz, ya habrá jugado Argentina el match final con Chile. Por eso mismo nuestra palabra pretende confirmar esa misma fe en los jugadores argentinos. Confiamos plenamente en los nuestros y aguardamos con serenidad el resultado de este nuevo compromiso que habrá de decidir la suerte del Campeonato Sudamericano de Fútbol. *

Teníamos plena confianza en el oportunismo del puntero Micheli, y cumplió.



La posta de 4x100 damas de EE.UU., campeona, acompañada de escoltas.



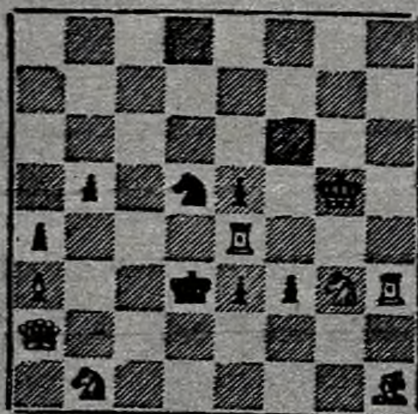
DELE MATE

por Martín de la Torre

ENTRE los días 9 y 30 de marzo ha tenido lugar en Mar del Plata el XVIII Torneo Internacional de Ajedrez, en el que han competido dieciséis destacados jugadores, nueve de ellos venidos de distintas partes del mundo, y los siete restantes argentinos. Curiosa ha sido la realización de este certamen; programado en un principio para competir veinte contendores, se redujo después su número hasta quedar en los fijados más arriba, y decimos curiosa porque tiene más de un aspecto que permanece oculto para el aficionado que lo sigue a la distancia, a través de la información periodística exclusivamente, que por lo común no entra en más detalles que los concernientes a su inmediata misión informativa. El gran certamen ha contado en esta oportunidad con la presencia de tres prestigiosos ajedrecistas que intervinieron en el último Torneo Mundial de la Candidatura, jugado en Zurich, siendo ellos Miguel Najdorf, argentino, Laszló Szabó, húngaro y Svetozar Gligoric, yugoslavo. Bastarían estos tres nombres para prestigiar la calidad de un torneo magistral en cualquier parte del mundo; agréguese el nombre de Ludek Pachman, checoslovaco, uno de los "teóricos" más cotizados de la actualidad y se tendrá un cuarteto poco menos que insuperable en el mundo occidental, por más que Szabó y Pachman pertenecen a dos países situados detrás de la Cortina de Hierro. Hasta aquí nada hay que decir en cuanto a la calidad, que sigue sostenida por Oscar Panno, argentino, Borislav Ivkov, yugoslavo, dos jóvenes y destacados maestros que podríamos llamar de la "última hornada", que tienen un porvenir de lo más promisorio y elevado en un futuro próximo, como lo han atestiguado en el presente sus respectivas y destacadas actuaciones marplatenses. Pero una vez nombrados René Letellier, Héctor D. Rossetto, Rodrigo Flores, Herman Pilnik, Bernardo Wexler y Román Torán, los jugadores que siempre deben completar una nómina ya no se presentan a la misma altura. Innumerables son las ocasiones en que los maestros argentinos han hecho llegar sus quejas para que se prefiera la indudable calidad de quienes ocupan altos puestos en nuestro "ranking" y son eliminados para dar entrada a un competidor extranjero de dudosa igualdad en fuerzas. Pero otras tantas veces se han hecho saber las razones por las cuales se hace necesaria la presencia y preferencia de competidores venidos de otras tierras. Las dos partes tienen argumentos valederos y no se pueden conciliar porque son excluyentes. Con todo esta vez tienen mayor peso quienes defienden la inclusión de los jugadores nativos a todo trance y la tienen también por algunos de los jugadores elegidos a último momento para llenar la nómina, fácilmente superables por otros a quienes ni siquiera (en el caso particular de F. Benkö) se les ha consultado o invitado. Anotemos como curiosidad de otro orden que en el citado certamen llevó por primera vez Najdof el título de jugador de mayor edad que todos y que el colombiano Boris de Greiff, a pesar de su clasificación final, produjo buena impresión por su estilo agresivo. ✲

PROBLEMA

de B. Burger



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 142)



ÚLTIMO ROUND

★ ***Magnífico triunfo** obtuvo el campeón argentino Eduardo Lausse en el debut de su tercera campaña en los Estados Unidos. Quizá éste haya sido el más significativo de todos, ya que en esta oportunidad enfrentó a un rival hábil y valiente, que lo obligó a extremarse para poder lograr la victoria.*

Lausse, que lució muy bien en esta pelea, supo asimilar los golpes colocados por Gil Edwards y, al mismo tiempo, aplicar los suyos cuando se presentó la oportunidad de hacerlo. De esa manera se sucedieron las vueltas, hasta llegarse a la quinta, en que con varios golpes a la cara y una potente izquierda al hígado el argentino hizo caer por toda la cuenta a su contrincante, que a pesar de sus denodados esfuerzos no pudo levantarse para seguir el combate. La victoria del argentino fué entusiastamente recibida por el numeroso público que ocupaba las instalaciones del estadio. Finalizada la pelea, el pugilista argentino, emocionado, dedicó el triunfo al Primer Deportista del país, general Perón.

★ También esa misma noche debutaba en los Estados Unidos, otro púgil argentino. Tal era el medio pesado Antonio Pacenza, quien superó por amplio margen de puntos a Frankie Ford, ante quien puso en evidencia sus grandes condiciones, que sin duda lo llevarán muy alto, en la Meca del boxeo.

★ Mientras tanto Rafael Merentino activa su preparación. Convencido que los nervios le jugaron una mala pasada frente a Labua, trata ahora de intensificar la "corrección" de algunos "errores" técnicos. En esa esperanza confía que la próxima pelea le deparará amplia rehabilitación.

★ *Una vez más el púgil Martiniano Pereyra, con el estilo que lo caracteriza, logró otro merecido triunfo frente a Emilio Jackson, quien nada pudo hacer con su serenidad, buen boxeo y la ventaja de sus largos brazos, para contrarrestar la acción arrolladora de Pereyra, quien a partir de la tercera vuelta fué minando la resistencia de su adversario, castigando con golpes de ambas manos al cuerpo y la cara.*

La pelea, que fué de trámites ásperos y enredados desde un comienzo, solamente duró hasta el sexto round, oportunidad en que los segundos de Jackson arrojaron la toalla, señalando de esa manera el triunfo de Pereyra.

★ Según una información que nos ha llegado de Los Angeles, la Comisión Atlética de California revocó la licencia para boxear en dicho estado al campeón mundial de los peso medio pesado, Archie Moore, quien padece de "una afección orgánica al corazón". Agrega el cable que Flayton Frye, inspector de la referida comisión, luego de leer el informe médico, expresó: "Esto puede ser el fin de la campaña del extraordinario pugilista Moore."

Pero el magnífico boxeador, cuando fué entrevistado por la gente de prensa por tales rumores, manifestó que la única dolencia que podía sufrir su corazón, era de no poder lograr una pelea con el actual campeón mundial de todos los pesos, Rocky Marciano. ✻



Espectacular fué el triunfo por knock out, en la quinta vuelta, logrado por el campeón argentino de los medianos, E. Lausse.

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

El espectáculo era para desagradar a cualquiera, aún tratándose de dos hombres acostumbrados a todo como el Comisario y Abercanz. Con una mirada a su alrededor, ambos tomaron nota "in mente" del estado de la habitación, llena de polvo y papeles, en medio de los cuales yacía el cadáver de Marcelo Díaz.

Este no era el inquilino del departamento —lo que constató Abercanz al tiempo que echaba una bocanada de humo de un cigarrillo recién encendido—, sino que lo ocupaba en las raras ocasiones en que su amigo salía de viaje. Santander había declarado cuanto sabía, lo que echaba muy poca luz sobre el asunto. Treinta días antes debió iniciar uno de sus frecuentes viajes por el interior del país, acompañado esta vez por Díaz. El segundo volvió a la Capital veinticuatro horas antes que aquél, instalándose a su pedido, en el departamento que solían compartir. A las veinte horas de llegar, aproximadamente, alguien lo mataba después de revolver los muebles y destrozar papeles y adornos, y de ensañarse en tal forma con la víctima que ésta estaba poco menos que irreconocible.

Abercanz siguió observando a su alrededor, buscando algún detalle que lo pusiera sobre la pista del asesino. Sabía, por experiencia, que no existe crimen perfecto, y que forzosamente tenía que haber un botón, una huella dactiloscópica o un cabello por lo menos, que denunciara la presencia del desconocido.

Poco sacó en consecuencia una vez hecha la minuciosa revisión que abarcó el departamento entero. El mismo había estado deshabitado sin lugar a dudas, a juzgar por la capa de polvo que lo cubría. La heladera vacía y la despensa sin provisiones hacían más desolador el panorama. Sobre la mesa se veían algunas facturas del mes, y restos de comida en un plato.

—Su amigo estuvo un día más o menos tengo entendido, ¿no? —preguntó el Inspector dirigiéndose a Santander.

—Menos. Algunas horas, nada más. Tengo entendido que debía ponerse en campaña para cobrar unos haberes. Supongo que por ello, apenas habrá tenido tiempo de estar en el departamento.

—¡Miente usted! exclamó Abercanz. Es cierto que volvió Díaz, pero lo hizo mucho después de usted y miente cuando dice que faltó de aquí treinta días. Diga la verdad: ¿por qué mató a su amigo?

—¿Está loco usted? ¡Comisario, le aseguro que...!

—Pruébelo y no jure nada. Ricci, este hombre preparó el escenario en forma casi perfecta, pero se equivocó en una cosa. ¿Quiere conocerla? ¡Vamos a tomar un cafecito...!

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: La primera frase de la mujer indicada que sabía que Prebis había sido ultimado enfrente de su casa pero desconocía el traslado del cuerpo. ✲

COMPRIMIDO



FUGA DE CONSONANTES

.O.OU.E.

Destacado atleta argentino

CAMBIO DE INICIAL

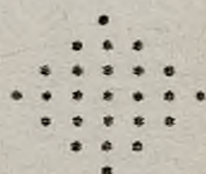
Que dice siempre la verdad

Fértil, fecundo

DOBLE INTERCALACION



ACROSTICO



1. Consonante. 2. Percibir con los ojos. 3. Que tienen vida. 4. Examinar o registrar otra vez. 5. Arbusto cuya flor es la rosa. 6. Condimento principal. 7. Consonante.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Subir.

PALABRA BIFRONTE: Zapar-Rapaz.

LETRAS DISPERSAS: Pita.

FUGA DE VOCALES: El que pensare bien sus obras, no juzgará con severidad las ajenas. (Kempis.)

DOBLE INTERCALACION: Dulce.

AJEDREZ. — Clave: 1. C 5 A y mate a la siguiente.

LOS CRACKS VISITAN A PBT



DIA a día vienen desarrollándose en nuestro país competencias deportivas juveniles e infantiles de toda índole, las que son posibles por el constante apoyo de nuestro gobierno, presidido por el Primer Deportista argentino, general Perón. De éstas salen pequeños campeones de un futuro promisorio y que, sin duda, engrosarán dentro de unos años la lista de los hombres que enaltecen nuestro deporte.

Hoy nos visitaron en nuestra casa tres de esos miles de jóvenes deportistas a los que nos estamos refiriendo. Son ellos Ricardo Furi, campeón nacional de pruebas en conjunto, de la ciudad de Córdoba; Jorge Bertolini,

PEQUEÑOS HOY, GRANDES MAÑANA...

campeón de salto en largo e integrante de la posta cuatrocientos por cien, de Santa Fe, y Miguel Scilino, campeón de lanzamiento de bala y disco de Capital, quienes, por intermedio de esta revista, expresaron su agradecimiento al general Perón.

—Nunca pensé —dice Furi— que llegaría a ser campeón de alguna especialidad de deportes tan joven, ya que era difícil pensar hace algunos años que llegaría a tener la juventud argentina tantas posibilidades como las que nos brinda nuestro Primer Deportista, gran continuador de esa obra magnífica que inició Evita.

—Y usted ¿qué nos dice? —preguntamos a Scilino.

—Muchas cosas quisiera decir, pero creo que de hacerlo usted necesitaría un día de tiempo y una revista entera para escribir. Pero como las dos cosas no pueden ser ahora, diré que agradezco al general Perón todo cuanto hace por nosotros. Espero llegar a ser un gran deportista para dar, algún día, todo cuanto esté a mi alcance en bien del deporte argentino.

Tan calladito estaba Bertolini que casi nos olvidamos de él. A nuestra pregunta, nos dice:

—Pienso igual que ellos y que todos los jóvenes argentinos. Mis mayores deseos son los de ser un gran campeón y al mismo tiempo deportista cabal, para así pagar con ello algo por quien tanto hace por nosotros.

Antes de despedirse de nosotros, estos tres nuevos campeones nos pidieron dijéramos a todos los pequeños deportistas del país que recibieran un saludo, y que sus palabras eran las de todos ellos. *

El Deporte en Imágenes



En un acto cumplido en la sede de la U.E.S., rama femenina, los profesores de educación física de la entidad entregaron al Gral. Perón un obsequio como prueba de gratitud.



Una vista de las canchas de básquetbol construídas en el nuevo campo deportivo de la U.E.S., rama masculina. Las obras a inaugurarse responden a los últimos adelantos técnicos.

La permanente dedicación del Gral. Perón en favor del deporte se concreta en otra realidad: el nuevo campo deportivo de la U.E.S., rama masculina. He aquí una vista parcial.



Santiago de Chile. En excelente jugada, el habilidoso delantero argentino Micheli obtiene el primer gol del partido disputado frente a Uruguay, y ganado brillantemente por 6 a 1.



Santiago de Chile. Dos minutos más tarde cae vencida por segunda vez la valla uruguaya, defendida por Taibo. Labruna es en esta oportunidad quien con impecable tiro logra el gol.



Santiago de Chile. Otra escena del partido entre argentinos y uruguayos. La misma corresponde al tercer gol obtenido por Micheli. Taibo y otros jugadores muestran su abatimiento.

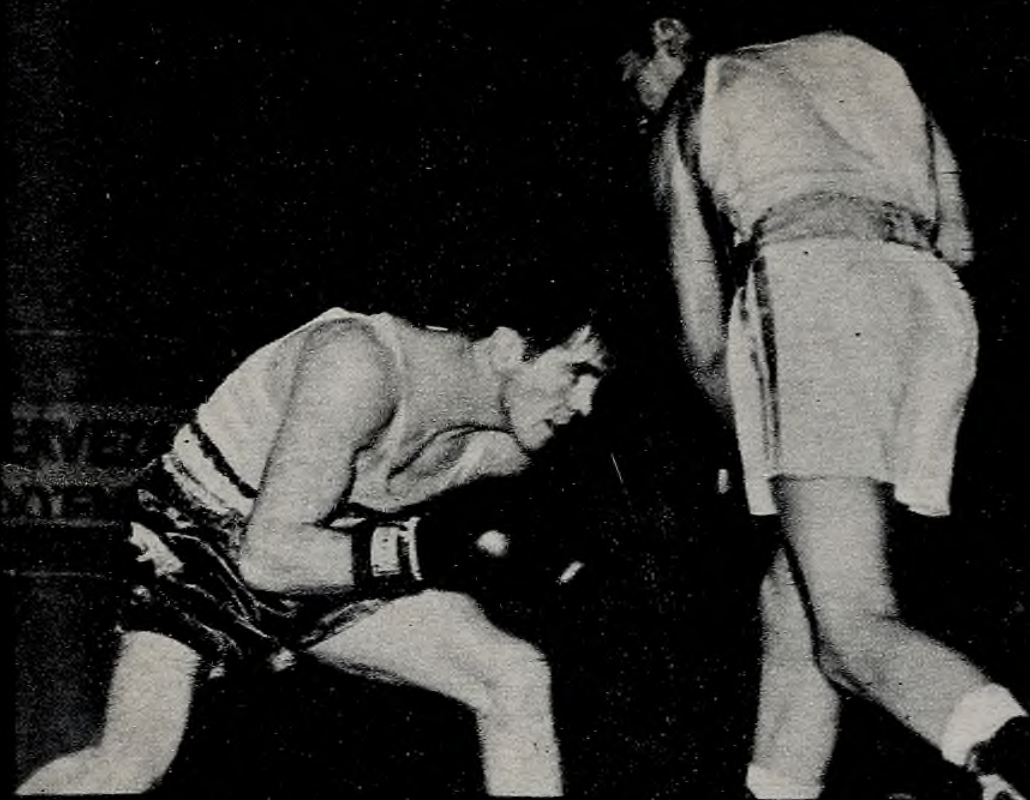


Aurelia Petterino, representante de la U.E.S., a quien vemos en compañía del Sr. Atilio Renzi y de un núcleo de admiradores, ganó la prueba ciclista por el premio Cianciabella.



La norteamericana Mae Faggs cruza la meta, triunfadora, tras superar a la argentina María Castelli, en el último tramo de la posta 4 x 100 damas. El tiempo fué de 4'7".

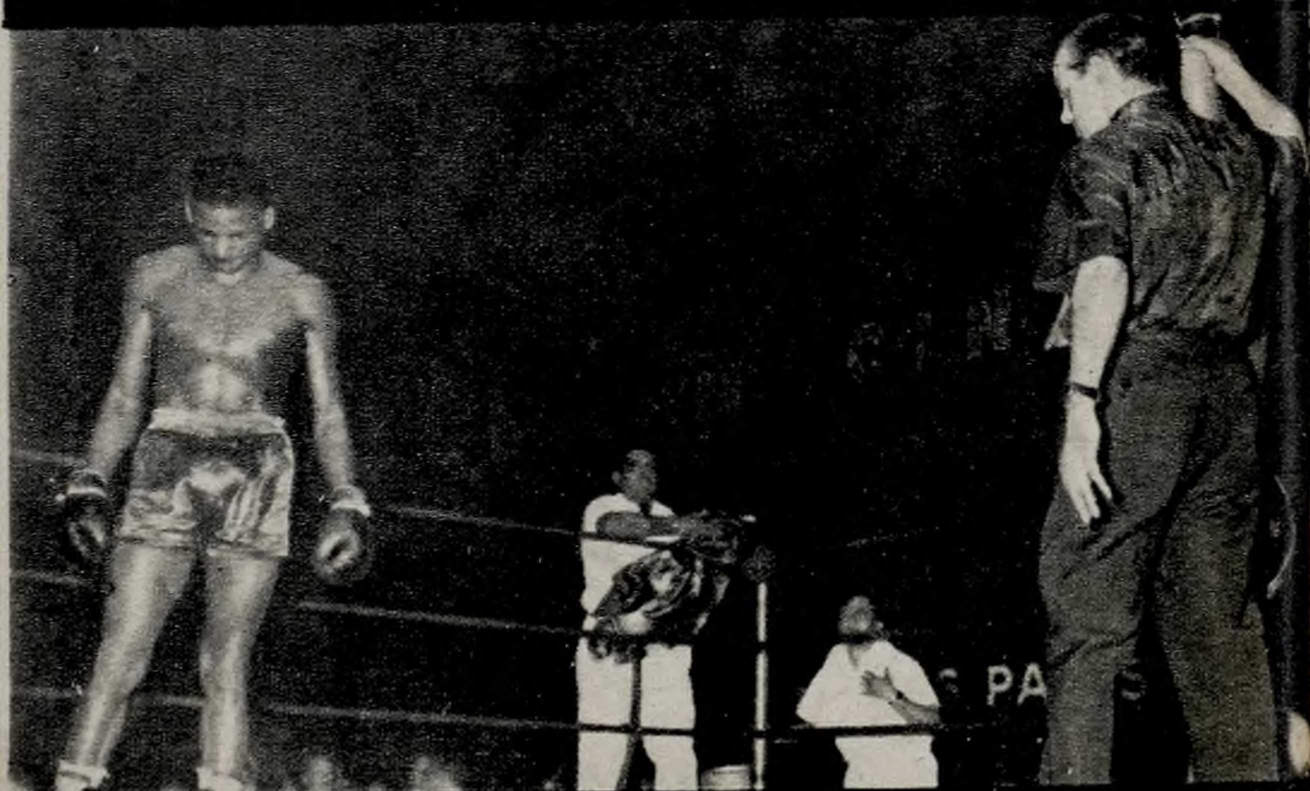
Ramón Hagen nos dió un gran triunfo en tiro. Venció en la competición de fusil de guerra, 300 metros, 3 posiciones. Fué notable figura de los Segundos Juegos Panamericanos.



La pelea entre el chileno Claudio Barrientos y el argentino Cañete fué una de las más emocionantes del certamen de Méjico. A la misma pertenece esta vigorosa escena.

...remo argentino ratificó sus bondades en Méjico. En este ...so es el cuatro con timonel el que cruza victorioso después ... doblegar a la embarcación representante de EE. UU.

La derecha de Emilio Jackson va en busca del rostro de Martiniano Pereyra. Empero, no llegará a destino, pues el buen esquive del argentino hará que se pierda en el vacío.



Este es el final. El juez Araujo levanta la diestra de Pereyra mientras el venezolano Jackson permanece impotente en el centro del ring. Prevaleció la fuerte pegada del local.



El gobierno del general Perón estimula y acrecienta decididamente el transporte fluvial, que vivifica la economía nacional creando la necesaria vinculación entre los centros productores de la República. En cumplimiento de ese propósito se ha habilitado un nuevo servicio de embarcaciones, totalmente construidas en el país, en convoyes de 6 a 9 unidades, con capacidad para conducir centenares de toneladas de carga. Además, para intensificar el tráfico en las rutas internas, se han realizado obras de modernización en todos los puertos del litoral y se ha emprendido la construcción de diques flotantes, remolcadores de empuje, remolcadores de tiro y 15 barcazas de empuje de 1.000 toneladas.